Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Михаил Врубель и Надежда Забела венчались в Женеве | Mikhail Vrubel et Nadezhda Zabela se marièrent à Genève

Auteur: Иван Коренев, Женева , 25.08.2010.

Т.С. Любатович и Н.И. Забела в ролях Гензеля и Гретель, 1896 г.
В этом году исполняется 135 лет с момента первого приезда в Швейцарию одного из самых романтичных русских художников. Чем не повод напомнить о нем нашим читателям.
|
Il y a 135 ans, un des peintres russes les plus romantiques est arrivé en Suisse. Une belle occasion de se rappeler son séjour, d'autant plus que la raison en était une histoire d'amour touchante et passionnée.
Mikhail Vrubel et Nadezhda Zabela se marièrent à Genève

Михаил Александрович Врубель родился 5 (17) марта 1856 года в Омске в семье строевого офицера, участника Крымской кампании, который впоследствии стал военным юристом. Мать Врубеля умерла, когда мальчику было три года, и воспитала его вторая жена отца, Елизавета Христиановна Вессель.

Замечательная пианистка, она часто играла дома, и музыка так сильно повлияла на Врубеля, что сплелась в его миросознании с живописью. Затем добавилась любовь к музыкальному театру.

Михаил Александрович Врубель, Автопортрет. 1095

Семья из-за службы отца часто переезжала. Михаил начал учиться рисованию в Петербурге, продолжил в Саратове, гимназию окончил в Одессе, изучал юриспруденцию в Петербургском университете, и только потом поступил в столичную Академию художеств.

Летом 1875 года Врубель впервые побывал в Швейцарии в качестве домашнего учителя некоей богатой семьи. Маршрут того путешествия установить невозможно, осталась лишь дата.

В 1880 году Врубель поступил в петербургскую Академию художеств, но не окончил её: его фантазии было тесно в Академии. В 1889 году Михаил Александрович познакомился с Саввой Мамонтовым, оказавшим художнику решающую поддержку. Он обеспечивал ему выгодные заказы, навсегда оставшись преданным защитником его интересов. В 1896 году Савва Иванович пригласил Врубеля написать декорации для гастрольного спектакля его Частной оперы в Петербурге. Это была судьба…

На репетиции оперы «Гензель и Гретель» Врубель услышал пение Надежды Забелы. Надежда Ивановна Забела родилась в 1868 году, в 1891-м окончила Петербургскую консерваторию, и как раз входила в зенит славы. Её пением восторгались А. К. Глазунов и А. К. Лядов, а Н. А. Римский-Корсаков написал для её чудесного, необыкновенного голоса партии всех своих красавиц: Волхову, Марфу, Снегурочку, Царевну Лебедь…

Надежда Ивановна Забела-Врубель. 1896 г.

Н.И. Забела, фото 1896 г.

Врубель, ещё не видя певицы, влюбился в голос, а когда был представлен ей, поспешил сделать предложение. Надежда Ивановна не знала молодого человека и растерялась. Друзья шепнули: Врубель несколько эксцентричен, но чрезвычайно талантлив, добр и порядочен.

Тогда Надежда Ивановна поставила «условие»: если ей понравится, как он нарисует её и Татьяну Любатович в ролях Гензеля и Гретель, она согласится выйти за Врубеля замуж. Михаил Александрович об этом условии, разумеется, не знал. А портрет получился превосходным.

Летом открылась Нижегородская ярмарка, для которой по заказу Мамонтова Врубель писал панно «Принцесса Грёза» и «Микула Селянинович». Получив гонорар, он поспешил в Швейцарию, где в Монтре, на берегу озера, жили тогда Надежда Забела, её мать и больная сестра. Все вместе поехали в Женеву, и 28 июля 1896 года в Русской православной церкви Воздвижения Креста Господня состоялось венчание Михаила Врубеля и Надежды Забелы.

Художнику было уже сорок, но выглядел он под стать 28-летней супруге. Они были красивой парой: их сравнивали с фарфоровыми пастушка́ми, когда Врубель шёл в белом костюме под руку с женой, одетой в белоснежный наряд.

Медовый месяц супруги провели в Люцерне, где жили в пансионе с видом на Фирвальдштетское озеро. Рядом снимали ателье: Врубель писал триптих на темы из «Фауста», который не успел написать до отъезда из России.

Надежда Забела-Врубель сообщала родным, как счастлива в браке, и как

Церковь Воздвижения Креста Господня, Женева, 1930-е гг.
удивительно легко они сошлись с Михаилом Александровичем.

Каждый из них был уникальной творческой личностью, но оба были так добры и так любили один другого, что их счастье усиливалось полным взаимопониманием. Музыкальность Врубеля, его знания наполняли глубоким смыслом их продолжительные беседы.

Михаил Александрович обожал жену. Он любил наряжать и рисовать её дома, как Рембрандт свою Саскию.

С осени 1896-го они жили в Харькове, где Надежда Ивановна пела в опере. Врубель одевал жену к каждому спектаклю, создавая её сценические костюмы — для него это тоже стало творчеством. Работники театра, не знавшие, кто перед ними, называли его просто -«муж певицы Забелы»…

Михаил Александрович много работал в те годы: одно за другим появлялись его гениальные полотна, он работал даже во время летнего отдыха. И было трогательно, как он всегда высвобождал 28-е июля для празднования даты свадьбы.

Фауст. Триптих. Россия-Швейцария, 1896
В 1901 году появился на свет сын Савва. Мальчик родился с «заячьей губой», что страшно подействовало на Врубеля. Вдобавок, как гром среди ясного неба, появился диагноз самого Михаила Александровича: прогрессирующее психическое расстройство. Врубель провёл несколько месяцев в больнице. Его очень поддержали друзья-художники: Коровин, Кончаловский, Лансере. Профессор Мечников звал в парижскую клинику, Владимир фон Мекк вызвался субсидировать лечение. Врубель понемногу начал приходить в себя. Но летом 1902 года умер маленький Саввочка…

Михаил Александрович снова попал в клинику. Жена ежедневно его навещала. Страдания терзали её, но она этого не показывала. Следующим этапом развития болезни Врубеля явилась слепота, и это испытание окончательно сразило психику художника. Несколько дней и ночей он простоял у открытой форточки, чтобы заболеть пневмонией, и добился своего….

Единственным утешением последних дней жизни Михаила Александровича была музыка, и Надежда Ивановна пела ему в больнице арии из опер. Особенно он любил молитву детей из оперы «Гензель и Гретель», благодаря которой они встретились.

Первого апреля 1910 года сердце Врубеля остановилось.
Надежда Ивановна продолжала петь, но счастливой быть не могла. Как-то в 1913 году, после концертов в Екатеринодаре, она по возвращению в Петербург пришла на могилу мужа.

Была ранняя весна.

Надежда Ивановна простудилась; открылась скоротечная чахотка... Вечером 21 июня 1913 года, после спектакля, певица легла спать и во сне умерла. Может быть, они еще встретились.
Врубель

Русская церковь Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/mihail-vrubel-i-nadezhda-zabela-venchalis-v-zheneve