Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Швейцария, Берн: русский вектор» | "La Suisse, Berne: un vecteur russe"

Auteur: Виктория Попова, Берн , 09.06.2011.

Швейцарский пейзаж глазами русского художника
Под таким названием 10 июня откроется в Берне выставка петербургского художника Александра Егорова.
|
L'exposition du peintre de Saint-Pétersbourg Alexandre Egorov se déroulera à partir du 10

juin dans la capitale suisse.
"La Suisse, Berne: un vecteur russe"

«Все мы вышли из Серебряного века», - так, перефразируя французского критика Эжена Мельхиора де Вогюэ, писавшего о Достоевском и «Шинели» Гоголя, можно сказать о многих художниках, чью манеру условно назовём петербуржской, имея при этом в виду особую изысканность и оригинальность композиции, изящество силуэтов, продуманность колорита, лаконичность средств выражения.

На первый взгляд, так можно сказать и об Александре Егорове, выставка которого открылась недавно в выставочном пространстве винного ресторана «Schosshalde» в Берне. Творческий отчёт художника в этот раз представляет собой векторную графику, и большинство графических работ исполнены в стиле «хайга». В названии выставки присутствует языковая игра, она называется «Schweiz, Bern: Russischer Vector».

Александр Егоров, абориген Литейного проспекта, прибыл в Швейцарию из Петербурга в год Миллениума и с тех пор постоянно здесь живёт и выставляется. Художник, творческая манера которого, казалось бы, напрямую наследует Серебряному веку, в своих новых работах обратился к японской традиционной живописи. Стиль «хайга» напоминает русский лубок, в нем художник стремится достичь полной адекватности с лирическим трехстишьем хайку, помещаемым в плоскости картины. В новых произведениях Александра Егорова этот приём симбиоза текста и изображения применён очень удачно: стихи помогают художнику раскрывать темы личной и социальной мифологии неожиданно, с юмором и глубиной.
На протяжении всего своего творческого пути Александр старается сплавить в своём художественном пространстве традиции Запада и Востока: изобразительные техники и философию, жанры и сюжеты. Одной из первых выставок, посвященной этому алхимическому процессу, была презентация карт Таро, выполненных Егоровым в совершенно новом, «космическом» стиле. Карты были выпущены в Нью-Йорке и в Вене, и снискали автору множество поклонников в кругах духовных

искателей.

Изучение восточных и месоамериканских духовных практик и поиск неведомых или малоизвестных путей экзистенции также всегда были важны для Александра Егорова. Он занимается йогой и изучает суфизм, применяет шаманские практики, а в своём российском прошлом подолгу жил и работал в Коневецком, Дивеевском и Валаамском монастырях. Будучи человеком, не обделённым чувством юмора и самоиронией, Александр поместил на своём сайте www.egorov.ch свой «Кухонный фотопортрет»: в фартуке повара и с банкой солёных огурчиков.

Тема новой выставки создателя карт Таро, картин, посвящённых снам, медитациям и другим сюжетам, связанным с духовным миром, достаточно проста: Швейцария, увиденная глазами русского человека.
При технически совершенном, подчёркнуто «по-швейцарски» графическом исполнении, пейзажи гор, городков и озёр нашей новой страны проживания напоминают русский лубок, японскую классическую гравюру и графику суми-ё, окна РОСТа и Николая Рериха.

Скупость средств изображения, совершенство очертаний, минимум цветов, контрастных и насыщенных, идеальная точность линий создают изысканный образ чудесной страны из детской книжки: с величественными горами, озёрными городками, колючими башенками и кудрявыми виноградниками, где цветут цветы и поют птицы, столь любимые японскими гравёрами. Некоторая отстранённость автора, прохладность его внимательного взгляда вполне соответствует естествоиспытательской теме выставки: поиск интересного и близкого в новой среде обитания, поиск родного в чужой земле. Авторское исследование даёт вполне позитивный результат: воздух есть, вода архи-чиста, планета пригодна для жизни.

В свой петербургский период Александр учился у Льва Овчинникова, одного из самых заметных российских художников второй половины 20 века. Овчинникову,

прожившему долгую и сложную жизнь, был в полной мере свойствен этот оптимистический, светлый и открытый взгляд на мир, которому он, как и живописи, старался научить своих студентов. И как бы не был нелёгок путь художника в чужой стране, Александр Егоров, мастер и ученик мастера, старается передать зрителю свои самые добрые и забавные визуальные находки, сделанные в Швейцарии. Даже невесёлые политические размышления на тему миграции воплощены художником как смешные картинки к сказкам: Про Хорьков, про Машу и Медведя.

Когда-то Александр написал свой творческий манифест, в нём были такие слова: «Моё отношение к жизни сформировало во мне сходное отношение к искусству. С моей точки зрения, искусство по природе своей не может излучать дурные эмоции, не может быть отхожим местом для избавления от накопившихся у художника страхов, агрессий или фобий».

Выставка «Швейцария, Берн: русский вектор» - пример «экологического», доброго искусства и профессионально исполненная попытку объединить различные культурные традиции с помощью современных художественных средств выражения.

Координаты выставки:

Weinrestaurant Schosshalde
Kleiner Muristalden 40
3006 Bern
Тел.: 031 371 50 50 www.schosshalde.ch

Вернисаж: пятница, 10 июня, в 18 часов
Выставка продлится до 8 августа 2011 года

Берн
Швейцария

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/shveycariya-bern-russkiy-vektor*