Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Вербье идет бурная академическая жизнь | Le Verbier Festival sur une note académique

Auteur: Надежда Сикорская, Вербье , 21.07.2011.

Камерный мастер-класс ведет Габор Такаш-Наги (photo Nicolas Brodard)

Мы продолжаем серию публикаций о проходящем в альпийском курортном городке международном музыкальном фестивале.

|

La vie à Verbier bouillonne pendant le grand festival de la musique classique.

Le Verbier Festival sur une note académique

Любители музыки и наши постоянные читатели знают, что Фестиваль в Вербье

выполняет не только, так сказать, развлекательно-ублажительную функцию, предлагая гостям десятки концертов высочайшего качества, но и образовательную, благодаря своей Академии. Каждый год сюда приглашаются тщательно отобранные молодые музыканты, получающие возможность позаниматься в мастер-классах ведущих мастеров, послушать их выступления и самим выступить перед избалованной, но доброжелательной фестивальной публикой.

В этом году на участие в Академии подали заявки сотни кандидатов из разных стран. Отобрано было 40, из них семь - наших, всем им оказал финансовую поддержку женевский Фонд Нева. Кстати, по словам директора Академии Кристиана Томпмона, благодаря анонсу об этой поддержке, распространенному Нашей Газетой.ch и другими партнерами Фестиваля, число кандидатов с «шестой части света» увеличилось на 40 процентов!

Учить «младших товарищей» нелегкому ремеслу музыканта приехали в Вербье на этот раз такие мэтры, как пианисты Альфред Брендель, Стивен Ковачевич и Ференц Радош, скрипачи Ана Чумаченко, Иври Гитлис и Борис Кушнир, альтисты Юрий Башмет, Нобуко Имаи и Ким Кашкашьян, виолончелисты Франц Хельмерсон и Гари Хоффман, вокала – дивы Барбара Бонней и Кири Те Канава, а также Тим Кэрролл. Мастер-класс барочной музыки ведет изумительный японский музыкант Масааки Сузуки, а современной – Лера Авербах и, может быть, Родион Щедрин. Комментарии по звездному учительскому составу, наверное, излишни.

Пианист Юрий Фаворин (Nasha Gazeta.ch)

За прогрессом молодых исполнителей, участвующих в Академии, можно следить постоянно – каждый день в 16.30 кто-то из них выступает в бесплатном концерте серии «Академия Фестиваля в Вербье представляет…» в местном кинотеатре. 30 и 31 июля «академики» дадут два сводных концерта – в 11 утра, в Церкви. А участники вокального мастер-класса представят концертную версию оперы Моцарта Cosi fan tutte («Так поступают все») – 31 июля, в 14.30, в Церкви.

Понятно, что, в отличие от традиционных академиков, жизнь «академиков» Вербье проходит не сидя за столом, а в перебежках – с мастер-класса на репетицию, с репетиции на собственный концерт, с концерта собственного – на выступление коллег. За стол они толком садятся только в обед, когда собираются в ресторанчике

Les Chamois, расположенном в двух шагах от центральной площади городка. Вот там-то мы и смогли побеседовать с некоторыми из них. В меню в тот день были, на выбор, шашлык из креветок с полентой или большой овощной салат.

За наш круглый столик присели пианисты Юрий Фаворин и Георгий Чаидзе, виолончелист Александр Рамм, альтисты Георгий Ковалев и Сергей Малов и скрипач Станислав Пронин. Вот так по очереди, то есть по кругу, мы с ними и беседовали.

Георгий Ковалев, Александр Рамм, Георгий Чаидзе (Nasha Gazeta.ch)

Круглолицему **Юрию Фаворину** на вид можно дать лет 18. На это наше замечание он с упреком возразил, что ему уже 24 и что надо срочно отращивать бороду! В 2009 Юрий закончил Московскую консерваторию по классу профессора Михаила Воскресенского, а сейчас учится в аспирантуре у этого же педагога. В прошлом году Юрий получил четвертую премию на престижном международной конкурсе имени Королевы Елизаветы, там ему и посоветовали попробовать пробиться в Академию в Вербье. И пробился!

- Академия в Вербье – одна из самых престижных в мире, и участие в ней – большая честь, - сказал он, покончив с обедом. - Возможность позаниматься с «чужим» педагогом очень обогащает, ведь каждый музыкант слышит по-разному и собрание этих разных «слышаний» помогает лучше понять собственную игру.

Наша Газета.ch: Каждый участник академии приезжает сюда с рабочей программой. Над чем трудитесь Вы?

Программа серьезная и обширная. В мастер-классе Стивена Ковачевича я работал над Вторым концертом Брамса, занимались мы также Поэтическими и религиозными гармониями Листа, Сонатой Шуберта ми бемоль мажор, этюдами Прокофьева.

НГ: Каких приятных эмоций ожидаете Вы в ближайшие дни?

Очень жду встречи с Альфредом Бренделем. Получить урок этого патриарха – невероятная удача!

Второй «наш» пианист-академик, **Георгий Чаидзе** родился в Санкт-Петербурге, но учился в Московской консерватории в классе профессора Сергея Доренского, сейчас

занимается в аспирантуре. Про Академию в Вербье узнал от друга и коллеги Алексея Колесникова, который приезжает на Фестиваль регулярно и «очень хвалил».

- Мне здесь очень нравится, - поделился своими впечатлениями Георгий. – Возможность ходить на концерты такого качества и в таком количестве выводит вас на совсем иную профессиональную орбиту. Я бывал уже на многих мастер-классах, но такой интенсивности не видел нигде – ведь тут, помимо специальности, и камерная музыка тебе, и барокко… Это превзошло все мои ожидания.

Сергей Малов решил, что в Швейцарии надо обязательно фотографироваться с часами (Nasha gazeta.ch)

Виолончелист **Александр Рамм** за свою недолгую жизнь уже много поколесил: родился во Владивостоке, в музыкальную школу ходил сначала в Калиниграде, потом, в 1998 году, переехал в Москву, поступил в знаменую здесь школу имени Шопена (раньше - имени Мясковского). С 2007 года учится в Московской консерватории в классе профессора Натальи Шаховской. В прошлом месяце участвовал в Международном конкурсе имени Чайковского, дошел до второго этапа второго тура – что очень неплохо, особенно если учесть, как подчеркнул Александр, что профессора Шаховской в жюри не было.

На обед Александр прибежал прямо с «барочного» мастер-класса маэстро Сузуки и был переполнен эмоциями.

- Конечно, мы не играли настоящую барочную музыку: несмотря на то, что моя виолончель сделана в 1780 году, струны на ней современные, современный угол подъема грифа и так далее. Но сам Сузуки такой полностью барочный музыкант, его так интересно было слушать!

НГ: А как вообще Вы попали на Фестиваль?

Про Фестиваль-то я знал давно, а вот про Академию узнал буквально за 10 дней до крайнего срока подачи заявок. Быстро собрал все необходимые документы и – вот!

Альтист **Георгий Ковалев** – москвич, учился в Центральной музыкальной школе у самого Юрия Башмета, а теперь – в Кельнской Высшей школе музыки у Маттиаса Бухольца.

НГ: А разве Башмет преподает в ЦМШ?

Вообще-то нет, но вот мне

В момент отдыха можно и в минифут поиграть с младшим товарищем (Nasha Gazeta.ch)

так повезло. Правда, больше я занимался с его ассистентом, профессором Московской консерватории Романом Балашовым, прекрасным педагогом.

НГ: Ради чего Вы приехали в Вербье?

Если честно, то прежде всего, чтобы поучаствовать в мастер-классе Башмета 23 июля. Юрий Абрамович редко бывает в Москве, поэтому я и уехал в Кельн, так что эта возможность уникальна.

НГ: За первые фестивальные дни Вы побывали на мастер-классе японской альтистки Нобуко Имаи – можете сравнить ее подход с «нашим», традиционным?

Наверное, ее подход более свободен, либерален. Мне ведь есть, с чем сравнивать – я и на уроке Захара Брона бывал, и участвовал в его Фестивале камерной музыки в Швейцарии.

НГ: Что Вам больше всего нравится в Вербье?

Мне нравится здесь абсолютно все – занятия, обстановка, общение. Тут очень здорово!

Юрий Фаворин после обеда сразу поспешил на концерт (Nasha Gazeta.ch)
Сергей Малов объяснил нам, что, ради сохранения традиций, играет и на скрипке, и на альте и первым делом попросил обязательно упомянуть в статье его первую учительницу, известного петербургского педагога Татьяну Кирилловну Либерову.

После окончания школы Сергей решил продолжить образование вне России и уехал в знаменитый зальцбургский Mozarteum, в класс Томаса Рибюля. Почему?

- Мне стало очевидно, что русская музыкальная школа – не мой путь, она кажется мне устаревшей. Мне кажется, что у нас за идеал берут не саму музыку, а интерпретацию, пусть гениальную, отдельных представителей советской школы. Верность традициям – это хорошо, когда она не переходит в консерватизм. Процент иностранных педагогов у нас равен нулю, и дело здесь не только в финансах.

Впрочем, на наш взгляд, позиция Сергея не совсем сформировалась, ведь когда мы спросили его, что он думает о Давиде Ойстрахе, он закатил глаза: «Ну что Вы спрашиваете? Это же божество!»

Наконец, последним нашим собеседником за обеденным столом стал Станислав Пронин, скрипач. Его путь тоже складывается интересно. Уроженец Москвы, в возрасте 9 лет он уехал в Израиль, где учился у своего дедушки Вениамина Пронина, ученика легендарного Петра Соломоновича Столярского, одного из величайших педагогов прошлого столетия. Оттуда, по приглашению известной скрипачки и педагога Нелли Школьниковой, уехал в Университет Индианы, в США. А теперь Сергей уже сам преподает в Университете Остина, в Техасе.

НГ: Сергей, Вы уже состоявшийся музыкант: отучились, участвовали в международных конкурсах, преподаете. Неужели и Вам полезна Академия?

Еще как! Во-первых, ни один музыкант не может сказать, что знает все, всегда есть, чему поучиться. А во-вторых, дело здесь не только в занятиях, но и в самой необыкновенной обстановке, в общении. Помимо прекрасных педагогов, здесь есть прекрасные возможности для networking, что в нашей профессии тоже крайне важно!

Мы будет и дальше внимательно следить за успехами наших академиков. С программой Фестиваля вы можете ознакомиться на его сайте, а с подборкой наших

статей – в досье Фестиваль в Вербье 2011.

Наша Газета.ch – информационный партнер Фестиваля в Вербье.

фестиваль в Вербье
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/v-verbe-idet-burnaya-akademicheskaya-zhizn