Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Базель – столица современного искусства. Всю неделю | Bâle - le capitale de l'art contemporain. Pendant toute la semaine

Auteur: Надежда Сикорская, Базель , 15.06.2010.

Эрик Булатов, КУДА, 2009 (с Philippe Migeat, courtesy SKOPIA Contemporary Art, Geneva)

На нескольких дней в этот швейцарский город съезжаются все, кто торгуют, собирают, рекламируют мастеров наших дней, сами таковыми являются или просто любят посмотреть на картины.

|

Bâle - le capitale de l'art contemporain. Pendant toute la semaine

Вот уже 40 лет в начале лета Базель преображается в огромный выставочный зал, в котором можно сразу (ну, за несколько дней) охватить взглядом все, что представляет хоть какой-то интерес на рынке современного искусства.

Международная пресса единодушно окрестила международную художественную выставку ART Basel Королевой, сумевшей за четыре десятилетия своего существования не только не снизить планку, а, наоборот, неуклонно ее повышать.

В прошлом году 40-ю,

Японский художник Сачи Окиа представлен галереей из Санкт-Петербурга G-77 юбилейную ярмарку, посетила 61 тысяча человек. Есть основания полагать, что в этом году, с 16 по 20 июня, их соберется не меньше, ведь «приманка» очень солидная – более 2 500 художников и 300 галерей будет представлено на выставке.

Среди всего этого многообразия нас привлек один стенд, расположенный в Hall 2.M17 на первом этаже огромного павильона. Это стенд женевской галереи Skopia, которая регулярно участвует в Art Basel уже с 1993 года. Основанная Пьером-Анри Жако в Нионе в 1989 году, в 1994 галерея переехала в Женеву и расположилась в бывшем индустриальном квартале города, главной достопримечательностью которого является Музей современного искусства MAMCO.

Галерея представляет в Базеле одну-единственную, но очень значимую картину ныне здравствующего российского классика Эрика Булатова, о котором мы уже дважды и очень подробно рассказывали нашим читателям. Не желая повторяться, напомним лишь, что первая персональная выставка этого признанного мастера за пределами СССР состоялась именно в Швейцарии, а точнее, в Цюрихе в 1979 году, а «малая ретроспектива» прошла осенью прошлого года в Женеве.

Пьер-Анри Жако, давний, еще с 1988 года, поклонник и знаток творчества

Э.Булатова, так охарактеризовал в прошлогоднем интервью Нашей Газете эволюцию творчества художника: «Последние работы значительно отличаются от тех, которые мы видели 20 лет назад. Эти работы более просты по своей композиции, более минималистичны и радикальны по технике своего исполнения, но какой невероятной мощи, красоты и значительности. Лежащая на поверхности простота на самом деле скрывает сложнейшие отношения между временем, светом и грандиозным и не поддающимся определению пространством. Невероятной силы концентрация тем, квинтэссенция знания художника, представляет одну из вершин творчества Э.Булатова. Новые формы, но дух все тот же, те же задачи, то же чувство пространства. Великолепный ансамбль. Художник продолжает жить. И работать так, как он работал всегда».

Рейнис Виртманс, Латвия, The scales fell from one-s eyes, 2009

После успеха на аукционе Christie's в 2007 году, когда картина Булатова "Не прислоняться" (1987) была продана за $ 1.83 млн., в шесть раз превысив высшую оценочную стоимость, работы художника резко подскочили в цене, оставшись при этом большой редкостью: в прошлом году, например, им было создано всего две картины. Одна из них, «Куда», вдохновленная творчеством близкого друга Булатова, поэта Всеволода Некрасова (1911-1985), и выставлена галереей Skopia в Базеле. Ее оценочная стоимость - 550 тысяч евро.

Art Basel – один, а художественных галерей в мире гораздо больше трехсот, и далеко не все могут позволить себе сразу приехать на крупнейший мировой салон.

Но предприниматели от искусства – люди сообразительные, поэтому вот уже несколько лет параллельно с главным форумом в городе устраивают различные побочные выставки и презентации. Число их стабильно растет, а качество – повышается.

Поэтому упомянем еще две арт-ярмарки, которые проходят на этой неделе в Базеле и которые стоит посетить, тем более, что на обеих представлены «наши участники».

Первая, с сексапильным названием Hot Art Basel, существует уже пять лет, правда, в этом году сменила место прописки, переехав в Claramatte Parkhaus — очень удобную площадку в центре города, всего в нескольких шагах от основного форума.

Если окажетесь тут, обратите внимание на два стенда – российский и латвийский.

Галерея из Санкт-Петербурга G-77, созданная в 2003 году, позиционирует себя как

Ритумс Иванов (Латвия), Размышление, 2008

«Японское художественное пространство», цель которого – популяризация современного искусства Страны восходящего солнца в самых разных его формах. Вот и в Базеле галерея представляет японских мастеров – очень непохожих!

Зато рижская галерея Bastejs выставляет исключительно своих – трех уроженцев Латвии и выпускников национальной Академии художеств: Рейниса Виртманиса, Яниса Пурсенса и Ритумса Иванова.

Пропагандирует национальное искусство и киевская Галерея Татьяны Мироновой, участник еще одной сателлитной выставки-продажи – Scope Art, проходящей в Базеле с 15 по 19 июня. На стенде галереи представлены такие известные украинские художники, как Виктор Сидоренко со своим проектом «Левитация», уже известная нашим читателям Оксана Мась, с проектом «Они среди нас», новая серия скульптур и инсталляций из кафеля Жанны Кадыровой «Планеты», а также работы Арсена Савадова, одной из знаковых фигур украинской «Новой волны» (мы уже упоминали это имя, рассказывая о прошедшей недавно в Женеве выставке современного искусства).

Так что если выберетесь в Базель – впечатления гарантированы!

Art Basel
Базель
Базель

Статьи по теме
Швейцарский след русского художника Эрика Булатова
Эрик Булатов-Швейцария: 20 лет спустя
Искусство по-женевски

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/bazel-stolica-sovremennogo-iskusstva-vsyu-nedelyu