Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Жозе ван Дам в «Веселой вдове» | José van Dam dans "La Veuve Joyeuse"

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 17.12.2010.

Такими виделись персонажи "Веселой вдовы" Эрнсту Либичу

Женевская опера завершает год на праздничной ноте – опереттой Франца Легара, одним из самых популярных произведений этого жанра.

|

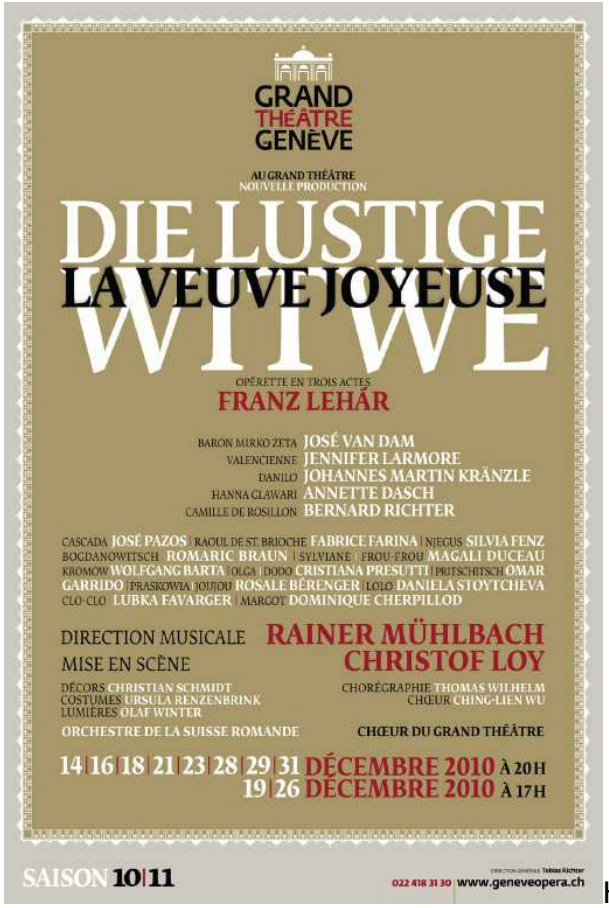
L'Opéra de Genève finit l'année sur un ton joyeux, avec l'opérette la plus populaire de Franz Lehar.

José van Dam dans "La Veuve Joyeuse"

Обращение к оперетте, так называемому «легкому» жанру – что не делает его менее сложным для исполнителей – стало в Большом театре Женевы доброй предновогодней традицией. Действительно, в последние дни года, когда у всех столько забот – деловые итоги подвести, подарки закупить, детей на каникулы пристроить – как здорово прийти в театр, усесться в удобное кресло, дождаться, когда погаснет свет, и… нет, не уснуть, а просто ненадолго отключиться от суеты и погрузиться в милый мирок салонной комедии.

Оперетта австро-венгерского композитора Франца Легара "Весёлая вдова" (нем. Die lustige Witwe) по мотивам комедии французского драматурга Анри Мельяка «Атташе

из посольства» (Henri Meilhac, «L’attaché d’ambassade», 1862), - произведение насколько известное, ставившееся столько раз, на стольких сценах мира, что даже неловко пересказывать то, что можно найти в каждом музыкальном справочнике.



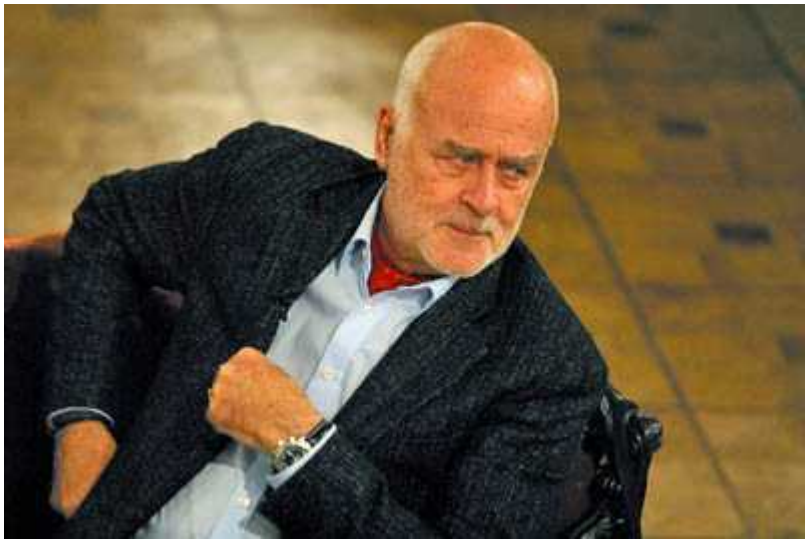
Но на случай, если среди наших читателей окажутся молодые люди, еще не знакомые с этим шедевром жанра, мы все же поделимся кое-какой информацией.

Как это часто бывает при постановке спектакля или фильма «по мотивам» какого-то литературного произведения, новые авторы решают его «улучшить» или адаптировать к действительности. Не избежала этой участи и пьеса Анри Мельяка. Взявшись за текст, либреттисты Виктор Леон и Лео Штейн заменили мелкое германское княжество на балканское Понтеведро (или Монтенегро, то есть Черногорию) и, соответственно, все немецкие имена заменили на славянские. Часть номеров оперетты, особенно во II акте, основана на славянской мелодике Мотивировали они свое решение тем, что Черногория в начале XX века была должна австрийским и другим банкам огромные суммы, и этот мотив иронически обыгрывается в оперетте. Впрочем, сюжет не утратил актуальности и в наши дни.

Первоначально, то есть в 1904 году, музыку «Весёлой вдовы» поручили написать другому композитору, 55-летнему Рихарду Хойбергеру, однако результаты были признаны неудовлетворительными, и контракт был передан Легару. Однако и с его вариантом возникли проблемы.

Как рассказывает В. Савранский в своей книге «Знаете ли Вы оперетту? 150 вопросов и ответов», Легар вспоминал такой эпизод:
«Прослушав только первые такты моей музыки, директора театра Карчаг и Вальнер заткнули уши и закричали:— Это ужасно! Это не музыка! Это призрак банкротства! Эти музыкальные новшества у нас успеха иметь не могут! Где тут Вена? Поющая,

смеющаяся, чувствительная Вена, которую хотят увидеть и услышать наши зрители в каждой оперетте?Я сидел, как на угольях. «Наверно, они правы, — думал я. — Они старые практики, а я неопытный дилетант».



Неотразимый Жозе вам Дам

Директора заявили, что нужно вернуть Хойбергера, у него трезвая голова, он не будет делать ненужных экспериментов, или пускай пригласят другого композитора, например, Рейнхардта или Хельмесбергера. Но Леон был тверд. — Как вы не понимаете, — сказал он, — что оперетта с этой музыкой будет самой большой удачей в вашей антрепренёрской жизни?»

И Леон оказался прав!

Первая постановка оперетты состоялась в венском театре «Ан дер Вин» 30 декабря 1905 года. Успех был грандиозным. Зрители вызывали на «бис» многие номера, а в финале устроили шумную нескончаемую овацию.

В России «Веселую вдову» впервые увидели 23 сентября 1906 года в петербургском театре «Пассаж». Эта и другие российские постановки традиционно включали в оперетту дополнительный номер («Качели»), музыку которого написал композитор Холлендер.

Завсегдатаи Женевской оперы согласятся, что настоящими звездами нас здесь балуют не часто, однако на этот раз дирекция решила сделать меломанам настоящий новогодний подарок – главную партию в спектакле, барона Мирко Зеты, исполнит не кто иной, как Жозе ван Дам, один из лучших исполнителей современности.

Кстати, прославленный бельгийский бас-баритон барон не только на сцене, но и в жизни – этот титул был дарован ему в 1998 году королем Бельгии Альбертом II

И Аннетт Даш ему под стать

в знак признания его выдающихся заслуг. А в декабре 1999 года Ван Дам был удостоен чести выступать на торжестве по поводу бракосочетания наследного принца Филиппа и принцессы Матильды.

Закончив Брюссельскую королевскую консерваторию в 1958 году, он дебютировал в партии Дона Базилио в «Гранд Опера» в 1961 году. С тех пор он пел в крупнейших оперных театрах мира («Ла Скала», «Ковент-Гарден», «Гранд-Опера», Берлинская государственная опера, Венская государственная опера, «Метрополитен Опера», «Театро Колон») и на различных фестивалях (Зальцбургский фестиваль и другие). В 1993 году он был удостоен во Франции звания «Певец года».

Среди партнерш Жозе ван Дама хочется особо отметить чудесную немецкую сопрано Аннетт Даш, для которой участие в постановке «Веселой вдовы» в роли Ханны Главари станет дебютом в Женевской опере.

Вообще, спектакль обещает быть веселым и ярким, и посмотреть его можно успеть даже 31 декабря. А из театра – сразу за праздничный стол, к шампанскому и салату Оливье…

Заказать билеты на спектакль можно по телефону 022 418 3130 или на сайте театра.
Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/zhoze-van-dam-v-veseloy-vdove*