

Да здравствуют революционеры-романтики! | Le romantisme à l'honneur

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 14.10.2010.



Революционно-романтический оркестр под управлением сэра Джона Элиота С понедельника, 18 октября, в рамках культурной программы MIGROS начинается турне по Швейцарии Революционно-романтического оркестра под управлением выдающегося английского дирижера сэра Джона Эллиота Гардинера.

| Sir John Eliot Gardiner et son Orchestre Révolutionnaire et Romantique seront en tournée en Suisse du 18 au 22 octobre 2010, dans le cadre du programme Migros-Pour-cent-culturel-Classics.

Le romantisme à l'honneur

Мы уже неоднократно рассказывали о культурной программе MIGROS, благодаря которой швейцарская публика регулярно получает возможность не только встречаться с кумирами, но и открывать для себя новые таланты. Напомним лишь, что еще в 1941 году основатель крупнейшей швейцарской торговой сети MIGROS Готлиб Дютвиллер осознал, что не хлебом единым жив человек и решил приобщать самые широкие слои населения к высокой культуре, выделяя определенный процент доходов предприятия на некоммерческие программы, прежде всего, в области культуры и образования. В 1957 году в устав компании была внесена программа "Культурный процент" - на равных с коммерческой деятельностью MIGROS она заняла место в списке ее стратегических целей. Это единственный пример подобной четко выраженной приверженности культуре со стороны предприятия в Швейцарии, а может быть, и в мире.

На практике, разные ответвления MIGROS выделяют ежегодно от 0,5 до 1% своих  доходов на культурные проекты. В 2007 году общая сумма этих отчислений составила 127 миллионов франков!

Знакомили мы читателей и с руководителем программы - швейцарским дирижером болгарского происхождения Мишей Дамевым, прекрасно понимающим по-русски и открыто признающим в любви к русской музыке и музыкантам. Очевидно, этой склонностью «шефа» объясняется обильное присутствие в концертах MIGROS и того и другого - чему мы, конечно, очень рады!

Однако на этот раз сезон откроется западными романтиками в исполнении оркестра с самым, наверное, оригинальным названием - Революционно-романтический, он был создан Джоном Элиотом Гардинером.

Этот английский дирижер, признанный одним из крупнейших интерпретаторов музыки барокко, исполняемой на инструментах эпохи, родился в 1943 году в Дорсете.

Закончил Кингз-колледж в Кембридже, изучал историю и арабский язык. Учился у выдающегося французского дирижера и педагога русского происхождения Нади Буланже в Париже. Помимо музыкальных, Гардинер явно обладает выдающимися организаторскими способностями: с его легкой руки были созданы хор Монтеверди (в 1966 году), оркестр Монтеверди (в 1968), ансамбль Английские барочные солисты (в 1978), и, наконец, Революционно-романтический оркестр (в 1990).

Гардинер работал со многими крупными оркестрами — возглавлял Лионскую оперу (1983-1988) и Симфонический оркестр Северогерманского радио (1991—1994), дирижировал Бостонским симфоническим оркестром, Королевским оркестром Концертгебау, Венским филармоническим оркестром.

 Почётный доктор Лионского университета (1987), кавалер Ордена искусств и литературы (1988), командор Ордена Британской империи (1990), обладатель премии фирмы Граммофон артисту года (1994), премии фирмы Эхо-классик дирижёру года (1995), дважды лауреат премии Грэмми (1994, 1999) и многих других наград, в 1998 году он был возведен английской королевой в рыцарское звание. После этого к его имени и прибавилась элегантная «приставка» сэра.

Несмотря на любовь в барочной музыке, репертуар сэра Джона Элиота Гардинера ею не ограничивается. Он включает произведения и Монтеверди, и Бриттена, и многих других композиторов.

На этот раз, для турне по Швейцарии, выбор маэстро остановился на двух крупнейших композиторах-романтиках – Шумане и Брамсе. В исполнении оркестра под его управлением в Люцерне, Женеве, Берне и Цюрихе прозвучат Увертюра к опере «Манфред» Шумана и его же Симфония № 3 ми бемоль мажор «Рейнская», а также Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром ля минор, соч. 102 Брамса.

Сольные партии исполняют австрийский скрипач Томас Зехетмаир, выпускник Salzburg Mozarteum, где преподавали его родители, и родившийся в 1977 году в Цюрихе виолончелист Кристиан Полтера, учившийся у Нэнси Чумаченко и Бориса Пергаменщикова, а затем продолживший свое профессиональное становление с Хейнриком Шиффом в Зальцбурге и Вене.

Существует много прекрасных записей Двойного концерта Брамса в исполнении таких великолепных дуэтов, как, например, Ойстрах-Ростропович или Ростропович-Перельман. Мы же хотим предложить вашему вниманию менее известный «нашим» меломанам «документ», вошедший в историю музыки. Речь идет о записи, сделанной в 1956 году выдающимися американскими музыкантами Исааком Стерном и Леонардом Роузом в сопровождении Нью-йоркского филармонического симфонического оркестра под управлением Бруно Вальтера. За это исполнение оба солиста были удостоены в 1957 году Высшей премии за лучший диск (Grand Prix du Disque). Обратите внимание на заключительные кадры видео – вы увидите могилу Брамса на Центральном кладбище Вены.

Мы уверены, что, послушав эту музыку, вы лучше поймете, что ощущал Борис Пастернак, когда писал:

Мне Брамса сыграют, я вздрогну, я сдамся

<...>

Мне Брамса сыграют, тоской изойду...

А чтобы вновь пережить эти эмоции, но уже «живьем», достаточно [заказать билеты на концерт](#) в том городе, ближе к которому вы находитесь:

Люцерн, KKL - 18 октября

Женева, Виктория-Холл - 19 октября

Берн, Kultur-Casino - 20 октября

Цюрих, Tonhalle - 22 октября

[культурная программа MIGROS](#)

[Миша Дамев](#)

Статьи по теме

[В MIGROS тоже ценят русскую культуру](#)

[Почти 100% русские концерты](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/10648>