Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Гимн Бежару | L'hymne à Béjart

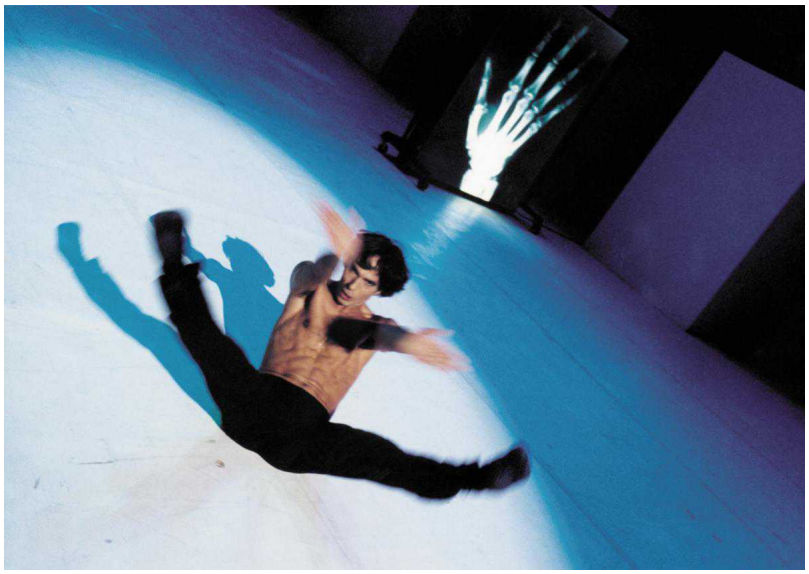
Author: Надежда Сикорская, Лозанна , 25.05.2010.

Сцена из спектакля Le Presbytère
В ближайшие десять дней швейцарская публика сможет вновь насладиться постановками знаменитого бельгийского хореографа, «усыновленного» Лозанной.
|
Dans les jours qui viennent le public pourra de nouveau admirer le génie du grant choreographe belge "adopté" par Lausanne.
L'hymne à Béjart

Мы уже неоднократно рассказывали о многочисленных связях Мориса Бежара с Лозанной, где он сначала «прописал» свою труппу, а затем, в 1992 году, и школу при ней. После смерти хореографа, считавшего своими главными учителями русских

танцовщиц «мадам Егорову и мадам Волкову», как он их всегда называл, городские власти решили увековечить его память, назвав его именем одну из станций метро.

Но можно предположить, что для Бежара, как и для любого деятеля



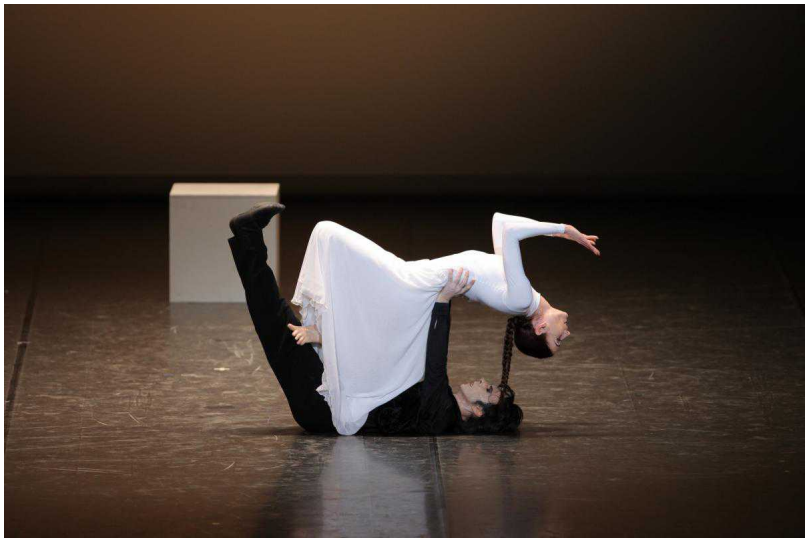
Сцена из спектакля Le Prebytère

искусства, важнее были не формальные почести, какими бы искренними они ни были, но, пользуясь словами Пушкина, уверенность в том, что люди будут продолжать приходить к нерукотворному памятнику, воздвигнутому им самим. Иными словами – заполнять концертные залы, чтобы вновь и вновь поражаться балетному гению Бежара и его учеников и последователей. В ближайшие дни такая возможность представится и швейцарским любителям классического танца.

С 28 мая по 3 июня в лозаннском Театре Болье (в создании которого принимал участие еще один гений балета, Серж Лифарь) Балет Бежара представит спектакль, выдержавший более 350 – рекордное число! - представлений в самых разных уголках мира, включая Москву, Санкт-Петербург и Киев, и везде пользовавшийся грандиозным успехом.

Как уже догадались знатоки, речь идет о постановке Le Presbytère, названной так в честь улицы в Лозанне, на которой расположена школа Балета Бежара. (Мы побывали в ней несколько дней назад, чтобы посмотреть как готовят молодых танцоров. Посмотрите и вы, посетив нашу фотогалерею.)

Балет Le Presbytère был пос


Фрагмент хореографии "Кантик"
тавлен Бежаром на несовместимую, казалось бы, музыку: рок-группы Queen и Моцарта и посвящен покойному лидеру группы Фредди Меркюри (памятник ему установлен в Швейцарии на набережной Монтре) и великолепному аргентинскому танцовщику Хорхе Донну, для которого хореограф создал в свое время великолепное «Болеро».

Этот балет покорил публику уже в день премьеры, которая состоялась 17 января 1997 года в парижском театре Chaillot в присутствии Элтона Джона и всех членов группы Queen. Талант хореографа, блестящее исполнение танцоров, бессмертная музыка Моцарта, чарующий голос Фредди Меркюри и оригинальные костюмы Джанни Версаче, - все это способствовало тому, чтобы этот спектакль был отнесен к лучшим творениям Бежара.

А 5 и 6 июня там же, в Театре Болье, пройдут гала-концерты труппы

Фрагмент хореографии "Мефисто-вальс"

Мориса Бежара. В программе – хореография Жиля Романа и четыре мини-балета, поставленные Бежаром и в последнее время редко представляемые публике.

После смерти Мориса Бежара в 2008 году, труппа избрала одну из своих «звезд», Жиля Романа, своим новым руководителем. Впервые показанная в Лозанне в декарбре 2008 «Ария» - первая работа Романа после ухода мэтра. Кстати, сейчас в кинозалах романдской и немецкой Швейцарии идет документальный фильм Аранксты Агирр «Сердце и мужество», позволяющий заглянуть за кулисы этого спектакля, с которым в сезоне 2009/2010 года Балет Бежара совершает свое ежегодное турне.

Вот как сам Жиль Роман комментирует свой балет, в сюжетную основу которого лег миф о Минотавре: «Для него (Бежара – НС) наша работа на земле состояла в поиске единства. Это единство нужно было понять, почувствовать в себе, чтобы научиться жить с другими. Я продолжаю идти по этому пути, который всегда был мне глубоко близок.... Конечно, «Ария» это современный балет, но что означает это слово? Я ищу поэзию...»
Четыре мини-хореографии Мориса Бежара, созданные в разные годы, некоторые из вас, вероятно, уже видели, но наверняка с удовольствием посмотрят вновь.

Первая из них, «Кантик», навеяна древними текстами Каббалы, поставлена на традионную еврейскую музыку и впервые была представлена в декабре 1987 года в Иерусалиме. Как говорил сам Морис Бежар «Это па де де в каком-то смысле – макет (но не отрывок и не дайджест) балета «Дибук». Исполнители – Элизабет Рос и Жиль Роман.

Фрагмент хореографии "Элтон Берг"
Вторая, pas de trois «Elton Berg», вдохновлена, как вы уже, наверное, догадались, музыкой таких разных композиторов, как Албан Берг и Элтон Джон. «Поставив балет на три пьесы Албана Берга, я как-то попросил трех танцоров повторить ту же хореографию, но на другую музыку», - вспоминал Морис Бежар. Что получилось из

этого тщательно подготовленного экспромта, вы увидите благодаря танцорам Фелипе Роча, Полю Кноблоху и «нашей» Дарье Ивановой.

Третья хореография, «Песнь странствующего путника», поставлена на одноименный вокальный цикл Густава Малера, в котором Бежар особенно ценил его исповедальный характер. Это рассказ о молодом романтически настроенном студенте, который, как писал сам Малер, «страдает от вонзенного в его грудь ножа борьбы с самим собой и одиночества».

И, наконец, последним аккордом гала-вечеров Балета Бежара в Лозанне станет волшебный, страстный, демонический «Мефисто-вальс» на музыку, разумеется, Листа, несколько лет прожившего и умеревшего в Женеве. (Исполнители – Катлин Тильхельм и Давид Купински.) Танец, рассказывающий на своем языке сюжет «Фауста», подчиняется демонической музыке Листа, который, в свою очередь, думал о Байроне и Мэри Шелли, история которых также разворачивалась на берегу Женевского озера.

www.bejart.ch

Лозанна
Балет Бежара
Статьи по теме
Бежар умер, да здравствует Бежар!
Лозанна – Бежару
В Лозанне увековечат память Бежара
Почему Фредди Меркюри был вчера в спущенных штанах?

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/9865*