

Бархатный сезон | Une saison veloutée

Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#), 30.09.2010.



Бархат в коллекциях Alexander Wang, Zac Posen, Ralph Lauren

Начало октября – самое благоприятное время для вещей из бархата. Этот изысканный материал был известен еще в эпоху Ренессанса, но в модный гардероб он вернулся лишь сейчас.

Début octobre est certainement la meilleure saison pour porter du velours. Cette étoffe raffinée était très bien connue à l'époque de la Renaissance, mais elle devient de nouveau actuelle maintenant.

Une saison veloutée

Бархат ассоциируется с торжественным платьем из бабушкиного гардероба, сценическими костюмами оперных див, театральными портьерами и мебелью, побитой молью. Но начиная с прошлой осени, на волне популярности романтических образов начала 20 века и интереса многих дизайнеров моды к фактурным, дорогим тканям, бархат начал постепенно появляться в коллекциях все большего количества модных домов.

Сначала дизайнеры осторожно приспособили его в качестве отделки на лацканах пиджаков и пальто, или в роли декоративного акцента на обуви и сумках. Затем бархат реабилитировала Миуччиа Прада и молодые смельчаки из Quail и Opening Ceremony, создающие остро-модную одежду. Они сшили из черного бархата шорты, которые самые чуткие модницы надевали в качестве альтернативы вечернему

платью. А этой осенью бархат оценили все. Бархат и его варианты – панбархат, вельвет, велюр и плюш – покорили модные подиумы. Ральф Лорен создал целую серию бархатных юбок и брюк цвета зеленой травы, Дольче и Габбана и Армани показали текучие бархатные платья оттенка изумруда. Бархат выглядит несвойственно ему легко и женственно. Кристофер Бейли в коллекции Burberry искусно задрапировал глубокий синий бархат в узкие юбки, которые модели надели в комплекте с рокерскими куртками. Обычно изоощренные кутюрные коллекции не задают каких-то определенных тенденций, но даже в них прозвучал бархатный мотив. Жан Поль Готье в своей коллекции, посвященной стилю парижанок сороковых годов, показал классический, вечерний бархат в сочетании с атласом, кожей и мехами.

Одежда из бархата отнюдь не является новостью. Еще в 1247 году в Венеции, тогдашнем центре роскоши и богатства, ткачи бархата учредили собственную гильдию. Высокое качество шелкового волокна, дорогие красители, уровень мастерства и трудоемкое изготовление обеспечили бархату статус престижной ткани. В те времена бархат был плотным, тяжелым материалом, и передвигаться в бархатных одеяниях можно было только царственно, медленно. Это и определило исключительно дворцовую жизнь ткани, - отмечает в своей статье о бархате журналист «Известий» Лидия Шамина, причем не только в одежде - бархатом обивали мебель и драпировали стены. Бархат всегда был символом не столько достатка, сколько преемственности, исторических корней, даже преклонения перед прошлым. Бархат передавали из поколения в поколение, в завещаниях он упоминался сразу после земельных владений и недвижимости.

Бархат долго не покидал дворцовых покоев. К началу 19 века, когда технологии позволили получать достаточно тонкий и относительно недорогой бархат, из него начали шить и панталоны, и сумочки и тапочки, и украшать им шкатулки, альбомы для фотографий и прочие вещицы.

Бархат способен облагородить самые незначительные предметы, представив их обладателя человеком чутким и светским. Денди Оскар Уайльд носил бархатные банты и жакеты, а Сара Бернар принимала посетителей, сидя в бархатном кресле. Поэты любили бархат как образ за его многозначность и выразительность. «Я сошью себе черные штаны из бархата голоса моего», - писал Маяковский. В 1962 году «Битлз» переоделись из кожаных курток и футболок в бархатные пиджаки, ставшие благодаря ливерпульской четверке стали символом богемности и свободомыслия. Водолазка, пышная прическа, эдакая львиная грива, брюки, готовые превратиться в клеш, и бархатный пиджак. Так в 1970-х годах выглядел потерянный в своих мыслях европейский стилиста.

Все это богатое наследие бархата осталось в силе в моде этой осени, но речь не идет о прямом цитировании прошлых десятилетий. Мода этого сезона не допускает ни малейшего намека на винтажный стиль. Длинное бархатное платье моментально отправит модницу в эпоху Шекспира. Лучшие вещи из бархата сидят по фигуре и имеют минималистический, простой силуэт, потому что весь эффект заложен уже в самом материале. Современный бархат – легкий и текучий - подходит не только для званных ужинов, но и для будней. Узкая бархатная юбка до колен в комплекте с тонкой блузкой и кардиганом – отличный деловой наряд. Самый легкий способ ввести в гардероб бархат – надеть бархатный пиджак. Светлый (кремовый, темно-розовый или цвета оливы) в сочетании с джинсами и майкой может быть дневным вариантом.

В прошлую субботу на веранде женевского кафе L'Antidote несколько стильных посетителей выгуливали свои бархатные пиджаки.

Октябрь - лучшее время в году чтобы носить бархат. Более подходящего времени для бархатного пиджака просто не будет. В конце октября начнутся дожди, потом придется надевать пальто, а пальто надевать сверху на бархатный пиджак неудобно. Но сейчас, когда еще можно уютничать на веранде уличного кафе и в городе бурлит светская жизнь, носить бархат на работу, на встречи с друзьями и светские рауты - одно удовольствие.

[осенняя мода](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/10558>