

Блистательный дебют | Un début brillant!

Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#), 21.10.2010.



Кароль Буке в украшениях CASPITA в короткометражном фильме "Metamorphose I" режиссера Од Пи (Aude Py)

Старинный итальянский возглас удивления «Caspita!» уместен, если речь идет о ювелирной марке, основанной Арлен Боннан. Ее первая концептуальная коллекция украшений сумела вернуть интерес к швейцарскому ювелирному искусству и привела в восторг даже искушенную женевскую публику.

L'exclamation d'étonnement "Caspita!" en vieux italien fait parler d'elle lorsqu'il s'agit d'une marque de bijouterie fondée par Arlène Bonnant. Sa première collection conceptuelle des bijoux a réussi à réveiller l'intérêt du public pour la joaillerie suisse et même à séduire les grands connaisseurs genevois.

Un début brillant!

У модного женевского магазина Au-Delà, что в старом городе, собралась группа

прохожих. Девушка на смелых каблуках, элегантная пожилая пара и парень с длинной челкой смотрят на экран, размещенный в витрине. На экране крутится [видео](#), в котором французская актриса Кароль Буке, в прошлом девушка Бонда и лицо Chanel, надевает ювелирные украшения. Одной рукой она берет с туалетного столика браслет, другой кольцо, с помощью таинственной помощницы надевает цепочку и при этом задорно смеется. Камера отъезжает, и обнаруживается, что у красавицы Буке не две, а четыре руки; она чувственно взмахивает ими, как индийский Шива. Загадочный финал зрителям нравится.

Сами украшения Caspita расположились внутри магазина в стеклянном шкафу, похожем на кунсткамеру – старинный кабинет редкостей. «Я вообще не ношу украшений, - делится своими впечатлениями девушка на смелых каблуках. - Но эти мне нравятся. В них что-то есть. Они не похожи на традиционную ювелирку».

По словам Арлен Боннан (Arlène Bonnant), основательницы марки, Caspita стремится вернуть в швейцарский ювелирный мир элемент дерзости и сюрприза, многоцветную палитру и композицию. Современное швейцарское ювелирное искусство слегка прихрамывает. Солидные именитые дома предлагают скорее не украшения, а выдающиеся камни, которые нужно не носить, а хранить где-нибудь в сейфе. Более того, стоит ли делать что-то новое, когда твои конкуренты с многовековой историей разместились на rue du Rhone? Если ювелир-художник придумывает изделия, отталкиваясь от дизайна, а ювелир-геммолог - от драгоценного камня, то Арлен опирается на концепцию. «Меня вдохновляет идея украшения как символа или талисмана. Мне хочется создавать украшения, которые наделены смыслом. Мне близка идея ювелирного изделия, как носителя определенной идеи. Это приближает ювелирное украшение к предмету концептуального искусства».

Прежде чем основать Caspita, Арлен сделала успешную карьеру в мире творчества. Она изучала искусство эпохи Возрождения, работала арт-экспертом в аукционном доме Pury & Luxembourg Art (ныне Phillips & Company), затем возглавила собственную компанию, став куратором крупной коллекции современного искусства Cap Collection, о которой написала книгу. Профессиональный знаток искусств педантично относится к своему делу: «Разница между подлинным шедевром и мастерской подделкой может заключаться в одном маленьком штрихе, в вибрации кисти». Желание творить самой и общение с художниками вдохновило ее попробовать себя на новом поприще. И здесь Арлен не ищет легких путей. Не довольствуясь ролью безучастного креативного директора ювелирного дома, она страстно и добросовестно занимается всеми ступенями производства, вплоть до работы рука об руку с ювелирными мастерами. «К счастью, мне не так уж и сложно найти искусные руки: Швейцария является мировым центром ювелирного ремесла».

Премьерная коллекция Caspita посвящена чакрам. В индуизме чакра - это один из центров силы и сознания, расположенных в теле человека. Каждая из семи чакр обладает своим цветом и очертанием и отвечает за определенную сферу. Аджна, расположенная между бровями - за интуицию и познание; вишудха - горловая чакра, отвечает за самовыражение и самореализацию, и так далее.

Коллекция Caspita включает пятьдесят предметов: светские браслеты, пышные коктейльные перстни, жизнерадостные колечки, длинные серьги и подвески. В соответствии с концепцией, каждое изделие своей формой, цветом или камнями символизирует чакру. Браслет Chakra Bracelet сплетен из очертаний семи чакр. Даже сложные и трудоемкие изделия, такие как перстень Charkas Ring, удивляют своей

легкой, тонкостенной конструкцией, множеством задействованных драгоценных камней (рубины, оранжевые, желтые и голубые сапфиры, цавориты, аметисты, бриллианты) и характерной для современной haute joaillerie игрой с формой и цветом.

Украшения Caspita заметить легко. Во-первых, ювелирная работа везде тонкая и скрупулезная, даже на оборотной стороне изделий. Браслет и подвеска Silhouette Chakras используют с одной стороны традиционную в швейцарском ювелирном искусстве эмаль, а с другой украшены бриллиантами. Подвеску можно поворачивать то одной, то другой стороной, каждый раз создавая новый эффект. Во-вторых, для украшений характерна особая огранка бриллиантов, которая позволяет даже самым миниатюрным бриллиантам паве сиять. Еще одна деталь – эти украшения чувственны. Они легки и подвижны. «Давно прошли времена, когда драгоценности сидели, словно примерзнув к телу», – говорит Арлен. Изделия Caspita дрожат, вращаются, вибрируют, колеблются и повторяют контуры тела. «Если можно так сказать, с ними срастаешься, – шутит одна из первых поклонниц марки – их не хочется снимать». Еще одна изюминка – некий творческий пожар: браслет Seven Chakras из розового золота лучится теплым светом, кольцо в форме лотоса искрится и расцветает драгоценными камнями.

Надо сказать, что разгадывать символику украшений из коллекции Chakra — увлекательнейшее, но непростое для непосвященного человека занятие. Поэтому в Au-Delà можно часто встретить саму Арлен (она живет в двух шагах от бутика): она расскажет о своих изделиях и их символике. Одна из следующих коллекций, по ее словам, будет посвящена русскому символизму. Этим летом она побывала в Санкт-Петербурге на свадьбе у своего кузена. «Мое любимое русское слово «Горько»!»

Официальная премьера Caspita состоится в Париже на неделе haute couture в январе 2011 года, после чего коллекция отправится в мировое турне. Стоит ожидать, что лет через сто за эти украшения будут нещадно биться на женевском аукционе.

Выставка Caspita, бутик Au-delà, rue du Perron, 10, до конца ноября

[ювелирное искусство Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/10687>