

Оптические иллюзии Юрия Кузьминых | Illusions optiques de Yury Kuzminykh

Auteur: Ольга Юркина, [Лозанна](#), 04.03.2011.



Юрий Кузьминых и его "Облачно-морская фантазия" (NashaGazeta.ch)

Terra Illuminata – под таким названием в Федеральной политехнической школе Лозанны проходит выставка фотографий «нашего» человека, физика-оптика по образованию и художника света в свободное от научной работы время.

| Terra Illuminata: tel est le titre de l'exposition qui se déroule jusqu'au 25 mars à l'EPFL et présente les photographies de Yury Kuzminykh.

Illusions optiques de Yury Kuzminykh

Ассоциация ASTIE вот уже несколько лет занимается организацией выставок и

культурных мероприятий в здании факультета инженерных наук и технологий Федеральной политехнической школы Лозанны, EPFL. В уютной кафетерии «инженеров» экспозиции художников, фотографов, архитекторов и дизайнеров сменяют одна другую, заставляя посетителей поднимать глаза от тарелок и чашек кофе – к предметам искусства. «Цель – в эффекте неожиданности. Люди приходят не в галерею, а покушать, и... невольно начинают рассматривать стены», - объясняет Жан-Филипп Тиран, профессор EPFL и один из инициаторов ASTIE. - «Однажды мы выставляли фотографии в жанре «ню», совершенно приличные, конечно, моделями на них были игроки лозаннской команды регби. Вы не представляете, какой эффект экспозиция произвела на «население» факультета, по большей части – мужское».

✘ Профессор Тиран зашел в кафетерию совершенно случайно - именно в тот момент, когда Юрий Кузьминых собирался рассказывать о том, как у него получилось организовать выставку своих фотографий в EPFL: «Ассоциация мне очень помогла, они берут на себя всю организационную часть, которая обычно требует огромных усилий, помогают сделать афиши, устроить вернисаж. Профессор Тиран занимается административной частью, а куратором моей выставки стала художница Густа ван Доббенбург».

Пост научного сотрудника в Федеральной политехнической школе Лозанны Юрий занимает уже четыре года: сюда он приехал после обучения в Белорусском государственном университете и работы в Институте лазерной физики при университете Гамбурга. А фотографией увлекается шесть лет, так же серьезно, как и физикой, хотя она и остается хобби. «Выставка для меня – важный этап, означающий, что я пришел к некоему законченному моменту в моих творческих поисках, вышел на новую стадию».

Фотографии мерцают на стенах флуоресцентными цветами, полностью оправдывая название выставки: Terra Illuminata, освещенная земля. После разговора с Юрием хочется добавить: земля, освещенная фантазией. Его снимки моментально притягивают взгляд – странным смешением привычного с чуждым, инородным элементом. Возникает нечто подобное эффекту «странной похожести», к которому часто обращался Рене Магритт, растворяя в совершенно обычном сюжете или пейзаже неожиданную сюрреалистическую деталь.

Юрий Кузьминых сюрреалистом себя пока не называет, но в видении реальности близок бельгийскому художнику. «Моя идея – показать какое-то место, но так, чтобы одновременно передать мои впечатления от него, атмосферу, мысли, фантазии». Так горная долина, покрытая облаками, из которых вырастают вершины гор, превращается на снимке в море с плывущими по нему кораблями. «Гладь облаков показалась мне морем и, воплощая фантазию, я пустил в него корабли», - рассказывает фотограф. По мысли Юрия, изображение включает в себе несколько смысловых слоев: издалека кажется привычным пейзажем, а вблизи приоткрывает зашифрованные детали. «Мои фотографии – головоломки, которые я предоставляю разгадывать каждому зрителю по-своему».

В Федеральной политехнической школе Лозанны Юрий Кузьминых работает в области прикладной оптики. В частности, разрабатывает технологии для обработки оптических материалов, которые становятся все более востребованными в информационных технологиях. Если оптические волокна уже давно используются для передачи информации на большие расстояния, то постепенно все больше

начинают заменять электрические элементы в транзисторах и суперкомпьютерах, а вскоре, не сомневается Юрий, составят конкуренцию таким материалам, как кремний.




Проблема в том, что для оптических материалов пока не существует технологий обработки, позволяющих работать с ними в миниатюрных масштабах. Например, создать тонкую пленку для использования в компьютерном оборудовании. «К тому же, свет передает информацию быстрее и с меньшими потерями энергии», - продолжает объяснять Юрий. - «Электрические приборы нагреваются больше, чем оптические элементы. В том, что будущее - за светом, свидетельствует все больший интерес к этому источнику международных компаний, как IBM».

Юрий, как физика и фотография сосуществуют в Вашей жизни?

Юрий Кузьминых: Думаю, они дополняют друг друга. Физика, конечно, более точная наука, но тоже требует творческого подхода. Мне интересно попробовать все проявления человеческого творчества. Я много работал со светом, как ученый, а теперь познаю его с другой стороны, художественной.

Благодаря «научным» отношениям со светом Вы обрабатываете фотографии каким-то особым, только Вам известным образом?

Юрий Кузьминых: Нет-нет, использую совершенно обычные программы для фотографов. На самом деле, на выставке представлены как фотографии обработанные, с целью создания фантастического эффекта, так и традиционные, более естественные. Я начинал с панорамной фотографии. Она привлекала меня ракурсом и видами, которые невозможно увидеть глазами. Техника широкоугольного объектива или панорамной съемки позволяет охватить недоступное взгляду пространство. Постепенно я начал населять заснятые места моими представлениями о них - теми фантазиями, что возникали в воображении. Так на одном из первых снимков в норвежском озере появилось Лох-Несское чудовище Несси - оно мне там привиделось...

 Одна из любимых техник Юрия - HDR (High dynamic range imaging), расширение динамического диапазона изображения наслаиванием нескольких снимков. Благодаря этому методу физику-оптику удастся без труда «перешагнуть» через законы света, по крайней мере, в фотографии.

«Из окон этого шале, - комментирует Юрий одну из фотографий, - было видно горы в яркий солнечный день, но, как известно, при таком освещении углы внутри дома на снимке получаются совершенно темными. Невозможно ни увидеть картинку полностью залитой светом, потому что глаз приспособляется, ни передать краски на обычной фотографии. Я накладываю друг на друга несколько снимков, с разными экспозициями, освещая все точки пространства: в результате получается яркая, рождественская атмосфера, которую и хотелось передать».

Еще один способ ярче выразить впечатления, - усилить насыщенность цветов. Особенно сочными они оказались в Марокко, словно пропитанном солнцем. Рамкой для фотографии здесь служит другое изображение той же серии, что создает

двойной эффект 3D: панорамный снимок, развернутое на 180 градусов пространство, располагается одновременно в двух плоскостях. Трехмерные панорамные изображения, превращающие земные пейзажи в инопланетные края, - страсть Юрия: «Сам по себе процесс развертывания фотографии 360 градусов в одну плоскость, - необыкновенно интригующий. То, как она будет выглядеть, до самого конца остается загадкой. Я пытаюсь еще больше усилить фантастическое впечатление, насыщая цвета или зеркально отображая две фотографии, как с кораблями в облаках. Получается запутанный клубок трехмерных пространств, который я протягиваю зрителю».

Юрий, Вы много путешествовали, учились и работали в разных странах. Чем хороша жизнь физика в Швейцарии, в частности - в EPFL?

Юрий Кузьминых: Горы очень близко, которые я люблю. Конечно, не это определило мой выбор... но достоинство Швейцарии, ее главная привлекательность - в природе. А Федеральная политехническая школа Лозанны - это маленький город в городе. Здесь есть свой магазин, своя почта и, пожалуйста, даже своя художественная галерея. Самодостаточная территория. Что интересно, это место сильно отличается от самой Швейцарии, прежде всего тем, что здесь множество национальностей. Я слышал, что EPFL занимает одно из первых мест в мире по количеству разных национальностей на кампусе.

Не пытались передать это впечатление от EPFL на фотографии?

✘ Юрий Кузьминых: Может быть только на той, где представлен университетский праздник Vivaroly, она есть на выставке. А просто так кампус я не фотографировал. Наверное, меня вдохновляют необычные сюжеты, трудно получить яркое впечатление от места, где бываешь каждый день... Мое хобби - путешествия и я стараюсь запечатлеть страны, которые мне запомнились, чем-то поразили меня. Можно сделать 10 разных снимков, а можно скомбинировать их в одном фотографическом впечатлении, как я это сделал, совместив несколько снимков Марокко на одном. Или совместить несколько возможных вариантов на одной фотографии. Тем более, что меня всегда интересовала множественность возможностей, каждая из которых реализуема. Не понятно, какую лучше выбрать, потому что можно выбрать все».

[Terra Illuminata](#)

21 февраля - 25 марта

[EPFL](#), кафетерия здания EL, зал ELA10

Выставка открыта с понедельника по пятницу, с 8 45 до 17 часов

Напоминаем, что вход в Федеральную политехническую школу Лозанны свободный. Поход на выставку можно совместить с посещением футуристического творения японских архитекторов **[Rolex Learning Centre](#)**, о котором мы рассказывали в прошлом году.

[федеральная политехническая школа лозанны](#)

Статьи по теме

[Радость познания в Rolex Learning Centre](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/node/11412>