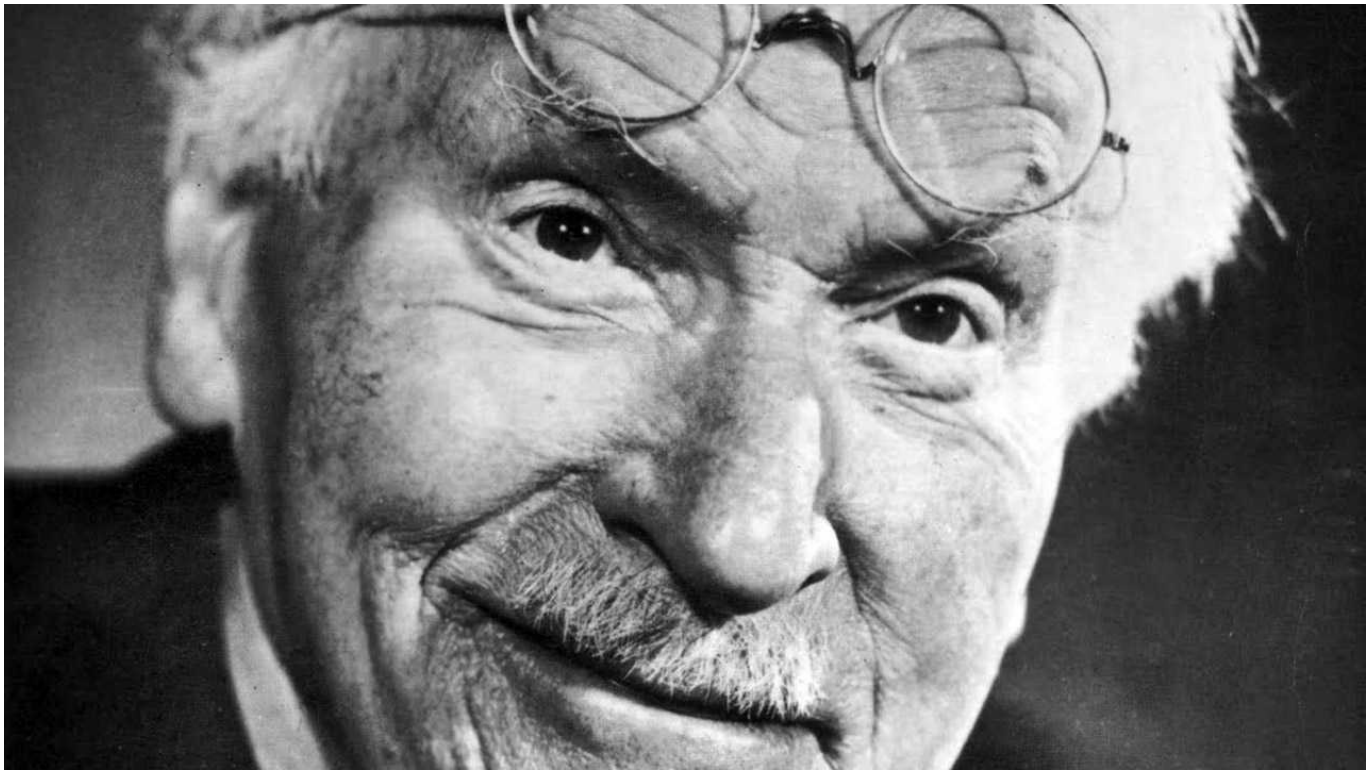
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Тайное Юнга стало явным? | Les secrets de Jung remontent à la surface

Auteur: Александр фон Ган, Лондон-Цюрих , 08.03.2011.

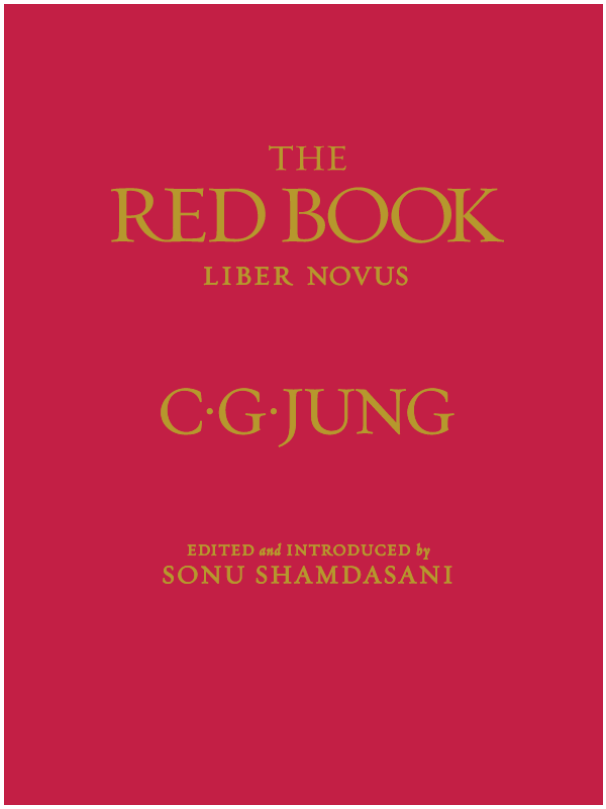


Швейцарский психиатр и психоаналитик Карл Юнг

50-летие со дня смерти выдающегося швейцарского врача дает нам повод рассказать об интересной книге, в которой Карл Юнг предстает в необычном свете.
|
Le 50e anniversaire de la mort du médecin et psychiatre suisse est une occasion de parler d'un livre où Carl Gustav Jung est présenté sous un angle insolite.
Les secrets de Jung remontent à la surface

Карл Густав Юнг, знаменитый швейцарский психиатр и психоаналитик, пятидесятилетие смерти которого международная общественность отмечает в этом году, писал: «Душа народа есть лишь несколько более сложная структура, нежели душа индивида». Более сложная, или более простая? Двадцатый век - период отчётливого «физиологизма» в истории Европы, пережившей две мировые войны, переболевшей буйством революционных страстей. Навязанные формы и

заимствованные ритуалы сокрушены под натиском первобытного хаоса, общественное перестаёт быть абстрактным, а личностное - конкретным, осязаемым, значимым. Для Юнга эти события не были внешними, он переживал их внутренне, остро, задолго до того, как они происходили «во вне». «Запредельные образы внутренней жизни ... переполняли меня, грозя гибелью», так описывает он своё противостояние миру бессознательного, в которое он оказался ввергнут, кажется, поневоле. Не метафорическая и не «там, за горизонтом» - то была настоящая война, изнутри взорвавшая жизнь заштатного университетского профессора, а вместе с ней и едва сложившееся к тому времени представление о природе человеческой психики. Война, главным трофеем которой стал сборник пророчеств и вдохновений, выпущенный нью-йоркским издательством Нортон в 2009 году под названием “Красной Книги” и уже успевший стать одной из сенсаций века.



Красная книга (C) Stiftung der Werke von C.G. Jung, Zurich

Реки крови, горы мертвецов, стоны и страдания погибающих; голос: «смотри внимательно - это сбудется, непременно сбудется»... Всё началось осенним днём 1913-го, в купе пассажирского поезда Цюрих-Шаффхаузен. По воспоминаниям Юнга, видение овладело им внезапно и с необычайной силой, не оставлявшей места сомнению в реальности происходящего. Эта же картина предстала перед его взором несколько недель спустя, в том же месте и при тех же обстоятельствах. «Мне начало казаться, что я теряю рассудок. Я захлёбывался в водовороте иррационального», вспоминал он десятилетия спустя, мысленно возвращаясь к началу того пути, по которому ему предстояло идти всю жизнь.

Борьба с потоком сознания - занятие политиков и администраторов человеческого бытия. Бессознательное же не может быть побеждено иначе, как будучи переведено в плоскость осознанного. Как опытный энтомолог, Юнг препарирует каждое из своих видений, записывает обращённые к нему откровения богов и ангелов. «Каждому из них я задавал вопрос «зачем ты здесь?» И не отпускал до тех пор, пока не получал ответа», - приводит слова Юнга Барбара Ханна, биографа учёного.

Аккуратно сброшюрованные тетради стенограмм пересылаются немногим коллегам-психоаналитикам, чьим мнением Юнг особенно дорожит. Собирался ли он публиковать свои записи? Ответа на этот вопрос не существует. Мы знаем лишь, что в середине 1913-х Юнг начинает перерабатывать тексты, придавая им форму литературного повествования. Пытаясь передать нюансы и полутона, он распределяет роли между персонажами драм, невольным участником которых является. Вместо разрозненных конспектов появляется обтянутый красной кожей фолиант в тысячу пергаментных, с золотым обрезом, страниц. Юнг называет его Liber Novus, Новой Книгой, Новым Заветом аналитической эсхатологии.

Мысль изреченная: пергаментные листы Красной Книги исписаны мелким, каллиграфическим, «кристаллографическим» почерком. Твердым, монументальным, не оставляющим безумию ни малейшего шанса. Это могло бы удовлетворить Юнга-учёного, но - никогда - Юнга-пророка. Исчерпав выразительные средства языка, Юнг переходит к творчеству изобразительному: на страницах книги появляются схемы и лики, расцветают орнаментальные композиции и загадочные символы. Юнг создаёт цикл из более чем ста графических работ, ни иконография, ни стиль которых не имеют прецедентов в мировом искусстве... Так учёный с мировым именем, психиатр и врач, получивший образование в одном из старейших университетов Европы - Базельского, с 1935 года - профессор психологии Политехнической школы в Цюрихе, соратник и близкий друг Зигмунда Фрейда перевоплощается в тонкого колориста, художника, в совершенстве владеющего приёмами и техникой книжной миниатюры, создающего сложнейшие, многоуровневые миры и населяющего их причудливыми, никогда прежде не виданными созданиями.

Красная Книга - это преодоление пределов возможного. Не в масштабах страны, поколения, пространства и времени, а в пределах отдельно взятой человеческой души, переболевшей, по выражению Юнга, «творческой болезнью». «Мне нравится, что вы больны не мной», отзывается Цветаева, чьи слова стали песней из кинофильма, в котором герой переживает нечто подобное при помощи алкоголя,

Аэрофлота и неизвестно откуда взявшейся Барбары Брыльской. «Разоблачённая Изида» Блаватской, откровения Рудольфа Штайнера, философские опусы Шпенглера, учебники Йоги, а теперь и Красная Книга Карла Густава Юрга занала своё место на полках книжных магазинов Европы. Тайное стало явным, так и не перестав быть тайной.

От редакции: с начала года в Цюрихе проходит целая серия мероприятий, повященных Карлу Юнгу. На заключительные, 10 и 17 марта, интересующиеся еще успеют попасть. Подробную информацию можно найти здесь.

Справка Нашей Газеты.ch (по материалам Википедии):

Карл Гу́став Юнг (нем. Carl Gustav Jung ['karl 'gʊstaf 'jʊŋ]) (26 июля 1875, Кесвиль, Тургау, Швейцария — 6 июня 1961, Кюснахт, Цюрих, Швейцария) — швейцарский психиатр, основоположник одного из направлений глубинной психологии, аналитической психологии. Задачей аналитической психологии Юнг считал толкование архетипических образов, возникающих у пациентов. Юнг развил учение о коллективном бессознательном, в образах (архетипах) которого видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений («Метаморфозы и символы либидо»). Цель психотерапии, по Юнгу, это осуществление индивидуации личности. Также получила известность концепция психологических типов Юнга, разделяемых по установке (экстравертированные и интровертированные) и по сочетанию функций («мышление», «чувства», «сенсорика» и «интуиция»).
В связи со смертью Юнга не опубликован обобщающий труд с систематизированным понятийным аппаратом. Тем не менее его идеи вызывали и вызывают интерес в мире, а последователи его метода — психологи-юнгианцы — продолжают развивать его методологию применительно к анализу явлений человеческой психики. Юнг также оказал влияние на культурологию, сравнительное религиоведение и мифологию.

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/11368*