Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Веве: фотографии в городе | Vevey: les Images dans la ville

Auteur: Ольга Юркина, Веве , 08.09.2010.

Как встретиться с Голубым человеком... (© Vevey-Images)

Фестиваль визуального искусства Веве каждые два года превращает город в праздник души для поклонников фотографии и кино.

|

Tous les deux ans le Festival des Arts Visuels de Vevey transforme la ville en scène de fête pour les amateurs et les professionnels de la photographie et du cinéma.

Vevey: les Images dans la ville

У фестиваля Vevey-Images есть несколько положительных особенностей. Во-первых, это первый и единственный фестиваль фотографии на открытом воздухе в

Швейцарии. Каждые два года, в сентябре, городок на берегу Женевского озера буквально наводняют фотографические снимки – монументальные и миниатюрные, старинные и современные, фиктивные и реалистичные. Фотографии покрывают фасады домов и рекламные стенды, а многочисленные выставки на весь сентябрь заселяются в галереи и музеи швейцарской Ривьеры. Кроме того, в рамках фестиваля проходят два престижных конкурса визуального искусства – Европейский Гран-При первых фильмов и Международный Гран-При фотографии Веве.

Еще одна привлекательная особенность Vevey-Images – в том, что он с легкостью балансирует между классической и современной фотографией и мастерски лавирует в калейдоскопе стилей, стараясь не обидеть ни поклонников репортажа, ни приверженцев модерна, ни любителей старинных снимков. Наконец, фестиваль визуального искусства Веве не перестает удивлять своих зрителей необычными экспонатами. Один из них – занимательный «Фильмоматик», инструкция по применению которого мы решили привести ниже.

Может быть, в детстве вы занимали порой свой досуг тем, что рисовали в блокноте живые мультфильмы? Каждое движение персонажей фиксировалось на отдельной страничке, а при быстром перелистывании блокнота сценки оживали на глазах? В тот момент вы вряд ли отдавали себе отчет в том, что повторяли один из первых опытов киноискусства, реализованный в 1882 году. На фестивале в Веве у всех желающих будет возможность вспомнить детство и стать персонажем собственной анимационной книжки (по-английски - flip book): в автоматическом фотоаппарате Filmomatic усовершенствована технология первых кинематографических экспериментов. Работает аппарат элементарно: маленькую книжечку для своего будущего шедевра можно приобрести в кинотеатрах Rex, в кабине «Фильмоматика» запечатлеть собственную сценографию перед камерой, а когда аппарат выдаст вам напечатанные 32 снимка, останется лишь расклеить их поочередно на страницах книжечки.

Отправляясь на поиски «Фильмоматика», не удивляйтесь, если встретите Голубого человека. Он не обратится к вам с вопросом, а, скорее всего, наведет на вас объектив своего фотоаппарата. По задумке швейцарских художников, придумавших Голубого человека, его присутствие на улицах города обнажает проблемы конфронтации индивидуума и общества, обличает барьеры, воздвигнутые стереотипами… А может быть, наоборот, вы открыто улыбнетесь Голубому человеку и разрушите предрассудки и недоверие к чужому?

Во время прогулки по центру Веве в глаза бросятся снимки, размещенные на фасадах домов и преображающие город в музей фотографии под открытым небом. «Unframed» - необычный урбанистический проект, созданный для города Веве фотографом JR и подержанный Фестивалем визуального искусства и лозаннским Musée de l’Elysée. Фотограф JR, известный своими оригинальными сюжетами и инсталляциями, углубился в архивы лозаннского музея фотографии и представил на стенах домов Веве собственную интерпретацию работ Роберта Капы, Жиля Карона, Хелен Левитт и других мастеров фоторепортажа.

Еще одна выставка на открытом воздухе, притягивающая взгляд прохожих, - провокационная и полемическая серия фотографий Like Everyday молодой иранской художницы Шади Гадириан. Одна из первых женщин, перед которой открыл двери тегеранский университет Азад, Шади Гадириан в своем творчестве, как и в работе преподавателем фотографии и художественном редактором иранского интернет-сайта для женщин, задумывается над положениемпредставительницы прекрасного пола в стране, где изображение подвергается строжайшей цензуре. Гадириан занимает не только проблема цензуры - в Иране женщинам запрещено фотографироваться без чадры, - но и сама трактовка женского образа. Ее фотографии, выставленные на рассыпанных по городу рекламных стендах, открывают двойную дискуссию: заставляют задуматься над вопросом о женщине-объекте и представляют в новом ракурсе полемику о ношении религиозной одежды в общественных местах западноевропейского города.

Еще одна полемическая выставка, обращающая взгляды и мысли на ядерные испытания Соединенных Штатов, - серия «100 SUNS» американского фотографа Майкла Лайта. Фотограф, автор книг и альбомов, привлекающих внимание к проблемам окружающей среды, Майкл Лайт представляет 100 редких снимков из военных архивов США, визуальные свидетельства ядерных испытаний с 1945 по 1962 год. За этот период всего 216 взрывов было произведено Соединенными Штатами в атмосфере и под водой. С 1963 года, после заключения договора с Советским Союзом, американские ядерные испытания переместились под землю и сделались невидимыми, но не менее опасными. Фотографии, собранные Лайтом, - не только уникальный исторический документ, но и предостережение об опасности ядерных грибов.

Американский фотограф Андреа Стар Риз не раз спускалась в нью-йоркскую

подземку и подвалы мегаполиса. «The Urban Cave» - красноречивый репортаж о жизни обитателей «подземного» мира, неизвестного тому, кто живет на поверхности. Следуя за фотографом, зрителю тоже придется спуститься в полумрак – правда, не в метро Нью-Йорка, а под железнодорожный вокзал Веве.

Уникальный взгляд на Нью-Йорк – не под землей, но тоже в полутьме – представлен на снимках серии «Black Out» швейцарского фотографа Рене Бюрри. Дело в том, что он оказался в американском мегаполисе, а именно, между 59-й и 42-й авеню, 9 ноября 1965 года, когда в результате электрической аварии город на несколько часов погрузился во мрак. Рене Бюрри не растерялся и несколько раз перезарядил свой фотоаппарат, чтобы создать увлекательный репортаж – не только с документальной, но и технической точки зрения. Ни разу не прибегнув к использованию вспышки, фотограф мастерски играл с редким освещением, еще мерцающим в городе.

Американский фотограф Майк Стимпсон предлагает зрителю по-новому взглянуть на игрушечный мир конструктора LEGO. «Classics – LEGO» - наивная и занимательная интерпретация самых известных фотографий из истории знаменитого датского конструктора, к которому неравнодушны ни взрослые, ни дети, сделана с тонким чувством юмора и не может не вызвать улыбку. В части экспозиции, обозначенной собственно «LEGO», Майк Стимпсон начинает сам играть в конструктор, не забывая запечатлеть на пленку уморительные сценки.

Для любителей поэзии галерея Clément представляет выставку работ Эрика Чеккарини. Черно-белые фотографии, сделанные в естественном освещении и отражающие в необычных ракурсах традиции «ню» в изобразительном искусстве, притягивают своими двойственными

образами, загадочным эротизмом, интимной гармонией движения.

Из раритетов стоит обратить внимание на экспозицию «Tintypes» в Музее фотоаппарата Веве, которая знакомит с техникой тинтайпа или ферротипии, усовершенствованной в США в 1853 году. Рассматривая снимки конца XIX века из частной коллекции, с головой погружаешься в детство фотографии и первые эксперименты молодого изобразительного искусства. Выставка останется в Музее фотоаппарата до января 2011 года.

Делая акцент на фотографию, Фестиваль визуальных искусств не забывает и о кино. В этот раз Vevey-Images приглашает в творческое ателье Дэвида Линча. Выставка «David Lynch. I hold you tight», на которой представлены наброски, гравюры и первые короткометражки Линча, вводит зрителя в мрачный, населенный фантастическими созданиями и потенциальными угрозами подсознательный мир режиссера. Для тех, кто хочет продолжить путешествие по темным закоулкам подсознания, кинотеатры Rex в пятницу 10 сентября проводят «Ночь Линча».

Полная программа фестиваля и информация об участниках – на официальном сайте Vevey-Images.

Кроме того, в рамках Фестиваля будет показана выставка работ швейцарского фотографа Мориса Шобингера "Сталинград-Волгоград. Долг памяти", посвященная 65-летию окончания Второй мировой войны. Подробно о ней читайте на наших страницах.

Статьи по теме
Чарли Чаплин на высотках Веве
Образы России в фотографии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/veve-fotografii-v-gorode*