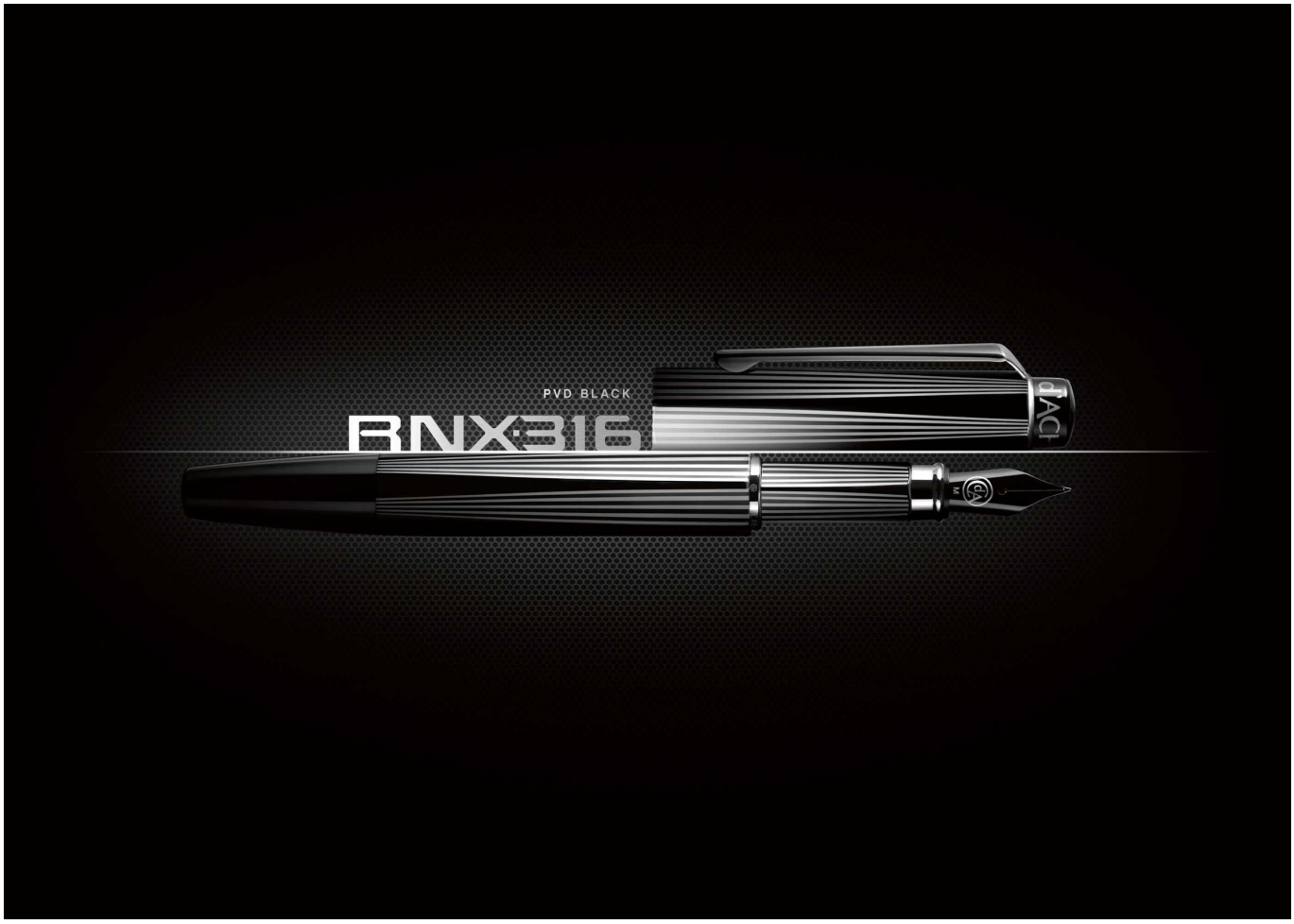
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Карандаш швейцарской точности | Haute écriture d'une précision suisse

Auteur: Ольга Юркина, Женева , 18.02.2011.



RNX.316 - ручка для Джеймса Бонда с кодовым названием (© CARAN D'ACHE)
Женевская марка Caran d'Ache с 1915 года выпускает эксклюзивные письменные принадлежности для ценителей линии и формы. Новая коллекция сочетает дизайн, достойный высокой моды, с механизмами, близкими по точности швейцарским часам.
|
Depuis ses origines en 1915, la Maison Caran d'Ache crée des instruments d'écriture exclusifs par leurs formes et leurs qualités techniques. La nouvelle collection associe un design étonnant, digne de la Haute Écriture, à des mécanismes impeccable de l'horlogerie suisse.

Haute écriture d'une précision suisse

Однажды мы уже упомянали название Caran d'Ache, столь знакомое по звучанию русскому уху, на наших страницах. Речь шла о «Пушкине» - первом в мире автомате-андроиде, движения которого определяет случай. Механический поэт родился на свет в швейцарской мастерской Франсуа Жюно и способен сочинить 1458 различных стихотворений, написав их на листке бумаги и украсив рисунком и подписью. Перо, которым движет рука швейцарского «Пушкина», оказалось не так-то просто найти. Требовался достаточно тонкий стержень, чтобы выведенные андроидом слова можно было бы легко различать. В результате первоначально используемую ручку Mont-Blanc, линии которой оказались слишком жирными, заменили на... изящное перо марки Caran d'Ache. Оно сразу же идеально вписалось в механизм.

Автомат "Пушкин" Франсуа Жюно пишет стихи пером Caran d'Ache (© NashaGazeta.ch)

Сыграло ли решающую роль качество ювелирной работы женевской фирмы или механический Пушкин по случайному стечению обстоятельств предпочел родное название, - верными могут оказаться обе гипотезы. Дело в том, что Caran d'Ache вот уже почти сто лет выпускает изделия, по дизайну и техническим характеристикам сравнимые с точнейшими швейцарскими часами, а история «Дома высокого письма» связана с Россией самым непосредственным образом.

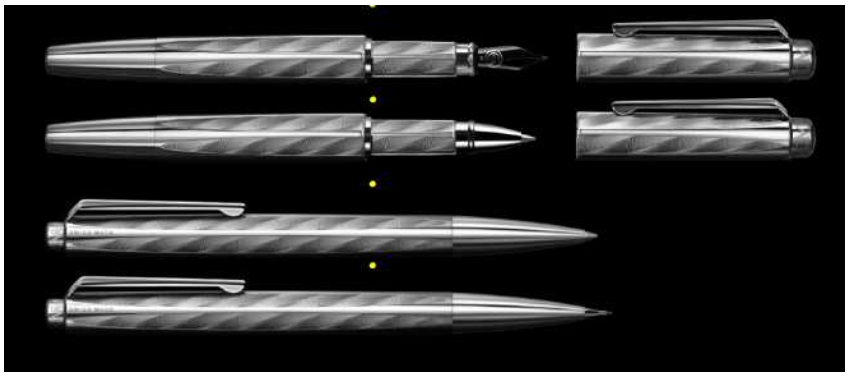
Основатель марки Арнольд Швайтцер был большим поклонником Каран д'Аша – известного французского карикатуриста Эммануэля Пуаре, которого считают основателем жанра комиксов. Пуаре выбрал свой псевдоним не случайно: к русской культуре его влекло нечто большее, нежели обычное любопытство. Дедушка художника служил офицером наполеоновской армии и остался в России после отступления французов. Здесь же, в Москве, родился и провел детство Эммануэль - прежде чем отправиться во Францию восстанавливать гражданство, потерянное его отцом. Так, благодаря Пуаре, переиначившему слово «карандаш» в аристократичное французское Caran d'Ache, название письменного инструмента приехало на берега Женевского озера.

Знали ли Швайтцер и Пуаре этимологию слова тюркского происхождения? «Карандаш» означает «черный камень» - материал, черточки которого задали совершенно новое направление в письменности. Так или иначе, основанное в 1915 году предприятие черпало вдохновение в натуральных материалах и чтило традиции швейцарских ювелиров и часовщиков, создавая свои первые изделия. Сегодня Caran

d'Ache остается единственной швейцарской мануфактурой, изготавливающей карандаши и краски для профессионалов, эксклюзивные письменные принадлежности и аксессуары класса «люкс». Здесь работают с родием, платиной, китайским лаком, укутывают перьевые ручки в изящную золотую кольчугу, розовое дерево, крокодиловую кожу и даже в углеродное волокно. А безупречные механизмы оттачивания перьев и их соединения с чернильными картушами держатся в строжайшем секрете. В изделиях женевского «Дома высокого письма» высочайшая точность гармонично сочетается с модным дизайном, а ручная работа – с инновационными технологиями.

Не стала исключением и последняя коллекция от Caran d'Ache - RNX.316, созданная специально для тех, кто ценит как технические характеристики письменных принадлежностей, так и их эстетичный внешний вид. Не успев появиться в магазинах, она уже прогремела в кругах профессионалов, получив приз за инновацию 2011 года в рамках Международного Салона Paperworld во Франкфурте.

Аббревиатура букв в кодовом названии отсылает к дизайну изделия - сочетанию округлых форм с шестиугольными (Rondes aNd heXagonales). А загадочная цифра - шифровка используемого материала: 316L - особый тип нержавеющей стали, гарантии прочности и долговечности письменного прибора. Впрочем, сталь выбрали не только за технических характеристики, позволяющие добиться сверхточной шлифовки, но и за элегантность. Правила высокой моды действуют и для письменных принадлежностей: коллекция Caran d'Ache RNX.316 возможна в двух вариантах - PVD Black и Steel, и оба безупречны с эстетической точки зрения.



Версия Steel в четырех вариантах (© CARAN D’ACHE)

Для создания эффектного корпуса необходима тонкая ювелирная работа. В первой версии, PVD Black, для обработки инструмента используется особый метод напыления покрытий в вакууме, применяемый в часовом производстве и известный как physical vapor déposition (отсюда и название модели). Он состоит в том, чтобы покрыть стальной корпус ручки керамическими частичками для достижения оптимальной функциональности материала. Для создания резной поверхности модели Steel используется сложный процесс гравировки стали. Подобная обработка придает ручке замысловатую спиральную форму и создает необычный эффект при прикосновении к ней. Писать женевскими "карандашами" - одно удовольствие.

Наконечник перьев в обоих вариантах RNX.316 также сделан из нержавеющей стали с керамическим покрытием: сверхточная шлифовка открывает новые возможности линии и штриха. В новой коллекции Caran d'Ache предлагает инновационную систему подзаправки ручки и замены чернильного картуша, значительно облегчающую задачу. Нижняя часть корпуса ручки отвинчивается, и капсула с чернилами легко

вынимается для замены.

Обе версии RNX.316, черная и стальная, существуют в четырех видах: как перьевая ручка, шариковая, роллер и автоматический карандаш. Узнать больше об их характеристиках и дизайне можно **на официальном сайте «Дома высокого письма».**

письменные принадлежности швейцария
Статьи по теме
Франсуа Жюно - швейцарский "папа" Пушкина

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/karandash-shveycarskoy-tochnosti