

## Глеб Скворцов: "Заниматься музыкой - это ответственность" |

Author: Архивы, [Архивы](#) , 06.05.2008.

Выпускник знаменитого петербургского хорового училища им. Глинки и Консерватории им. Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования, Глеб Скворцов хорошо известен любителям классической музыки в Женеве.

Руководитель хора женевского Университета, он ежегодно радует своих слушателей новыми выступлениями в стенах концертного зала Виктория Холл. Накануне очередного концерта мы и решили с ним побеседовать.

**Глеб, начнем с самого начала: как ты пришел к музыке? Твои родители - музыканты?**

Вовсе нет, они не имеют отношения к музыке. Все началось... с детского сада.

??

Я неплохо пел, и воспитательница посоветовала маме отвести меня в музыкальную школу. Так, в 7 лет я оказался учеником петербургского хорового училища им. Глинки.

**То есть, начинал ты как певец?**

Можно так сказать. Но к концу десятилетнего обучения в училище я понял, что мне ближе дирижирование. Потом продолжил обучение в Консерватории.

**А как ты оказался в Женеве?**

В Петербурге я организовал мужской хор "Venia", с которым мы часто гастролировали. Оказавшись в Женеве, я познакомился с известным специалистом по старинной музыке, профессором Мишелем Корбо. И мне очень захотелось у него учиться.

**Ты окончил целых два отделения женевской Консерватории: хоровое и симфоническое. В чем ты видишь отличие российского образования от европейского?**

Для меня это была, скорее, стажировка, что-то вроде повышения квалификации. Обе школы, несомненно, сильные. Мне кажется, что в России образование более комплексное, в Европе ставка делается на конкретные, пунктуальные дисциплины : то есть, это как бы две взаимодополняющие системы.

**Вот уже 10 лет ты руководишь университетским хором в Женеве. Знаешь ли ты, что ждет от тебя местная публика, каковы ее пожелания?**

Вкусы, разумеется, разные. Могу сказать, что часто просят исполнять русскую классику и советскую музыку. Нередко люди считают, если ты родился и получил образование в России, то хорошо знаешь и чувствуешь русскую музыку. Это вопрос очень субъективный - кто, что и как чувствует... Думаю, я не меньше чувствую Баха, чем немцы, не меньше чувствую Верди, чем итальянцы. По-другому, но не меньше. Конечно, это еще и вопрос традиций. Я воспитывался у педагогов, которые знали Прокофьева, Шостаковича, Мравинского. И когда тебе рассказывают, как творили эти люди, над чем размышляли, ты по-особенному воспринимаешь их музыку.

**Кстати, о советской музыке. Если не ошибаюсь, Шостакович - один из твоих любимых композиторов?**

Это так. Я неоднократно исполнял его музыку здесь: в сотрудничестве с Фабрисом Гибентифом и Матильдой Райхлер мы осуществили постановку оперетты Шостаковича "Москва-Черемушки" - на французском языке! В стенах Виктория Холла звучала и его "Сказка о попе и его работнике Балде" - первое исполнение в Швейцарии. Там же я дирижировал его симфонии - Пятую и Седьмую; мы исполняли его концерты, балетную музыку. 5 июня мы готовим швейцарскую премьеру - "Антиформалистический Раек" Шостаковича.

**Чем тебе близок Шостакович?**

Своей глубиной, манерой выражения. Мне очень импонирует сатирическая сторона произведений Шостаковича, его юмор.

**Дополни список любимых композиторов.**

Он будет длинный. Чайковский, Гаврилин, Стравинский...

**Только русские?**

Нет, конечно: Бах, Малер, Рихтер...

**Какую музыку ты предпочитаешь исполнять?**

Очень люблю XIX век. Драмму, оперу. В этой музыке присутствуют непередаваемые эмоции, которые мне, как музыканту, интересно "вытаскивать" из исполнителей, да и из слушателей. Видеть и чувствовать, как они вместе со мной переживают их.

**Что бы ты хотел сыграть? Твоя мечта?**

Многое. Например, "Страсти по Матфею" Баха. Но это вещь такой глубины, такого масштаба, что нужен не только профессиональный, но и определенный жизненный опыт, чтобы передать всю мощь произведения. Я и сейчас не уверен, готов ли взяться за это произведение. Музыкант ведь несет на себе некую ответственность -

он должен не просто грамотно исполнить произведение, но исполнить его так, чтобы у слушателей мурашки по коже пробежали.

### **Какими проектами ты можешь гордиться?**

Не думал над этим... Может быть, постановками Шостаковича, оперетты Нино Рота "Соломенная шляпка из Флоренции"... Кстати, с последней произошел курьезный случай, хотя мне в тот момент было не до смеха. В день премьеры в лозаннской Опере заболел дирижер и меня в срочном порядке попросили его заменить. К счастью, все закончилось хорошо.

### **Кто из дирижеров является для тебя кумиром?**

В юности мне посчастливилось бывать на концертах Евгения Мравинского. Я работал с Дмитрием Китаенко, Эммануэлем Кривиним... Это, безусловно, Мастера.

### **Традиционный вопрос: творческие планы?**

В принципе, мне интересно знакомить публику с малоизвестными произведениями известных композиторов. Есть некоторые задумки на эту тему. Хотелось бы также расширить географию творческих контактов. В конце мая состоится концерт университетского оркестра. Мы сыграем ораторию швейцарского композитора Артура Хонегера "Царь Давид".

### **Владимир Спиваков как-то сказал: "Звук оркестра зависит от рук дирижера". Ты согласен с таким мнением?**

Конечно. Ведь руки для дирижера - главный инструмент. Во время исполнения мы не говорим, не объясняем, как именно надо играть - мы показываем. Дирижер руками дает импульс, дает понять музыкантам, что он хочет услышать. От профессионализма и экспрессии зависит очень многое. Дирижер должен вызывать в музыкантах желание играть ярко.

К сведению меломанов: 27 мая в 20.00 в Виктория Холле: оратория А. Хонегера "Царь Давид", в исполнении инструментального ансамбля женевской Консерватории и хора женевского Университета, п/у Г. Скворцова

5 июня в 20.00 в зале Франк-Мартэн (Collège Calvin) в исполнении хора и оркестра женевского Университета - "Антиформалистский раек" Дм. Шостаковича и Второй Фортепьянный концерт С. Рахманинова.

[швейцарская музыка](#)

---

#### **Source URL:**

<https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/gleb-skvorcov-zanimatsya-muzykoy-eto-otvetstvennost>