Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В гостях у Мамоны | Chez Mammona à Bâle

Auteur: Андрей Федорченко, Базель , 17.06.2011.

С. Файбисович «В метро» (© все фото - автора/НГ)

В эти дни в Швейцарии в 42-й раз проходит одно из крупнейших событий в области современного искусства – Art-Basel. В Базеле побывал наш корреспондент.

|

Notre correspondant a visité l'Art-Basel et n'a pas pu écarter l'allusion à la déesse syrienne de toutes les richesses.

Chez Mammona à Bâle

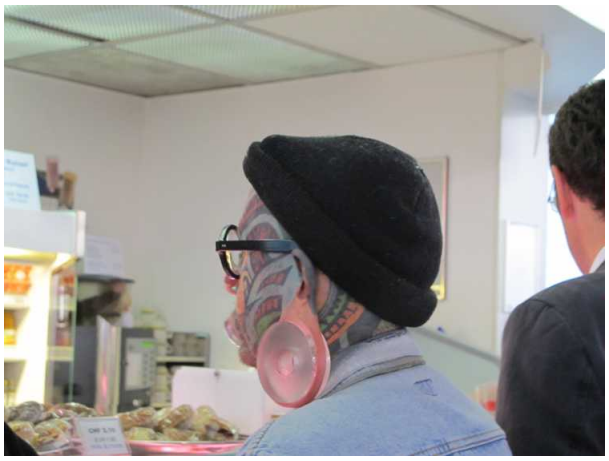
Мамоной – для тех, кто не в курсе - называли: а) божество древних сирийцев, олицетворяющее богатство, б) земные сокровища, в) беса, обитающего под землей. Все три ипостаси мамоны властвуют нынче на рынке изящного. Арт-Базель 2011 не исключение: ведущий мировой рынок искусства, стартовавший 15 июня, если и не побъет рекорды продаж, то наверняка облегчит кошельки рядовых любителей искусства. В самом деле, стоимость билета на этот Пир Духа – 39 франков. Немало.

Экспозиция

«Продвинутый» любитель не стал дожидаться официального открытия Ярмарки и пришел 14 июня на так называемое «закрытое открытие». Для VIP-персон и потенциальных покупателей. Смешавшись с толпой VIP-ов, мы вошли в главный ангар Ярмарки.

Помните старые изящные слова: живопись, ваяние и зодчество? Мамона вычеркнул их из словаря русского языка, подменив лукавым словом «проект». На нынешнем Арт-Базеле сегодня представляют не художников, а именно проекты. Автор не важен – важна галерея, где автор – хоть и солидная, но все же декоративная составляющая, спрятавшаяся в своем «проекте». В Базельском артрынке царствуют именно галереи. Авторы же играют на рынке роль морепродуктов, овощей и даров леса. Дары же эти – впечатляют – от классиков до современников!

Мамона сбалансировал рынок: представил классиков современного искусства и «молодых» художников в идеальной пропорции: Пикабиа, Магритт, Танги – Серебрякова, Царва, Пепперштейн. Список можно (и нужно) продолжить.


Один из посетителей, журналист и художественный критик газеты Tribune de Genève Этьен Дюмон

Последние мастера – отдельная тема. Перед Арт-Базелем гламурная околохудожественная пресса России вволю поспекулировала о российских галереях-участниках: мол, в последний момент жюри «отстегнуло» постоянного участника из Москвы галерею XL. Да, отстегнуло, но на нормальной конкурсной основе. И приехала в Базель сегодня галерея «Regina». С итальянским названием, английским филиалом в Лондоне и пропиской в Москве.

- Для нас это большое достижение, большой опыт, - говорит директор «Реджины» Надежда Тоцкая. – Вообще, наша галерея – одна из старейших в Москве галерей современного искусства, мы уже около двадцати лет работаем на арт-рынке, в прошлом году открыли филиал в Лондоне.

Стоп! Вот здесь и кроется секрет Полишинеля: почему именно «Реджина» представляет сегодня Россию на пиру Мамоны? Да просто время пришло!

Директор галереи "Regina" Надежда Тоцкая

Поднявшись на второй этаж, я получил первый шок. Шок студента 70-х годов: с полотна Семена Файбисовича на меня смотрел выписанный в лучших традициях соцреализма омоновец. Рядом с монументальным омоновцем – маленькие рисунки пером Павла Пепперштейна - мастера, стремительно ворвавшегося в европейский истеблишмент. Полишинель прятался и допрятался в покрытых молью советских художественных канонах. Это совсем не тот соцарт, пленявший коллекционеров эпохи перестройки, но матерая советская академическая выучка плюс распад Империи глазами лучших ее представителей – наконец-то Россия явила миру подлинно Национальный Художественный Продукт! Назовем его приблизительно пост-соц-артом. Рожденным от самого большого вклада нашей культуры в мировую – социастического реализма. Базельский Мамона это увидел и призвал «Regina» в свой ангар.

Место московской галереи соотечественник найдет на уровне генов, без карты, и это знак позитивный. Как позитивной окажется и креативность наших мастеров: и Файбисович и Пепперштейн известны также в эстетских литературных кругах, переведены на европейские языки именно как писатели.

Андрей Федорченко смотрит на Art-Basel взглядом художника и журналиста

- Мы знаем, что у нас замечательные художники, - говорит Надежда Тоцкая. – Тот же Пепперштейн сам иллюстрирует свои отличные книги. Его рисунки неотделимы от текста, и все же живут собственной жизнью. И Пепперштейн и Файбисович неотделимы от российской истории. Более того, они творят ее мифологию. При этом они ироничны, отстранены. Но мы открываем также новые имена, пока не известные широкой публике. Мы их продвигаем по мере сил.

Арт-Базель мало отличается от любого крупного рынка: здесь, как и на Черкизовском, Душанбинском, Комаровском и прочих рынках, обильно едят и пьют. Отличие лишь в том, что вместо свиных туш едоков окружают Энди Уорхол и Джорджо Моранди в массивных позолоченных рамах. Едоки же – экзотические дядьки и тетки, съехавшиеся со всего света в странных нарядах, тычут пальцами в ноутбуки, извлекают из интернетных пустот вполне реальные (и огромные) деньги. Прихлебывая апельсиновый сок и хрустя сандвичем.

Мы же, простые любители изящного, не обремененные финансовыми излишками, просто проживем неделю в эйфории Ярмарки. Не знаю пока, как сложится бизнес у «Regina», но мне кажется, что впервые в Базеле знатоки и коллекционеры увидят по-настоящему самобытное российское, конкурентноспособное с современным западным, искусство. Просто поболеем за наших, простив Мамоне 39 франков. Авось, они не последние...

Смотрите также фотогалерею с базельской выставки.
швейцарская культура

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/v-gostyah-u-mamony*