

Платье со спецэффектом, made in Zürich | Vêtements aux effets spéciaux, made in Zürich

Auteur: Ольга Юркина, [Цюрих](#), 10.09.2010.



Платье, рассыпающееся перьями... (Peter Rüegg / ETH Zürich)


Цюрихские студенты одели манекенщиц в гром и молнию: необычное дефиле в рамках совместного проекта Федеральной политехнической школы Цюриха и Швейцарского текстильного техникума.

|

Les étudiants zurichoïses ont habillé leurs modèles en feu et flamme: un défilé de mode extraordinaire présenté dans le cadre du projet commun de l'École polytechnique fédérale de Zürich et de l'École du textile.

Vêtements aux effets spéciaux, made in Zürich

Флуоресцентные бабочки, шум дождя, блеск молний – коллекцию одежды со спецэффектами представили в прошлую пятницу студенты Федеральной политехнической школы Цюриха и Швейцарского текстильного техникума, расположенного в городе на Лиммате. Подиум на показе мод в рамках дипломного проекта искрился всеми цветами радуги – платья с электрическими гирляндами, вшитыми в воротник, накидка со сверкающими молниями, или юбка, шумящая, словно летний ливень... Для создания одежды, реагирующей на каждое движение модели тем или иным природным явлением, понадобилось тесное сотрудничество специалистов двух, казалось бы, отдаленных областей – электронных технологий и модного дизайна.

Коллекция со спецэффектами принадлежит руке – точнее, рукам, – пятнадцати студентов инженерного факультета Федеральной политехнической школы Цюриха и восемнадцати дизайнерам Швейцарского текстильного техникума. Принцип модной линии «Ready-to-live» – связать моду с техникой, создать интерактивную одежду, реагирующую на окружающий мир и на движения того, кто ее носит.  Сама по себе идея интерактивного одевания не новая, но цюрихские студенты при создании своей коллекции придавали особое значение дизайнерскому аспекту: платье должно удивлять не только блеском, но и кроем.

Молодые дизайнеры текстильного техникума создавали свои модели, руководствуясь тремя заданными темами: одежда, выражающая смятение в чувствах, романтическая и драматическая одежда. Технической стороной дизайна занимались студенты ETH, в обязанности которых входила разработка сенсорных датчиков, реагирующих на движения манекенщиц. Именно датчик передает информацию компьютерной системе, имитирующей шум дождя при ходьбе или блеск молний на накидке при поднятии рук. Благодаря вшитым в одежду светодиодным лампам воротник загорается, а на платье, как на большом экране, проецируется фильм.

Хотя на подиуме интерактивная одежда загорается «легким движением руки», ее создание связано с преодолением немалых трудностей. Не так-то просто было понять принцип движения и разработать нужный алгоритм для датчиков, к тому же, необычайно малых размеров, а затем «спрятать» сенсорные устройства в складках материи и карманах. Другим «крепким орешком» для инженеров стал вопрос об электроснабжении для чудо-одежды. Ведь передача данных через систему Bluetooth требует больших затрат энергии и соответствующего размера батарейки. Наиболее оптимальное решение, найденное на данный момент, – спрятать батарейку во внутренних карманах. Сенсорные устройства и радиопередатчики либо вшиты в саму одежду, либо замаскированы в лентах для волос и обуви манекенщиц.

Конечно, интерактивная одежда еще нуждается в совершенствовании, но сам проект воплощает в реальность смелую комбинацию электроники и текстильного дизайна. Кто знает, быть может, именно молнии и дождь в складках платьев будут сопровождать модные дефиле будущего?

[ETH Zürich](http://www.ethz.ch)

[федеральная политехническая школа цюрих](#)

Статьи по теме

[Мода уходит в сеть](#)

[В Швейцарии создана первая в мире интерактивная почтовая марка](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/node/10443>