

## В современных зданиях вредно работать | Ces immeubles modernes qui rendent malade

Auteur: Людмила Клот, [Женева](#) , 05.04.2011.



Новое здание Кантональной службы по контролю за населением (© TdG)  
Помещения с централизованной системой вентиляции и закрытыми окнами вызывают серьезную критику швейцарских специалистов.

|  
Les bâtiments à l'aération centralisée et aux fenêtres scellées sont fortement critiqués.  
Ces immeubles modernes qui rendent malade

«Синдром современного здания» - так называется болезнь, поражающая офисных работников, которые трудолюбивыми пчелками слетаются по утрам к большим коробкам своих бюро, отремонтированных по последним стандартам. Условия работы, на первый взгляд, можно назвать превосходными: современная отделка дизайнерскими материалами, большие окна, великолепное освещение, постоянная температура кондиционированного воздуха. Но не все с этим согласны.

«Поначалу мы были счастливы перебраться в отделанное заново здание, - поделился с газетой Tribune de Genève один из сотрудников женеvской полиции. - Теперь мы

рады были бы вернуться в наши старые комнаты». С ним согласны сотрудники Кантонального бюро по контролю за населением (ОСР) – все иностранцы города Кальвина, конечно же, не избегли визита на новое место бюро на улице Шанси, куда 250 его служащих переселились четыре года назад.

Офисные работники нередко отмечают сухость в горле, которая провоцирует жажду, сухость глаз, фарингиты и мигрени. Некоторые сотрудники страдают от клаустрофобии, головной боли, необычно быстрой усталости. Симптомы исчезают после того, как человек покидает здание. Никакого научного объяснения этому нет: согласно анализам, уровень влажности в зданиях соответствует нормам, воздух чист и не включает в себя никаких вредных примесей, однако заполняя медицинскую анкету, большинство тех, кто работает в современных зданиях, жаловались на одни и те же симптомы. В Женеве оказались затронутыми одно из зданий налоговой инспекции, здание полиции и новое здание Дворца правосудия. А также и частные структуры – башня телевидения Романдской Швейцарии, офисы в World Trade Center.

В США в 1970-х годах родился термин «синдром больного здания», или SBM. Своему появлению термин обязан бумом возведения массивных офисных строений, в которых нередко отмечались плохое санитарно-гигиеническое состояние, неудовлетворительное качество воздуха, запыленность, неправильная посадка сотрудников, полная автоматизация офиса и непроницаемость его для воздуха с улицы, постоянный шум работающего кондиционера.

Для профессора Федеральной политехнической школы Лозанны Клода-Алана Руле эти жалобы вполне реальны и обоснованы: «Люди действительно могут чувствовать недомогание, хотя при этом воображение может играть свою роль. Всемирная Организация Здравоохранения оценивает 30% современных зданий как неблагоприятные для работы. При этом она опирается на простые критерии: если 60% сотрудников ощущают 60% вышеописанных симптомов, которые исчезают, стоит человеку выйти на воздух – проблема в здании».

По мнению профессора Руле, избавиться от проблемы не сложно: достаточно сделать так, чтобы архитекторы и строители в первую очередь думали о комфорте людей, которые работают в их сооружениях. Простейшее требование – сотрудники должны иметь возможность контролировать свое место работы, устанавливая на свой вкус температуру, уровень освещения, свободно открывая окна. «У меня такое чувство, что я нахожусь внутри автономной машины», – заявил один из них.

Почему же, несмотря на то, что «офисный синдром» известен много лет, принципы застройки не меняются? «Существует две школы архитекторов, – отмечает Клод-Алан Руле. – Первые отказываются строить герметичные здания, другие же считают, что если уж мы хотим контролировать температуру и воздухообмен, этот процесс нужно автоматизировать. Для инженера по вентиляции намного проще настраивать систему, когда окна закрыты. Я хочу отметить, что если вентиляция работает хорошо, с санитарной точки зрения нет смысла проветривать помещение, но у людей может возникнуть чувство клаустрофобии и фрустрации».

Профессор архитектуры EPFL и член ассоциации Bassicarella Architectes Андреа Басси – автор проекта нового здания банка Pictet и здания UEFA в Нионе, за которые он был отмечен различными наградами. В обоих случаях сооружения полностью закрыты, все установки в них контролируются автоматически. С его точки зрения, именно так

необходимо создавать большие помещения для многочисленных сотрудников. «Речь идет о проблеме общества. В большой группе, где работают люди разных национальностей, возникают также различные требования к комфорту. Централизованная система помогает избежать конфликтов, при этом экономя электроэнергию».

В Женеве аналогичной точки зрения придерживаются и другие архитекторы и инженеры, создавая здания, окна в которых не открываются. «Здания, разработанные нами, не подвергались критике, все они были сданы в аренду, - уточнил Жуан Боада, глава Службы конструкции и трансформации городского департамента строительства и информационных технологий. - Когда мы строим, то берем в расчет комфорт будущих арендаторов, экономию энергии и архитектурный аспект». Тем не менее, он признал, что при строительстве никто не интересовался мнением департамента здравоохранения.

[работа в Швейцарии](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/node/11584>