

Первый сольный концерт Сергея Островского с OSR | Sergey Ostrovsky en premier concert solo avec l'OSR

Auteur: Надежда Сикорская, [Лозанна-Женева](#) , 20.05.2011.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)

26 мая в Лозанне и 27 мая в Женеве концертмейстер главного музыкального коллектива Романдской Швейцарии выступит с ним в качестве солиста.

Le 26 mai à Lausanne et le 27 mai à Genève le premier violon de l'OSR se présentera dans le rôle de chef-d'orchestre.

Sergey Ostrovsky en premier concert solo avec l'OSR


Со скрипачом Сергеем Островским, выигравшем в 2008 году конкурс на пост первой скрипки Оркестра Романдской Швейцарии, мы познакомили читателей вскоре после его вступления в должность. Напомним, что родился Сергей в Нижнем Новгороде в музыкальной семье, учиться играть на скрипке начал в 6 лет под руководством Давида Лapidуса и Лазаря Гантмана. В 1991 году вместе с семьей эмигрировал в Израиль, где продолжил образование в Академии Рубина в Тель-Авиве в классах Яира Клесса и Ирены Светловой. Сергей обладает также дипломами Королевской Консерватории Роттердама (педагог Наталья Морозова) и Консерватории Амстердама (педагог Александр Керр).

Победитель и лауреат нескольких международных конкурсов, Сергей Островский

выступал в качестве солиста с Израильским Филармоническим Оркестром под управлением Зубина Меты, с Московским Филармоническим оркестром, с Sinfonietta de Lausanne и рядом других коллективов.

Большое место в творчестве Сергея занимает камерная музыка – основанный им [квартет AVIV](#) с успехом выступает в разных странах мира. Островский играет на скрипке Джованни Гранчино (1716), приобретенной благодаря щедрой поддержке М.Ж. Майера и Tzfonot Tarbout, некоммерческой организации, способствующей развитию искусства в Израиле.

Сергею удается совмещать активную концертную деятельность с преподаванием – вот уже больше года он ведет класс скрипки в Невшательском филиале Высшей школы музыки Женевы.

За пультом Оркестра Романдской Швейцарии в эти два вечера будет стоять Хью  Вольф, американец, родившийся в Париже – прямо по Гершвину. Получив диплом Гарвардского университета, он учился в Париже: дирижированию у Шарля Бака и композиции у Оливье Мессиана, после чего продолжил свое образование в Балтиморе с выдающимся музыкантом Леоном Флейшером.

Его творческая судьба хоть немножко, да связана с Россией, ведь карьера его началась с поста второго дирижера в Национальном Симфоническом оркестре Вашингтона, которым руководил легендарный Мстислав Ростропович.

В программу предстоящих концертов вошли произведения трех очень разных композиторов: Симфоническая поэма «Октябрь» и Второй скрипичный концерт Дмитрия Шостаковича, *Métaboles* для оркестра ныне здравствующего французского композитора Анри Дютийе, в свое время активно сотрудничавшего с Ростроповичем, и симфоническая поэма Рихарда Штрауса "Веселые проделки Тиля Уленшпигеля" (*Till Eulenspiegels lustige Streiche*).

Остановимся подробнее на близком нам первом отделении. Можно понять недоумение некоторых читателей от выбора организаторами концерта «конъюнктурного» произведения Шостаковича, написанного им в 1967 году по случаю 50-летия Октябрьской революции – уже после его избрания секретарем Союза Композиторов и вступления, в 1960 году, в компартию. Действительно, революционная тема сейчас не в моде, а охотников осудить Шостаковича за «сближение с властью» – предостаточно.

Не собираясь защищать Шостаковича – к счастью, Дмитрий Дмитриевич в этом не нуждается! – напомним лишь, что Шостакович тяжело перенёс вынужденное вступление в партию: будучи избранным Первым секретарем Союза композиторов РСФСР, он был фактически обязан это сделать. В часто цитируемых биографами композитора письмах к своему другу Исааку Гликману он жалуется на отвратительность этого компромисса и открывает подлинные причины, побудившие его к написанию ставшего впоследствии знаменитым Струнного квартета № 8.

Этот квартет был написан Шостаковичем в Дрездене всего за три дня, с 12 по 14 июля 1960 года, параллельно с его работой над партитурой к фильму «Пять дней, пять ночей». Формально композитор посвятил его «памяти жертв фашизма и войны», но из воспоминаний современников известно, что память о собственных унижениях и

постоянных опасностях за себя, родственников, коллег, которой Шостакович подвергался в сталинскую эпоху, память о массовом сталинском терроре, побудила его создать одно из самых проникновенных автобиографических произведений.

✘ Можно не сомневаться, что прекрасно владеющая эзоповым языком московская публика, присутствовавшая на премьере в сентябре 1967 года, поняла, что именно хотел выразить своей музыкой композитор. А если у кого-то и оставались сомнения, то они были окончательно развеяны темой части *Allegro* - Шостакович использовал мелодию "Партизанской песни" из фильма "Волочаевские дни" (1937 года).

Концерт для скрипки с оркестром № 2 *cis-moll*, соч. 129 также написан в 1967 и также является посвящением – только уже не Октябрьской революции, а гениальному советскому скрипачу Давида Ойстраху по случаю его 60-летия. В письме Ойстраху, которое Мариэтта Шагинян цитировала в своей книге "50 писем Д.Д. Шостаковича", он писал: "Мой дорогой Додик, я только что закончил новый скрипичный концерт. Когда писал, думал о тебе. Несмотря на то, что он кажется мне ужасно трудным для исполнения, я хотел бы тебе его показать. Если ты одобришь концерт, я буду счастлив. А если ты согласишься сам его исполнить, то счастье мое будет никаким пером не описать. Если ты не имеешь ничего против, я бы хотел тебе его посвятить".

Загвоздка была в том, что 60 лет Ойстраху исполнялось в 1968 году, а не в 1967. Действительно ли Шостакович перепутал, или хотел, чтобы Концерт "перевесил" Октябрь? пусть над этим ломают себе головы историки музыки.

Но желание его было исполнено: премьера состоялась 26 сентября 1967 года в Большом зале Московской Консерватории. Исполнил Концерт тогда сам Д.Ф.Ойстрах, а оркестром Московской филармонии дирижировал Кирилл Кондрашин.

Как и все, созданное Шостаковичем, можно любить или не любить этот Концерт, но только крайне предвзятый критик не расслышит в этом сложном минорном произведении крик мятущейся и разрывающейся души.

Мы рады предложить вам послушать первую часть Второго скрипичного концерта Шостаковича в исполнении Давида Ойстраха, а затем пойти на концерт и сравнить с интерпретацией Сергея Островского.

26 мая, Лозанна, Théâtre de Beaulieu, 20.15

27 мая, Женеве, Victoria Hall, 20.00

Билеты можно заказать по телефонам 021 807 0000 и 022 807 0000 или на [сайте](#) Оркестра.

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)
[шостакович](#)
[Сергей островский](#)

[концерты в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Первая скрипка звучит по-русски](#)

Source URL:

<https://nashgazeta.ch/news/culture/pervyy-solnyy-koncert-sergeya-ostrovskogo-s-osr>