Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фальшивый Брак в руках швейцарской полиции | Enorme réseau de faussaires démantelé

Auteur: Иван Холмский, Лозанна , 05.11.2010.

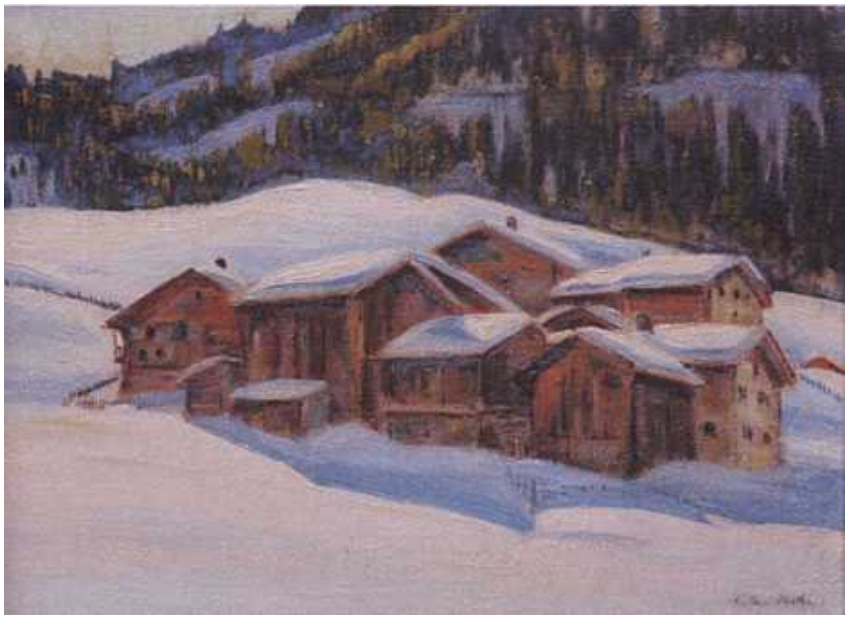
Поддельный Брак был конфискован валезанской полицией

В кантоне Во раскрыто крупное дело о подделках произведений искусства. Четверо задержанных швейцарцев создали и реализовали более 80 картин, которые выдавали за работы знаменитых мастеров.

|
80 faux tableaux vendus pour plus de 400 000 francs, plus de cent tableaux saisis: l'une des plus importantes affaires de faux artistiques connue en Suisse a été mise au jour par la police vaudoise.
Enorme réseau de faussaires démantelé

Полиция кантона Во сообщила о раскрытии наиболее крупного в Швейцарии дела о подделках произведений искусства, описанные факты происходили в период с 2005 по 2008 год.

В 2008 году четверо подозреваемых были арестованы и вскоре признались, что именно они наполняли рынок фальшивыми картинами. Один из них был художником, второй – экспертом, выдававшим заключения о подлинности работ (оба до настоящего момента находятся в предварительном заключении), и наконец, двое сообщников занимались их коммерциализацией. Интересно, что покупателями подделок становились в большинстве случаев профессионалы из мира искусства: владельцы галерей и коллекционеры. В общей сложности бизнес принес мошенникам около 400 тысяч франков.



Внук Боссара не узнал кисти своего деда

Во время обысков в доме художника было обнаружено и конфисковано более сотни картин. Среди них – подлинники, например, несколько работ Родольфа-Теофиля Боссара. Большинство же полотен, порядка 80, оказалось фальшивками, хотя на них стояли подписи валезанского художника Эдмонда Билля (1878-1959 и женевца Эдуарда Валлета (1876-1929). Все эти авторы, наделенные характерным стилем, высоко ценятся в Швейцарии и довольно хорошо продаются. А кроме того, подделывали мошенники и Жоржа Брака, одного из основоположников фовизма Кееса ван Донген, или Мориса де Вламинка.

Все началось в янвале 2007 года с ограбления жительницы Лозанны. Принадлежащая ей подлинная статуэтка Джованни Джакометти, оценивающаяся в 180 тысяч франков, была заменена копией. Дело это было связано с недавней историей о поддельных Джакометти, наводнивших Европу, след которого тоже тянется в Швейцарию.

Затем, в ноябре 2007 года, на ежегодном Антикварном салоне во Дворце Болье в Лозанне к экспертам попали картины, носящие подпись «Р.-Т. Боссар». «Я сразу заметил, что эти полотна, на которых стояло имя моего деда, не были нарисованы его рукой», - заявил Даниэль Боссар, хранитель музея в Пайерне и внук швейцарского художника.

Родольф-Теофиль Боссар – один из наиболее значительных швейцарских художников первой половины 20 века. Он родился в 1889 году в Морже и умер в 1960 году в Шардонне. Окончив женевскую Художественную школу, в юности Боссар жил и

работал в Париже, где органично влился в артистическую жизнь творцов начала 20 века, дружил с Марком Шагалом, Осипом Цадкиным и другими художниками, выставлялся в Музее современного искусства Парижа. В творчестве Боссар близок к экспрессионизму. В период с 1926 à 1944 годы художник жил в Рийё, в доме, предоставленном в его распоряжение женевским банкиром Рене Хентчем, в обмен на полотна художника. Написанное им в те годы и стало основой большой коллекции работ кисти Боссара.

Поддельный Кеес ван Донген

Как расскал Алан, выступавший в роли эксперта, на нечестность его подтолкнули …любовь к искусству и, как нетрудно догадаться, отсутствие денег. «Я жил благодаря полученному наследству. Страсть к коллекционированию произведений искусства быстро стала причиной моего разорения: дорого покупая картины известных мастеров, мне приходилось перепродавать их с убытком, так как рынок искусства был слишком заполнен». В 2005 году, вместе с другом-антикваром, также разорившимся, он и создал новый «бизнес», требовавший, впрочем, как немалых артистических способностей и связей в мире торговли произведениями искусства, так и знаний.

Во время следствия, шедшего почти 4 года, уголовная полиция кантона Во прибегала к помощи Высшей школы криминологии университета Лозанны. Основная сложность заключалась в том, что поддельные работы можно условно разделить на три категории:

- «полностью фальшивые», написанные современным художником и снабженные подписью «мастера»;
- «частично фальшивые» - это работы, принадлежащие менее знаменимым художникам эпохи, но имеющие при этом определенную художественную ценность. С них убиралась подпись настоящего автора и ставилась подпись знаменитости;
- и наконец, «подлинные фальшивки» - картины, найденные после смерти художника в его мастерской или у его друзей, но не имеющие подписи мастера – к ним мошенники добавляли росчерк его кисти, чтобы увеличить их стоимость.

Большую часть поддельных работ удалось найти и убедить владельцев не

выставлять «плагиат», однако часть картин до сих пор хранится в руках неизвестных покупателей.

Интересно, что эксперта Алана называют настоящим знатоком творчества водуазского художника Боссара. Как сам он рассказал в полиции: «Я сохранил хорошие отношения с внучкой моего любимого художника, и она заверила меня, что если в будущем у нее возникнут сомнения в том, принадлежит ли та или иная картина ее деду, она обратится за экспертизой именно ко мне».
швейцарские художники
Статьи по теме
Дело о поддельных Джакометти

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/falshivyy-brak-v-rukah-shveycarskoy-policii