Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Избранное, 1950-1970» | Sélection 1950-1970

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 08.04.2011.

Николя де Сталь "Натюрморт с подсолнухом", 1953, масло, холст, 54x73
Так, наверное, можно перевести название выставки «Sélection 1950-1970», открывшейся вчера в женевской галерее Interart.
|
La galerie Interart propose un accrochage pour rendre hommage à quelques grandes figures et courants d'art.
Sélection 1950-1970

Небольшая и уютная галерея Interart работает в Старом городе с 1992 года, представляя вниманию любителей живописи работы как классиков, так и современных мастеров. То, что галерее удалось продержаться столько лет, свидетельствует о профессионализме выпускницы Университета Флоренции Шарлотты Майлер, руководящей ею с 2006 года и параллельно возглавляющей ассоциацию «Искусство в Старом городе».

Своей новой выставкой Шарлотт Майлер хотела напомнить публике о нескольких крупных фигурах послевоенного периода. Около пятнадцати представленных работ хорошо отражают разнообразие живописных стилей и тенденций того исторического момента.

Отметим, прежде всего, трех представителей Парижской школы, оказавших большое влияние на свое поколение: Марию Елена Вьейра да Сильва, Николя де Сталь и Сержа Полякоффа, а также Пикассо, Жана Дюбюффе и Пьера Дмитриенко.

Жизни и творчеству Пьера Дмитриенко в конце прошлого года была посвящена передача из цикла «Парижский журнал» на российском телеканале Культура, но, возможно, не все читатели ее видели, поэтому скажем о нем несколько слов.

Пьер Дмитриенко родился 20 апреля 1925 года в Париже у мамы (гречанки из Севастополя) и папы-украинца, сбежавших во Францию во время гражданской войны. Несмотря на то, что до самой смерти Пьеру так и не удастся побывать на Родине, он был воспитан в русской культуре, языке, вере и традициях – при этом полностью интегрировавшись во французскую жизнь. (Кстати, некоторым во Франции он известен не столько как яркий художник, сколько как отец известной актрисы Людмилы Микаэль.)

Совсем еще маленьки

Пьер Дмитриенко "Голгофа", 1954, масло, холст, 97x130

м ребенком он начал посещать общеобразовательную школу в Курбевуа, затем лицей Пастера близ Парижа и, параллельно, русскую школу в Азньере. Россия, узнаваемая им лишь через художественную и философскую литературу, превратилась в его

сознании в мифическую страну, в которой он отчасти «прожил» всю жизнь.

Конец Второй мировой войны он застает студентом архитектурного отделения Парижской школы изящных искусств. В то же время, с 1944 года, он занимается в мастерской голландского художника и критика Конрада Кикерта, под чьим влиянием отказывается от искушения фигуративной живописью, обращает серьезное внимание на технику и проникается восхищением к Мондриану. Именно Кикерт знакомит Дмитриенко и с основными течениями современного ему искусства: это лирическая абстракция (представителем этого течение и считается Дмитриенко), тахизм, экспрессионизм, «другое искусство», Парижская школа, Новая парижская школа, Неформальное искусство…

Поработав, в 1951-1954 годах, декоратором витрин в парижском магазине Printemps, он все же решает посвятить себя искусству. В начале поиска собственного пути, Дмитриенко не скрывает восхищения некоторыми из своих «старших товарищей» - от Делакруа, Жерико и Гойи до Сержа Полякоффа, Андре Ланского и Николя де Сталя, а также русскими иконами. Одновременно он внимательно следит за творчеством швейцарского художника Поля Клее, который потрясает его оригинальностью композиций и игрой красок.

Интересно, что одна из первых персональных выставок Пьера Дмитриенко прошла в 1950 году в Лозанне, в Galerie de la Paix.

А на нынешней выставке в Женеве можно увидеть его полотно 1954 года «Голгофа», с характерным для Дмитриенко сочетанием красного и черного цветов.

Николя де Сталю, чей «Натюрморт с подсолнухом» наверняка привлечет внимание посетителей, мы уже посвятили обширную статью по случаю выставки его работ в 2010 году в Фонде Джанадда в Мартиньи, так что не будем повторяться.

Серж Полякофф "Композиция", 1968, масло, холст, 162х130

А вот о Серже Полякоффе с удовольствием кратко расскажем. Как можно узнать на популярном портале арт.ру-инфо, Серж Полякофф (Сергей Георгиевич Поляков) родился 1900 году в семье владельца конного завода, был тринадцатым ребенком в семье. Детство провел в Москве и Петербурге, где получил начальное музыкальное образование. В 1919 году выехал в Константинополь со своей теткой, известной певицей Анастасией Поляковой. Несколько лет аккомпанировал ей на гитаре во время гастролей по Турции, Болгарии, Германии, Австрии. В 1923 поселился в Париже. Вплоть до конца 1930-х работал в кабаре. В 1929 увлекся искусством, стал посещать занятия в парижских академиях Фрошо и Гранд Шомьер. В 1933–1937 учился в художественной школе Слейда в Лондоне. В 1931 экспонировал свои работы в галерее «Дрюон» и заслужил лестные отзывы прессы. В 1932 выставлялся в салоне Французских художников, в 1935 - в Национальном салоне изящных искусств. В своем творчестве Поляков сначала варьировал академические традиции, находя для картин мотивы в реальной жизни.

После 1935 он постепенно двигался от фигуративной живописи к абстракции. Такой путь во многом определило знакомство с В. В. Кандинским в 1937 году, а также дружба с Соней и Робером Делоне. В 1937 в галерее «Зак» состоялась его персональная выставка. В 1938–1945 с успехом экспонировался в салоне Независимых, Осеннем салоне 1942. В 1945 была организована большая персональная выставка Полякова в галерее «Экстаз». Несмотря на активную выставочную деятельность, сумел полностью отказаться от заработка эстрадного музыканта лишь в 1952, когда заключил долгосрочный контракт с парижской галерей «Бин». Помимо живописи часто обращался к технике коллажа и цветной литографии. В 1957 оформил в абстрактной манере балет «Контрапункт» М. Констана. В 1947 был награжден призом Кандинского. Работы Полякова неоднократно удостаивались наград на международных биеннале: в Италии (1955),

Токио (1965), Ментоне (1966, Гран-при).

"Надо, чтобы в картине было больше души, чем ума. Если пользоваться линейкой, чтобы написать квадрат, она умрет..." Серж ПолякоффВ 1962 году он принял французское гражданство, став вскоре почетным членом Академии Искусств и Словесности. В том же году получил на биеннале в Венеции собственный зал. В абстрактной живописи Поляков выработал свой узнаваемый стиль: его картины построены на контрастах крупных прихотливо очерченных геометрических цветовых пятен. Художник использовал теплые красновато-желтые, золотистые тона. Придавая большое значение цвету, он стремился создавать собственные краски, особым образом подготавливая и смешивая пигменты, а также уделяя значительное внимание живописным фактурам. Его поздняя живопись 1950-х — 1960-х более монохромна и сдержанна по колориту.

В галерее Interart представлена одна из последних, Полякофф скончался в 1969 году, и очень узнаваемых его «Композиций» (1968).

Galérie Interart
До 24 июня
Grand-Rue 33
1204 Genève
www.galerie-interart.com

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/11602*