

## Стриги, мой и носи |

Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#) , 01.07.2010.



Видал Сассун, чиркнув ножницами, совершил революцию в мире причесок (© 2010 VIDAL SASSOON THE MOVIE, LLC. ALL RIGHTS RESERVED)

Пятьдесят лет назад парикмахер Видал Сассун придумал короткие стрижки «мой и носи», для укладки которых достаточно было потряхнуть головой. Его «пять концов», «паж» и «пикси» стали частью моды XX века и вновь актуальны в этом сезоне.

Французская певица Мирей Матье не меняла прическу с конца семидесятых, с тех пор, как ее подстриг Видал Сассун. «Я стриг волосы так, как кроют ткань. Без выкрутасов. Без украшательства. Простая, чистая и гибкая линия», - рассказывает по происшествии нескольких десятилетий знаменитый британский парикмахер в новом документальном фильме «Vidal Sassoon: the Movie» режисера Крэга Трепера.

Парикмахеры называют Сассуна «новатором», «гением», «гигантом» и основателем современного парикмахерского искусства. Знатоки и любители моды, в свою очередь, будут смотреть этот фильм с особым вкусом, потому что из всех парикмахеров Сассун оказал наибольшее влияние на моду. В конце 1950-х молодой мастер придумал стрижки для женщин нового поколения, не желающих сидеть в парикмахерской под сушкой-колпаком, как это делали их матери. Не случайно шампунь, который позже выпустил Сассун, назывался «wash and wear». Никаких начесов, бигуди и лака, мой и носи - на работу, на учебу, на танцы. «Я облегчил женщинам небольшую часть их будничной жизни. Главное, что нам удалось сделать -

это поменять стандарты. Вместо того, чтобы волосы укладывать, мы их просто состригли».

Его четкие, геометричные стрижки, вдохновленные архитектурой модернизма и эстетикой Баухауса, были созвучны дерзкой моде эпохи сексуальной революции. Лучшими моделями Сассуна стала Мэри Квант, которая изобрела мини юбку, и манекенщица Твигги, которая ее надела. Короткие юбки и короткие стрижки произвели фурор, так что к середине шестидесятых в Лондоне не осталось ни одной модницы в длинной юбке и с длинными локонами. Они носили мини и стриглись у Сассуна в салоне на Бонд-стрит. Как-то герцогине Бетфордской пришлось сидеть на ступеньках, «потому что не было места», - вспоминал Сассун.

Его путь наверх был нелегок. Сассун родился в 1928 году в лондонском Ист-энде, где в начале XX века селились еврейские эмигранты (родители матери приехали в Англию из Украины, а она сама родилась в Лондоне). Фильм, который снимали три года, подробно рассказывает о всех этапах жизни парикмахера: от детства, проведенного в сиротском приюте, до участия в войне за независимость Израиля и присуждения ему в прошлом году звания Командора Ордена Британской империи за заслуги. Здесь же исторические фотографии из свингующего Лондона, Миа Фэрроу, подстриженная Сассуном для фильма Поланского "Ребенок Розмари," комментарии самого Сассуна, интервью его поклонников и учеников, его школы для парикмахеров и сеть фирменных салонов по всему миру.

«Видал Сассун - первый мэтр в нашем деле», - утверждает Кэрол Олер, владелица женевского салона Alhambra Coiffure. Он создал не столько стиль, сколько метод, при помощи которого может быть выполнена стрижка любой формы. Самое главное - так подстричь, чтобы волосы хорошо лежали без укладки, легко расчесывались. «От парикмахера это требует точной, почти ювелирной работы», - говорит Олер. По словам Сассуна, он оттачивал свой метод в течение 9 лет и не раз сомневался в том, разумно ли он распорядился своим талантом. Затем он придумал ручной фен и начал выпускать под своим именем шампуни, кондиционеры и средства для ухода за волосами, чтобы «зарабатывать деньги даже во сне».

В 1980 годах Сассун продал права на свою продукцию корпорации Procter & Gamble и вскоре оставил и салоны, окончательно потеряв связь с созданным им брендом. Сейчас он живет в Лос-Анджелесе и в свои 82 года, как показано в фильме, занимается йогой и гоняет с футбольным мячом. Хотя он отошел от дел, его рано списывать со счетов. Сассун занимается благотворительностью и участвует в восстановлении разрушенного ураганом «Катрина» Нового Орлеана. В Иерусалиме работает основанный Сассуном Международный Центр Исследования Антисемитизма, SICSA, который занимается сбором информации об антисемитизме.

Продюсером фильма «Видал Сассун» стал Майкл Гордон, основатель модных салонов Vumble and Vumble. Он сказал, что материалов, документирующих историю парикмахерского дела и рассказывающих о его культурологическом влиянии, практически нет. Фильм о Сассуне, он надеется, станет первой главой в составлении этой истории.

Современные модницы не подозревают о существовании Сассуна, Твигги или Мирей Матье. Так, 22-летняя Клаудиа Боньо, студентка из Женевы, при слове «Сассун» пожимает плечами. Однако его стрижки до сих пор популярны. Клаудии очень нравится прическа Лэди Гаги в последнем клипе «Alejandro» - густая, гладкая челка,

плавно переходящая в линию волос. «Прическа очень стильная и оригинальная, что-то вроде шапочки», - комментирует Клаудия стрижку Гаги, паж в стиле Матье. «Я загорелась идеей сделать себе такую же. Мне она очень пойдет, и с укладкой можно не маяться».

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/node/10101>