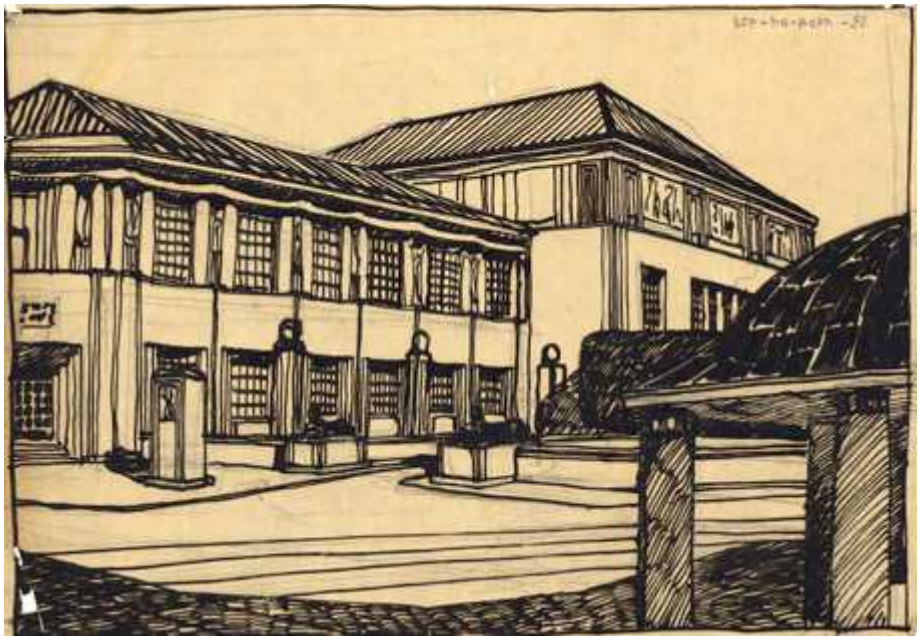
Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Карл Мозер, отец современной швейцарской архитектуры | Karl Moser, le «père des Modernes en Suisse»

Auteur: Ольга Юркина, Цюрих , 28.12.2010.



Этюд проекта Кунстхауса и эспланады перед музеем 1908 года, созданный Карлом Мозером (Archives gta, EPFZ)

Кунстхаус Цюриха посвящает эксклюзивную выставку тому, кто стал его первым архитектором.

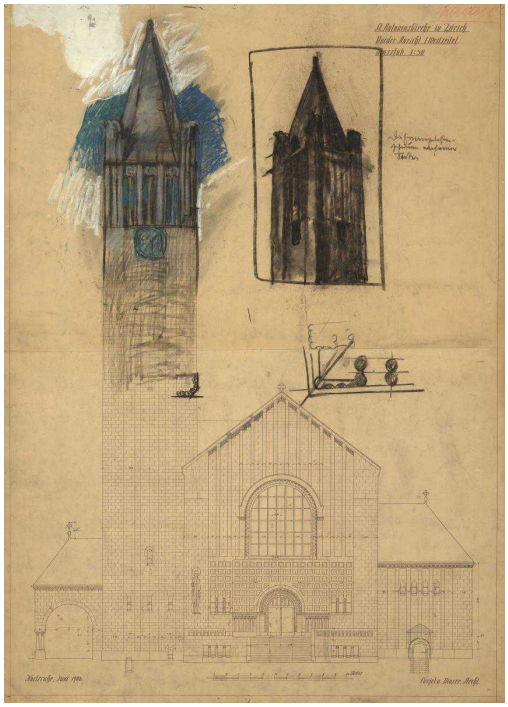
|

Le Kunsthaus Zürich consacre une exposition exclusive à celui qui a été son premier architecte.

Karl Moser, le «père des Modernes en Suisse»

400 чертежей, набросков, макетов и предметов интерьера, созданных рукой Карла Мозера, а также редкие архивные материалы, предоставленные Институтом истории и теории архитектуры Федеральной политехнической школы Цюриха: этой необыкновенной выставкой Кунстхаус воздает честь автору своего первого здания,

воздвигнутого в 1910 году, и отмечает двойной юбилей. Дело в том, что 100-летие музея совпадает со 150-летием со дня рождения того, кого называют «отцом современной швейцарской архитектуры».



Карл Мозер, этюд к церкви Св. Антония в Цюрихе (1901-1908), фасад и башня, 1906/07 (gta Archiv, ETH Zürich)

Знаковые творения Мозера - здание университета и церковь Святого Антония в Цюрихе, церковь Святого Павла в Берне, Баденский вокзал в Базеле или Лютеранская церковь в Карлсруэ, где архитектор жил и работал почти тридцать лет, с 1888 по 1915 год. В ателье, открытом совместно с Робертом Курьелом, родилось множество проектов, ставших достопримечательностями немецких и швейцарских городов – Аргау, Санкт-Галлена, Базеля, Киля, Маннхайма или Франкфурта-на-Майне.

Карл Мозер (1860-1936) родился в семье архитектора и от своего отца унаследовал любовь к точным наукам и широкие взгляды на задачи строительства в бурный период рубежа веков. Со своим будущим коллегой Робертом Курьелом Мозер познакомился в Висбадене, где остановился на некоторое время после учебы в Цюрихе и Париже. Архитектурное бюро «Curjel und Moser» в Карлсруэ и его филиал в Базеле мгновенно привлекли внимание и добились признания своими проектами церквей и светских зданий.

Одним из них стала концепция музея изобразительных искусств Цюриха, будущего Кунстхауса, над которым Карл Мозер работал с 1904 по 1910 год. Когда началась Первая мировая война и ателье в Карлсруэ пришлось закрыть, Мозер вернулся в Швейцарию и обосновался в городе на Лиммате по предложению Федеральной политехнической школы, где с 1915 года до самых последних лет жизни оставался штатным профессором и главным наставником молодого поколения архитекторов.

Кунстхаус после 1925 года. Коллекция графики Цюрихской библиотеки (Zentralbibliothek Zürich)

Кроме Кунстхауса, который Мозер реконструировал в 1924-1925 году и для которого создал еще несколько проектов, в Цюрихе его руке принадлежат здание университета, возвышающееся над Старым городом, церкви Флунтерна и Хоттингена и множество других строений. Пожалуй, помериться с Цюрихом количеством произведений, спроектированных знаменитым швейцарским архитектором, может только Карлсруэ, где находится около 70 зданий, церквей и вилл, созданных бюро "Curjel und Moser". В целом же архитектурное наследие Мозера насчитывает около 600 зданий и проектов для европейских городов.

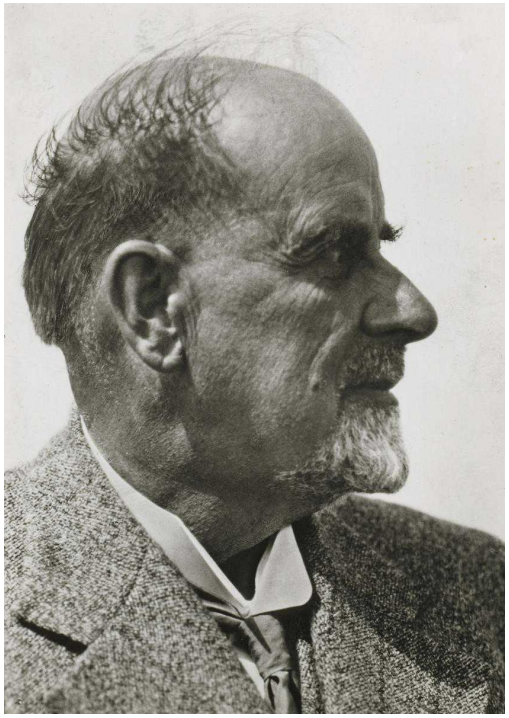
На выставке в Кунстхаусе представлено 400 из них – как реализованных, так и невоплощенных, плодов сводобного полета фантазии отца современной швейцарской архитектуры. Само здание Кунстхауса было задумано Мозером как «произведение искусства для произведений искусства», и юбилейная выставка делает акцент на связи архитектора со скульптурой и живописью. На протяжении всей своей жизни Мозер сотрудничал со скульпторами и художниками, такими, как Карл Буркхардт, Оскар Кифер или Макс Лаэугер. Идея архитектуры как искусства сопровождала все его проекты и читается в концепции и декоративной отделке зданий и помещений, да и в самой манере организации чертежей.

Проект реконструкции Кунстхауса 1935 года (gta Archiv, ETH Zürich)

Основная часть выставки расположена в обновленных помещениях Кунстхауса – востановленном старом крыле здания, спроектированном самим Мозером. Таким удивительным образом, выставочный зал сам по себе становится одним из главных экспонатов, а архивные документы и макеты – иллюстрацией и комментарием к истории его создания. Этюды пространственной концепции помещения, выбор цветовой гаммы и отделки представляют уникальную возможность вживую

наблюдать, как набросанные в чертежах идеи находят свое воплощение в архитектуре здания.

В Кабинете на первом этаже собраны документы о строительстве музея в 1910 году, проекте расширения здания 1925 года и наброски реконструкции 30-х годов, так и оставшиеся на бумаге. На верхнем этаже, в зале Фердинанда Ходлера, расположена часть выставки, рассказывающая о сотрудничестве Мозера с этим художником. Здесь можно увидеть предметы мебели и интерьера, созданные архитектором, эскизы скульптурной и декоративной отделки зданий, старинные фотографии. Уникальный экспонат представляют собой 30 хрупких гипсовых макетов – этюдов к отделке фасада Кунстхауса и других строений, а также рисунки из черновиков, иллюстрирующие тесную связь между архитектурой и изобразительными искусствами в творчестве Мозера.



Карл Мозер, ок.1920 г. (gta Archiv, ETH Zürich)

Выставка, проследив историю создания Кунстхауса, завершается современным макетом: проектом реконструкции музея, созданным британским архитектором Дэвидом Чипперфильдом. Строительные работы по реконструкции должны будут завершиться к 2015 году, придав Кунстхаусу современный облик, но сохранив ту пространственно-архитектурную связь между зданием и произведениями искусства, которую нашел и подчеркнул в своем первоначальном проекте Мозер.

Цель реконструкции и увеличения пространства музея – не только придать Кунстхаусу современный облик, но и выделить больше свободного места для произведений искусства после 1960 года и для коллекции Бюрле, редкостного собрания французской живописи и импрессионизма. Центральный холл и сад искусства, задуманные Чипперфильдом, не нарушая архитектурной гармонии Мозера, добавляют еще больше жизненности в пространство «дома Муз», который становится центром воздушного урбанистического проекта.

Таким образом, отдавая дань уважения своему первому создателю и отмечая столетие здания, которое стало его домом, Кунстхаус одновременно открывает перспективу в будущее, музейное и архитектурное. А возможность совершить путешествие в прошлое и познакомиться с деталями создания музея в 1910 году

предоставляют экскурсии, организованные куратором выставки Соней Хильдебранд, и мастер-классы с архитектором Джачинто Петторино. Полную программу мероприятий, посвященных столетию Кунстхауса, можно найти на официальном сайте главного музея Цюриха.

Карл Мозер: Архитектура и Искусство

17 декабря 2010 - 27 февраля 2011

Музей открыт с 10 до 20 вечера со среды по пятницу и с 10 до 18 вечера в субботу, воскресенье и вторник.

Kunsthaus Zürich
Heimplatz 1
CH–8001 Zürich

Следующая экскурсия по выставке запланирована на 9 января 2011 года, в 11 часов.

швейцарские архитекторы
Статьи по теме
Ремейк Пикассо в Кунстхаусе
Кунстхаус представил программу на 2011 год
Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/karl-mozer-otec-sovremennoy-shveycarskoy-arhitektury