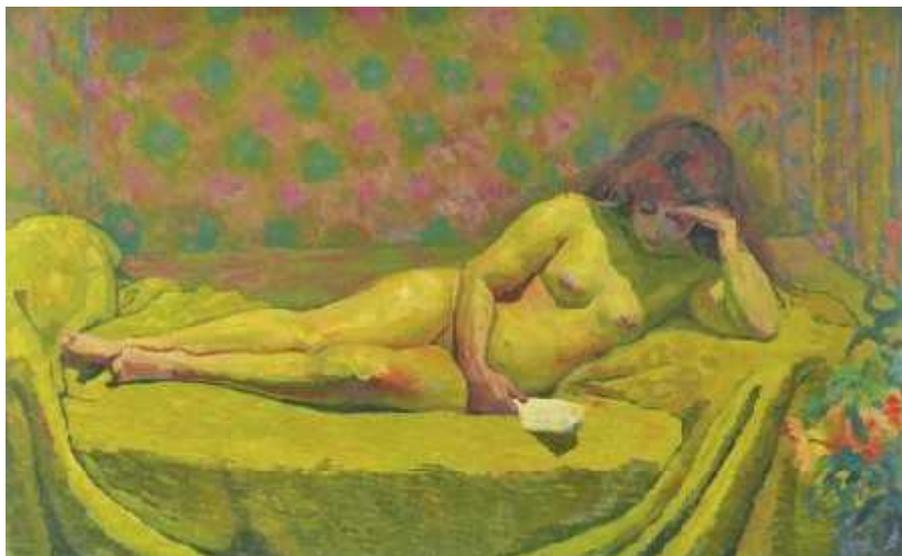


Музы швейцарских живописцев на аукционе | Muses d'artistes suisses aux enchères

Auteur: Людмила Клот, [Цюрих](#) , 26.05.2011.

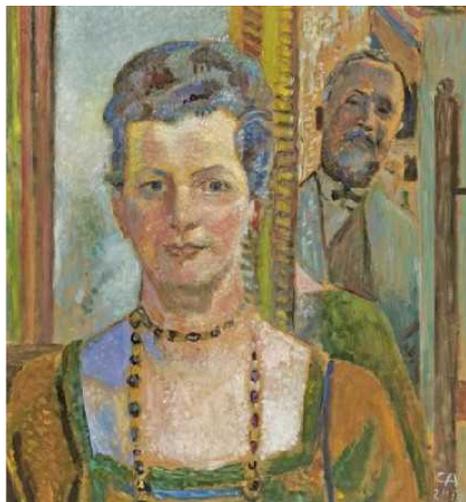


Альберто Джакометти, "Теодора" (1914), оценочная стоимость 1,2-1,6 миллиона франков

30 мая в Цюрихе пройдут очередные торги аукционного дома Sotheby's – на них будет представлена тематическая коллекция живописных полотен, в центре которой портреты женщин, вдохновлявших художников. Украшением станет картина Фердинанда Ходлера «Женщина в экстазе».

Les femmes qui ont inspiré des artistes suisses sont au coeur d'une vente aux enchères organisée le 30 mai prochain chez Sotheby's à Zurich. La valeur totale des 128 lots est estimée entre 11 et 14 millions de francs, a communiqué mardi la maison de vente. Une "Femme joyeuse" de Ferdinand Hodler sera également mise à l'encan.

Muses d'artistes suisses aux enchères



Куно Амие «Автопортрет с женой» (1933), 20-30 тысяч франков
Творчество швейцарских живописцев 19 - начала 20 века может вызывать восхищение или навеять скуку, каждый зритель решает для себя. Но именно на местных, швейцарских, художников, в особенности представителей стиля модерн – наибольший спрос на художественных аукционах страны. Поэтому аукционный дом Sotheby's выбрал для своих торгов 30 мая беспроектную карту: не просто работы аукционных любимцев, а картины с историей. Ведь каждый лот на хорошем аукционе – это не просто ценный предмет, ювелирное украшение или рисунок, а настоящее сплетение судеб и историй создателей и владельцев предмета.

Жемчужиной и самой дорогой картиной аукциона, несомненно, станет работа Фердинанда Ходлера «Девушка в экстазе» (1909). Ее предварительная оценка составляет 2,5-3 млн. франков.



Фердинанд Ходлер «Девушка в экстазе» (1909), 2,5-3 млн. франков
В 1900-е годы Ходлер создал целую серию женских образов, в которых критики видят воплощение одиночества, сомнений и трагических переживаний самого художника. «Женщина, которая возвращается», «Песня издалека», «Коленопреклоненная женщина», «Идущая женщина», «Женщина в экстазе» - все

это попытки разгадать смысл человеческих эмоций. Интересно, что «Женщин в экстазе» Ходлер нарисовал не меньше пяти, все – одинакового размера, наброски к большой картине «Эмоция». Ценность картины увеличивает и название – Ходлер вообще свои работы именами не баловал.

Танцовщица в голубом платье с поднятыми вверх руками и повернутой в профиль головой, намек на дикую природу, камни и луговые цветы... Слегка изогнутый силуэт девушки словно напоминает кадр из фильма. Моделью стала парижанка Валентин Годэ-Дарел, с которой Ходлер познакомился годом раньше. А одежда и движения ее напоминают идеи друга Ходлера, музыкального педагога Эмиля Жака-Далькроза, считающегося основателем ритмической гимнастики. Валентин Годэ-Дарел была возлюбленной художника, в 1913 году у них родилась дочь. Муза была намного моложе Ходлера, и тем грустнее видеть, как в 1915 году он рисовал ее во время болезни, на смертном одре...

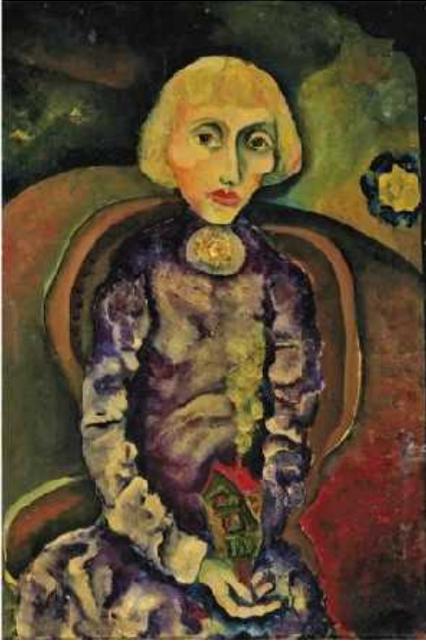
Картина Феликса Валлотона «Обнаженная на коленях перед красной софой» (1915) оценена в 500-700 тысяч франков.



Феликс Валлотон «Обнаженная на коленях перед красной софой» (1915), 500-700 тысяч франков

Валлотон, любитель линии, рисовал своих обнаженных женщин коленопреклоненными перед разноцветными диванами, карточными столиками и другими декорациями, с главной целью – вынести на первый план совершенство женского тела, гармоничность его изгибов. А вот цвет – рыжий для волос, красный для софы – провоцирует зрителя, выдавая скрытые эмоции гнева и агрессии.

Джованни Джакометти (отец скульптора Альберто и художника Бруно Джакометти) нарисовал «Теодору» (1914). Юная модель, чей секрет так и остался неразгаданным, лежит на кушетке, казалось бы, полностью погруженная в чтение письма, и не замечает, что некто с кистью внимательно наблюдает за выражением ее лица и изгибами тела. Художник задал ей классическую позу обнаженной времен Ренессанса, рука подпирает голову так, что лицо и область декольте затемнены, зато свет от медно-красных волос играет на плечах, создавая контраст с золотисто-зеленым покрывалом. Картина, которая еще носит название «Читательница», до 1921 года показывалась на различных выставках в Швейцарии, а затем скрывалась от публики в частной коллекции. Ее стоимость оценивается в 1,2-1,6 млн. франков.



Алекс Садковский «Женский портрет» (1958), изображение матери художника, 6-7 тысяч франков

Всего Sotheby's собрал 128 лотов общей оценочной стоимостью от 11 до 14 миллионов франков. Кроме изображений муз широко представлены также пейзажи знаменитых творцов 19-начала 20 века: Феликса Валлотона, Куно Амие, Альберта Анкера, Эрнста Билера, Джованни Сегантини.

Знаменитый лауреат Нобелевской премии, немецко-швейцарский писатель Герман Гессе тоже, оказывается, писал картины. Всего им было создано около 2000 полотен, на аукционе в Цюрихе будут представлены два, и прескучные. Это вид из Италии - пейзаж с красными домиками, черепичными крышами и красными горами, оценочная стоимость 25-30 тысяч франков. И «Тичинский пейзаж» - более нежная и светлая картина, оценочная стоимость которой 10-15 тысяч франков.



Альфред Пеллегрини «Обнаженная» (1900), 10-15 тысяч франков

Обе работы из коллекции Гейнера Гессе. И за ними стоит своя история - Гейнера Гессе, сына знаменитого писателя. Увы, воспитанием детей Герман Гессе не занимался: в 1918 году он расстался со своей первой женой, фотографом Марией (Мией) Бертолли, которой был поставлен диагноз «шизофрения», и сам впал в

депрессию. Старшего сына Бруно отдали на воспитание в семью художника Амие, 9-летнего Гейнера и малыша Мартина поместили в детский дом, где отец навещал их несколько раз в год. Гейнер Гессе вырос и получил надежную швейцарскую профессию: оконных дел мастера. Впоследствии он стал дизайнером, иллюстратором и издателем. А с 1966 года и до своей смерти в 2003 году на озере Лаго Маджоре этот наиболее похожий и внешне, и по характеру на нобелевского лауреата из трех сыновей Гессе был распорядителем литературного наследия отца.

[швейцарские художники](#)

[ходлер](#)

Статьи по теме

[На аукционе Swiss Art продали Ходлера](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/11790>