Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Английский лорд в Женеве – русский | A Genève, le lord anglais est bien russe

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 24.01.2011.

26 января в Женевской опере состоится премьера произведения Беллини «Пуритане», одну из ведущих партий в которой исполнит российский тенор Алексей Кудря.
|
Le 26 janvier au Grand Théâtre de Genève aura lieu la première de l'opéra "I Puritani" de Vincenzo Bellini dans lequel un des rôles principaux sera interprété par un ténor russe Alexei Kudria.
A Genève, le lord anglais est bien russe

За свою совсем недолгую жизнь, всего 34 года, итальянский композитор Винченцо Беллини успел создать наследие, обеспечившее ему бессмертие. За одну только арию «Casta diva» из оперы «Норма», непревзойденной исполнительницей которой по

праву считается Мария Каллас, меломаны всего мира присудили бы ему почетное место в списке величайших композиторов. И в «Пуританах» Беллини также решил продемонстрировать максимальные вокальные возможности – только уже не сопрано, а тенора.

Эльвира (Диана Дамрау), Артуро (Алексей Кудря) (photo GTG/Vincent Lepresle)

Вообще, «Пуритане» относится к тем операм, обожаемым любителями вокального искусства, которые были написаны специально «под певцов». Как можно узнать из статьи музыкального критики Генри Саймона на уважаемом сайте Бельканто.ру, опера была сочинена специально для четырех певцов, на которых рассчитывал композитор, — Джулию Гризи (сопрано), Джованни Баттисту Рубини (тенор), Антонио Тамбурини (баритон) и Луиджи Лабланки (бас). В таком составе опера впервые прозвучала в Париже 25 января 1835 года, последнего года жизни Беллини. После этого певцы путешествовали как труппа для исполнения этой оперы и в течение многих лет составляли постоянный «пуританский» квартет.

К счастью, традиция создания и постановки опер под певцов утрачена не полностью: не так давно, в Англии, опера была поставлена специально для Джоан Сазерленд, выдающейся австралийской певицы, скончавшейся в прошлом году в Швейцарии.

Однако, если в течение долгого времени «Пуритане» входили в стандартный репертуар каждого опытного концертирующего певца, а целиком оперу можно было услышать практически в любом театре мира, сейчас не так много вокалистов выражают готовность браться за нее. Она очень трудна, так как в ней, помимо других особенностей, имеются баритоновые колоратурные арии, а также невероятно трудная теноровая роль, роль лорда Артура Тальбота, требующая двух высоких ре, не говоря уж об одном фа.

И вот эта-то партия и была поручено 28-летнему тенору из Москвы Алексею Кудре, с которым нам удалось встретиться в перерыве между репетициями и с которым мы хотим познакомить вас. Официальный сайт молодого певца еще только создается, так что пришлось прибегнуть к другим источникам и, конечно, к личным впечатлениям. Итак, Алексей родился в 1982 году в Москве в семье профессиональных музыкантов. Отец - Владимир Кудря, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, флейтист и дирижер, до 2004 года был главным дирижером оркестра Ульяновской филармонии; мать - Наталия Арапова, преподаватель флейты и артистка оркестра оперной студии РАМ им. Гнесиных.

Алексей Кудля в жизни (© Наша Газета)

Поначалу, и в течение довольно долгого времени, Алексей шел по стопам родителей: с отличием окончил Московскую музыкальную школу им. Гнесиных, в 2004 году окончил оркестровый факультет РАМ им. Гнесиных по классу флейты и симфонического дирижирования, как флейтист стал лауреатом нескольких международных конкурсов. И при этом… одновременно окончил Музыкальное училище им. С. С. Прокофьева в городе Пушкино по классу академического вокала, а в 2006 году - аспирантуру РАМ им. Гнесиных, и уже твердо определился как вокалист.

В 2005-2006 учился в Центре оперного пения Галины Вишневской, где исполнил партию Герцога Мантуанского («Риголетто» Верди). В 2004-2006 работал солистом Московского Академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где исполнил партии Принца Гвидона («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Неморино («Любовный напиток» Доницетти), Феррандо («Так поступают все» Моцарта). Там же были подготовлены партии Альфредо («Травиата» Верди) и Ленского («Евгений Онегин» Чайковского).

Участие в молодежной постановке «Путешествии в Реймс» (Граф Либенскоф) на фестивале в Пезаро 2008 года стало для Алексея итальянским оперным дебютом, а уже на следующий год состоялся «Любовный напиток» в Бари, а затем «Севильский цирюльник» в Генуе. Не так давно певец успел выступить и в концертном исполнении «Дона Паскуале» Доницетти в Кельне под управлением Риккардо Мути.

Очень важным в карьере Алексея Кудри стал 2009 год и одержанная им в Будапеште победа на конкурсе «Опералия», проводимом Пласидо Доминго: москвич получил Первый приз и Специальный приз Венгерской государственной оперы.

Понятно, что для такого молодого исполнителя – для певца 30 лет вообще не возраст – достигнуто уже очень много. Поэтому с вопроса о том, как же ему удалось столько успеть, и начался наш разговор.

Алексей Кудря: Я просто рано начал! Да и для практики во время учебы были отличные возможности, и учеба в Центре Галины Вишневской, конечно, много дала. Но вообще, надо сказать, что опера помолодела. Сейчас наличие карьеры или ее отсутствие определяется до 35 лет, так как возможности «показать себя» импресарио, агентам, директорам театров предоставляются, в основном, на конкурсах, а участие в них обычно доступно исполнителям до 30-32 лет.

Наша Газета.ch: Но почему, столько лет отдав флейте, Вы все же перешли на сторону вокала?

В какой-то момент я понял, что как флейтист достиг потолка. Сольная карьера для флейтиста практически невозможна, а сидеть всю жизнь в оркестре мне не хотелось, так как было ясно, что я никогда не буду первым. Начал заниматься сам, потом на факультативе при Гнесинской школе, голос у меня тогда был практически дискант…

А как Вы попали в поставку в Женевской опере?

Приехал на прослушивание и прошел. Впрочем, надо добавить два обстоятельства: во-первых, приехал я вскоре после победы на конкурсе Доминго 2009 года, что, конечно, сыграло роль. А во-вторых, кандидатов было немного, так как партия Артуро это, честно, апофеоз бельканто.

Что Вы можете рассказать о постановке «Пуритан»? К чему морально готовиться видавшему виды женевскому слушателю?

Мне кажется, постановщикам удалось найти баланс. Сцена выглядит очень современно, даже брутально, но это не сделано просто с целью фраппировать – все отношения и взаимосвязи понятны. Зато костюмы у исполнителей как бы старинные, что и создает определенное равновесие. Что же касается состава, то он очень хороший, и я получаю огромное удовольствие от работы с моими коллегами.

Когда мы вновь услышим Вас в Женеве?

В будущем сезоне. Я уже подписал контракт на исполнение роли Итальянского певца в «Кавалере роз» в 2012 году.

Будем ждать!

Франко Вассалло в роли Сэра Риккардо Форто (GTG/Vincent Lepresle)
А пока скажем все-таки, о чем в этой опере речь, хотя, по мнению того же Генри Саймона, редкость ее исполнения в наши дни «объясняется… несуразностями, если не сказать нелепостью либретто».

Итак, опера в трех действиях была написана Винченцо Беллини на либретто (по-итальянски) графа Карло Пеполи, основанное на французской драме «Tetes Rondes et Cavaliers» («Круглоголовые и рыцари»; иначе — «Пуритане и роялисты») Франсуа Ансело и Ксавьера Бонифаса Сэнтина, которая, в свою очередь, в значительной степени была основана на романе Вальтера Скотта «Пуритане». Но Пеполи назвал свою оперу «I Puritani di Scozia» («Шотландские пуритане»). Очевидно, его познания о географии были поверхностыми, так как живут эти шотландские пуритане в своих замках почему-то в Плимуте (в Англии), который, как известно, находится на порядочном расстоянии от шотландской границы.

Для пущего запутывания ситуации все остальное в опере – итальянское, включая имена: даже Кромвеля в либретто называют «Кромвелло»!

Из этого последнего замечания вы уже догадались, конечно, что действие происходит в середине 17 века, во времена правления Кромвеля, когда пуритане сражались против роялистов, поддерживавших Стюартов.

На сцене вы увидите четырех пуритан: сэр Гуальтеро Вальтон (бас Ин-сун Сим), сэр Джорджио Вальтон, его брат (бас Лоренцо Регаццо), Эльвира Вальтон, дочь лорда Вальтона (сопрано Диана Дамрау, запомнившаяся женевской публике по исполнению партии донны Анны в «Дон Жуане» в прошлом сезоне) и сэр Риккардо Форто (баритон Франко Вассалло). А также двух роялистов – Энриетту Французскую, вдову Карла I (меццо-сопрано Изабель Энрикес) и, наконец, лорд Артуро Тальбо, приверженец Стюартов, помолвленный с Эльвирой (наш Алексей Кудря).

К счастью, все военно-политические (все же идет гражданская война) и любовные (дуэт Эльвиры и Артуро наводит, конечно, на мысль о Ромео и Джульетте) в данном случае кончаются хорошо: ровно за полторы минуты до окончания оперы приходит известие, что Стюарты побеждены и все приговоренные прощены. Эльвира приходит в сознание и видит Артуро. Happy end.

Дорогие читатели! Несуразные и не очень умные сюжеты в операх не редкость, но это не имеет никакого значения при прекрасной музыке и исполнении. А если вам мизансцена не понравится, так ведь слушать можно и с закрытыми глазами – только лучше усваивается!

Поэтому не лишайте себя удовольствия, а заказывайте билет в оперу: это можно сделать по телефону 022 418 31 30, по мейлу billetterie@geneveopera.ch или на сайте театра.

Сцена из спектакля "Пуритане" (photo GTG/Vincent Lespresle)
Женевская опера

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/11201*