Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Зомби Лос-Анджелеса, изгнанный из Австралии, прибыл в Локарно | Zombi de Los Angeles, banni de Melbourne, arrive à Locarno

Auteur: Ольга Юркина, Локарно , 04.08.2010.

На Пьяцца Гранде во время Фестиваля (© Festival del film Locarno)

Сегодня начинается Международный кинофестиваль всемирно известной леопардовой окраски. Помимо изысканной программы, необыкновенного «Гадкого утенка» российского режиссера-аниматора Гарри Бардина и ретроспективы немецкого классика Эрнста Любича, здесь состоится премьера спорного «творения» Брюса Ля Брюса, уже успевшего стать скандалом.

|

Le Festival international de couleur léopard commence aujourd'hui. A côté du programme exquis, du merveilleux "Gadkii utenok" de Garri Bardine et de la rétrospective d'Ernst Lubitsch, il présente un film contestable du canadien Bruce LaBruce qui a déjà fait un grand scandale en Australie.

Zombi de Los Angeles, banni de Melbourne, arrive à Locarno

После ареста Романа Полански чуть ли не на красной ковровой дорожке в Цюрихе, от кинофестивалей в Швейцарии можно ожидать всего. Вот и 63-й Международный кинофестиваль в Локарно вместе с новым директором Оливье Пером, сменившим Фредерика Мэра, за несколько недель до начала показов «отличился», возбудив внимание зарубежной и местной прессы тем, чем не надо. А именно, одним из фильмов, заявленных в конкурсной программе.

Дело в том, что 21 июля, то есть ровно через неделю после традиционного объявления дирекцией локарнского фестиваля программы, австралийские и американские газеты, цитируемые российскими изданиями, сообщили, что фильм «L.A. Zombie» канадского режиссера Брюса Ля Брюса был запрещен к показу на кинофестивале в Мельбурне по довольно веским причинам и теперь его мировая премьера переносится в Тичино. Австралийский совет классификации фильмов и литературных произведений, ознакомившись с содержанием картины, заявил, что она не вписывается в рамки ни одного известного жанра, и настойчиво попросил организаторов отказаться от показа фильма в принципе. На самом деле, проблема с «Зомби из Лос-Анджелеса» была не в нарушении жанровых традиций, которое, в других обстоятельствах, скорее приветствовалось бы на фестивале, а в содержании картины.

В фильме Ля Брюса зомби-инопланетянин с гомосексуальными наклонностями, выброшенный океаном на берег кинематографической столицы Америки, занимается тем, что разыскивает мертвые тела мужчин и пытается оживить их… понятно, каким способом.

Тот самый зомби (© DR)

При этом в кровавых, садистских и порнографических деталях у Ля Брюса недостатка нет. Тем более что главная роль поручена, так сказать, «профессионалу» в своем деле – французскому порно-актеру Франсуа Сага. Сам режиссер выразил полное непонимание по поводу решения жюри, так как считает свою картину «жизнеутверждающей». Директор Мельбурнского фестиваля Ричард Мур поддержал Брюса Ля Брюса и заявил, что хотя фильм и граничит с порно, однако, недостоин полного запрета. Тем более что зритель сам волен решать, что смотреть: «Тот, кто идет на картину Ля Брюса не строит иллюзий на этот счет и знает, что ему покажут не «Бемби»», - аргументировал свою позицию Мур в интервью австралийскому телевидению ABC.

Точку зрения директора Мельбурнского фестиваля разделяет и его коллега в Локарно, Оливье Пер, посмотревший и «оценивший фильм». «Лос-анджелесский

зомби – отнюдь не порнография, а кинематографическое произведение искусства, в котором режиссер играет с эстетикой фильмов ужасов и гомосексуального кино», - объяснил на пресс-конференции Оливье Пер, добавив, что фестиваль Локарно – открытый. Правда, в описании к «произведению искусства» организаторы добавили, что его просмотр запрещен несовершеннолетним зрителям.

Что касается самого режиссера спорного «творения», то ему скандал в Австралии был скорее на руку, подняв еще большую шумиху вокруг картины, мировая премьера которой теперь состоится в Локарно. Честь для швейцарского фестиваля или грандиозный скандал? Похоже, выяснится это только после официального показа, так как ни власти, ни жюри, ни кинокритики, наслышанные о «Зомби», на фильм и его присутствие на фестивале никак пока не отреагировали. Сам Брюс Ля Брюс и главный актер Франсуа Сага приедут в Тичино на показ. Кстати, режиссер заметил, что совсем не хотел шокировать публику Австралии, представив на фестиваль в Мельбурне «смягченную версию», из которой исключены совсем жесткие сцены секса. Эта же версия будет показана и в Локарно.

Кроме «Зомби», на 63-м Международном фестивале все чинно и спокойно. А в созвездии кинематографических находок, предлагаемым к просмотру, фильм Брюса Ля Брюса кажется… не на своем месте. Хотя российские фильмы и не вошли в основную конкурсную программу, на Пьяцца Гранде и в других залах будет показано немало картин режиссеров из России, Казахстана, Киргизстана, Украины, Белоруссии, Туркменистана и Узбекистана.

Гарри Бардин (© Festival del film Locarno)

А среди сорока мировых премьер фестиваля, особенно хочется отметить одну – анимационный полнометражный фильм «Гадкий Утенок» российского режиссера-аниматора с мировым именем Гарри Бардина, который будет показан на Пьяцца Гранде 11 августа. Под рукой Гарри Бардина сказка Андерсена вырастает в музыкальную философскую притчу, трогательную, смешную, грустную и дарующую надежду. Режиссер, сотрудничающий с Сергеем Образцовым в Московском кукольном театре, с 1975 года переходит на студию «Союзмультфильма», где создает 15 анимационных фильмов. Самые знаменитые нарисованные мультфильмы Бардина – «Летучий корабль» со знаменитой песенкой Водяного и «Приключения Хомы».

В 1991 году он создает собственную студию, «Стайер», где работает со своей командой и продолжает радовать зрителя – и юного, и взрослого – оригинальными

идеями и тонкими, остроумными, серьезными работами, получающими признание и высшие награды на российских и международных фестивалях.

Кадр из мультфильма "Адажио" (bardin.ru)

В анимацию Гарри Бардин переносит техники режиссера-кукольника, не прекращая экспериментировать и удивлять неожиданными решениями. Именно ему принадлежат пластилиновые интерпретации известных сказок «Серый Волк энд Красная Шапочка» и «Кот в сапогах», проволочные «Выкрутасы», удостоенные Золотой Пальмовой Ветви в Каннах, кукольная трилогия «Чуча», про мальчика, смастерившего себе из ненужных старых вещей пуховую няню, мультипликационный балет-оригами «Адажио». Под талантливыми руками Бардина оживают не только пластилин и марионетки, но и веревки, спички, столовые приборы, мох, цветы, кусочки ткани. В «Банкете» (1986) и «Браке» (1987) он выводит мультфильм за привычные границы - в трехмерное пространство. Графика и эстетическая самобытность Бардина гармонично сочетаются с его тонким музыкальным чувством, как в «Адажио» на музыку Альбинони – хореографической притче о жестокой нетерпимости серой толпы, которая не хочет знать своей истории.

В каком-то смысле, «Гадкий Утенок» созвучен «Адажио». «В нашей многонациональной стране растет нетерпимость к людям, непохожим на всех, говорящим на других языках, исповедующим другую веру. Кому-то выгодна нарождающаяся ксенофобия в своих узко политических целях. Детей это не должно коснуться, их еще можно научить жить со всеми в мире и дружбе», - комментирует свой фильм режиссер.

Пластилиновая Красная Шапочка (bardin.ru)

Кроме того, что мультфильм Бардина - умный, добрый и трогательный – что стало такой редкостью в кинематографе, - в нем смешаны все компоненты волшебного искусства режиссера: персонажи, сделанные с любовью из самых неожиданных материалов, завораживающие хореография и музыкальное сопровождение. Музыка Чайковского из балетов "Лебединое озеро" и "Щелкунчик" звучит 56 из 75 минут фильма. Фонограмму записал Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, а стихи песен, исполняемых в мультфильме, сочинил чудесный поэт Юлий Ким. «Гадкий Утенок» в интерпретации Бардина

становится необыкновенным мюзиклом, поставленным с куклами, пластилином, марионетками. И не удивляйтесь, что мультфильм длится полтора часа – Бардин наполняет сказку Андерсена дополнительными смыслами, строит вокруг привычного сюжета грациозный и эмоционально насыщенный спектакль, похожий на сон. Уверяем, что полутора часов этого чистейшего визуально-музыкального наслаждения Вам покажется мало. В России «Гадкий Утенок» выйдет в показ в сентябре, а фестиваль Локарно можно только поздравить с присутствием такого мультфильма.

С подробной программой можно ознакомиться на официальном сайте 63-го Международного фестиваля Локарно.
63-й международный фестиваль локарно
Статьи по теме
Пестрый калейдоскоп кино

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/10253*