Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Чайковский и Татьяна Васильева на афише концерта OSR | Tchaïkovski et Tatiana Vassiljeva à l'affiche d'un concert de l'OSR

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 08.10.2010.

Мигель Харт-Бедойа и Татьяна Васильева
Такую программу выбрали Друзья Оркестра Романдской Швейцарии для своего первого концерта в этом сезоне, который состоится 14 октября в Виктория-холле.
|
Le programme du concert organisé par les Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande le 14 octobre à Victoria Hall va forcement attirer l'attention de tous les mélomanes.
Tchaïkovski et Tatiana Vassiljeva à l'affiche d'un concert de l'OSR

Как и у каждого значимого образовательного или культурного учреждения – будь то музей, университет или театр – у Оркестра Романдской Швейцарии есть своя

Ассоциация Друзей, которую в настоящий момент возглавляет Франсуаза Ноттер.

Согласно своему Уставу, Друзья, в тесном контакте с Фондом ОРШ, выступают в роли проводника или соединительного звена между публикой и оркестром, привлекает внимание меломанов к его деятельности и обеспечивают коллективу финансовую поддержку. Ассоциация состоит из почетных членов (то есть тех, чьи прошлые заслуги обеспечили им место в почетном списке) и активных членов, входящих в исполнительное бюро и комитет. Вот они-то и реализуют все проекты Ассоциации, среди которых – организация концертов, поездки на «музыкальные темы», контакты с музыкантами, разнообразные светские мероприятия.

Стать членом Ассоциации может каждый – величина вступительного взноса варьируется от 70 до 10 000 франков, ну, и привилегии, соответственно, разные. Однако есть они и за минимальную сумму: возможность бесплатно посещать генеральные репетиции оркестра, участвовать в выездных мероприятиях Друзей и получать скидки в некоторых музыкальных магазинах. Для жителей кантона Женеве взнос, превышающий 200 франков, может быть вычтен из налогов. Более подробную информацию об Ассоциации, а также условия вступления в нее вы найдете здесь, а мы перейдем, наконец, к музыке.

Итак, для своего первого концерта в этом сезоне Друзья ОРШ выбрали программу и солиста, которые не могут оставить равнодушными нашу аудиторию.

Начнем с конца, с Пятой симфонии П.И. Чайковского ми минор, которая прозучит во втором отделении концерта в исполнении оркестра по управлением дирижера Мигеля Харта-Бедойи.

Благодаря очень качественному сайту, посвященному жизни и творчеству великого композитора, мы узнаем, что за десять лет, которые отделяют время создания Четвёртой симфонии от Пятой, написанной в 1888 году, Чайковский многое пережил, изменились его взгляды на жизнь, на религию. Он метался в поисках нравственных устоев, размышлял о мере греховности великих художников в жизни. Осенью 1887 года он переживает смерть двух близких ему людей: смерть друга Н.Д.Кондратьева и скоропостижную трагическую смерть в расцвете лет племянницы Т.Л.Давыдовой. Сам пишет завещание. В дневнике записывает свои размышления о символе веры, о необходимости и потребности молиться. А в записной книжке появляются наброски с пометами "Гамлет". Остается неизвестным, предполагалась ли симфония с программой по одноименной трагедии Шекспира или увертюра, которая все-таки будет позже написана.

Хоакин Турина

Но так или иначе мысль Чайковского вращается вокруг "вечных вопросов бытия". Тяжелые раздумья и душевные метания прерываются другими всплесками эмоций: триумфальной первой гастрольной поездкой в Европу в качестве дирижера. Чайковский возвращается и пишет Пятую симфонию. Симфонию о жизни и судьбе, роковых силах, мешающих человеку, и извечных его устремлениях к свету и радости.

Вот уже более ста лет выдающиеся дирижеры пытаются открыть тайный смысл Пятой симфонии. Что происходит в её финале? Победа роковых сил или человека над судьбой?

Пятая симфония Чайковского, премьера которой состоялась 6 ноября 1888 года в Петербурге, стала первой из симфоний композитора, которой продирижировал сам автор. Как ни удивительно это для современного слушателя, успех пришел далеко не сразу. Однако нет, наверное, ни одного серьезного оркестра и дирижера, которые бы не попытались проникнуть в тайну этой симфонии и донести до слушателя ее завораживающую красоту.

Если о Чайковском в музыке, как о Пушкине в литературе, можно сказать «это наше все», ведь даже самый глубокий невежа хоть краем уха да слышал о Петре Ильиче, имя испанского композитора Хоакина Турина могут не знать даже продвинутые меломаны.

Уроженец Севильи, Хоакин Турина (1882-1949), начал учиться музыке в Мадриде, основное внимание уделяя фортепиано. Затем, пока многие французские композиторы, такие как Шабрие, Лало, Дебюсси, Равель, ездили в поисках

Роберт Шуман

вдохновения в Испанию, он на целых одиннадцать лет, с 1903 по 1914, обосновался в Париже, где учился по классу фортепиано у профессора Морица Московского, а по композиции – у Винсента д’Инди. Именно в этот период он начал сочинять музыку. Решающую роль в его творчестве сыграла встреча с композитором Исааком Альбенисом, который стал его другом и наставником. Именно Альбенис познакомил Турина с Дебюсси и Равелем, чье влияние помогло молодому тогда композитору выработать собственный стиль, в котором испанская фольклорная музыка смешивается с арабской.

Постепенно Турина стал крупной фигурой в Испании, попробовав себя как композитор, дирижер, пианист, музыкальный критик, и даже директор Мадридской консерватории.

«Фантастические танцы», написанные Турина сначала для фортепиано соло, были переложены им для оркестра в 1926 году. Мелодика этого произведения явно близка молодому дирижеру Мигелю Харту-Бедойе, под управлением которого оно прозвучит в Женеве.

Этот музыкант, которого критики единодушно называют одним из самых талантливых дирижеров современности, родился в Лиме, столице Перу. О своем детстве он трогательно рассказывает сам на своем персональном сайте:

«Оглядываясь назад, я считаю себя очень счастливым и даже благословенным человеком. Музыка была дома, и творение музыки было частью моей повседневной жизни. Моя мама руководила хором Перуанской авиакомпании, а сестра играла на гитаре. Я же начал заниматься на фортепиано, но очень ленился и не любил заниматься самостоятельно…»

Эта лень не помешала ему, попав в юном возрасте в США, с блеском закончить

П.И. Чайковский

Институт Кертиса в Филадельфии и Джульярдскую школу в Нью-Йорке. Сразу после выпуска он был приглашен в Филармонический оркестр Лос-Анжелеса, а в данный момент Харт-Бедойа занимает должности художественного руководителя Симфонического оркестра Форт-Уорта и Оклендского филармонического. Швейцарская публика уже имела возможность оценить мастерство этого обладателя премии Эмми (2000) благодаря прошлогодним концертам со скрипачом Николаем Шнайдером.

На этот раз в роли солиста выступит российская виолончелистка Татьяна Васильева. Она родилась в 1977 году в Новосибирске, где в возрасте 6 лет начала заниматься игрой на виолончели с Евгением Ниловым, педагогом Специальной музыкальной школы города. Переехав в Москву, она окончила ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс М.Журавлевой), а затем - Высшую школу музыки в Мюнхене (класс профессора В.Нотаса). Аспирант Высшей школы музыки им. Г.Эйслера в Берлине (класс профессора Д.Герингаса), Татьяна – лауреат многих международных конкурсов и обладательница Гран-при конкурса М.Ростроповича в Париже (2001г.). Выступает с сольными концертами и с различными оркестрами, в том числе с Оркестром Баварского радио, Немецким симфоническим оркестром, Токийским филармоническим оркестром и другими. Играла в ансамбле с Г.Кремером, Ю.Башметом, Е. Истоминым и другими.

Татьяна играет на виолончели работы великого итальянца Антонио Страдивари,

созданной в 1725 году и застрахованной на миллион евро. Как призналась она после концерта в Пскове меньше месяца назад, «виолончель – это моя подруга. Я с ней стараюсь не расставаться и крайне редко отправляю багажом. В Германии часто сажусь на велосипед, а инструмент в чехле у меня сзади, за плечами».

На концерте в Женеве в исполнении Татьяны Васильевой прозвучит Концерт для виолончели с оркестром Роберта Шумана.

Мы уверены, что все любители классической музыки получат удовольствие от этого концерта, билеты на который можно заказать по телефону 022 807 0000 или на сайте Оркестра. Те же, кому не терпится, могут посмотреть запись репетиции оркестра - идет работа над Пятой симфонией Чайковского.

undefined
концерты в Швейцарии
Чайковский
Статьи по теме
OSR открывает сезон Раду Лупу, Бетховеном и Шостаковичем
Неэме Ярви возглавит Оркестр Романдской Швейцарии?

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/chaykovskiy-i-tatyana-vasileva-na-afishe-koncerta-osr