Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Немного швейцарский Петя отобрал у России Оскара |

Author: Архивы, Архивы , 25.02.2008.

В этом году Швейцария непосредственно в гонке за Оскарами не участвовала. Однако заветную статуэтку завоевали два фильма, к производству которых приложили руку, среди прочих, и швейцарские кинематографисты.
|

Короткометражный мультфильм (с минимальным швейцарским участием) британского режиссера Сюзи Тэмплтон "Петя и волк" (*Peter & the Wolf)* в борьбе за Оскара обошел в том числе и россиянина Алексея Петрова, чья работа "Моя любовь" (на фото слева) была также представлена в номинации "Лучший мультипликационный короткометражный фильм". В 1999 году Алексей Петров уже получил золотую статуэтку Американской киноакадемии за фильм "Старик и море".

В основу работы Сюзи Тэмплтон легла знаменитая музыкальная сказка Сергея Прокофьева. Тэмплтон сохранила традиционный сюжет: Петя, который живет вместе с Дедом в окруженном гигантским забором доме, встречается с Волком под аккомпанемент музыки Прокофьева. Присутствуют в картине и остальные персонажи сказки: Птичка, Утка и Кошка.

Над лентой совместно работали в основном британские, польские и норвежские мультипликаторы. Премьера фильма состоялась в сентябре 2006 года в Royal Albert Hall в сопровождении Лондонского филармонического оркестра.

Второй чуть-чуть швейцарский оскароносный фильм - документальная лента американца Алекса Гибни "Такси до темной стороны" (*Taxi to the Dark Side*), которая является совместным производством ... 35 телекомпаний, в число которых входит и TSR (франкоязычное швейцарское телевидение).

"Такси до темной стороны" - вторая полнометражная картина американского режиссера-документалиста Алекса Гибни, номинированная на "Оскар". Первую номинацию с фильмом "Энрон: Самые смышленые парни в комнате" (Enron: The Smartest Guys in the Room) Гибни получил в 2006 году.

Новый фильм Гибни рассказывает о смерти афганца по имени Дилавар на американской авиабазе Баграм в Афганистане. Таксист Дилавар был арестован, а

через пять дней скончался, забитый до смерти американскими военными во время допроса. Рассказав о случае в Баграме, Алекс Гибни переходит к исследованию политики гражданских и военных властей США в отношении таких методик допроса, как пытки.

Фильм Гибни стал одним из десяти, снятых в рамках проекта "Why Democracy?", авторы которого исследуют современную демократию. "Такси до темной стороны" начинается с вопроса "Может ли террор уничтожить демократию?"

Самый же «швейцарский» из всех нешвейцарских фильмов этого года - "Бегущий за ветром" (*The Kite Runner*) - безуспешно боролся за лучшую музыку к фильму. Фильм снят американо-швейцарским режиссером Марком Фостером, который в настоящее время занят съемками очередного эпизода «бондиады».

Фильм Фостера рассказывает об афганце из Сан-Франциско, покинувшем родину мальчишкой. Через 20 лет герой возвращается в Афганистан, находящийся под властью талибов, чтобы найти друга детства, воскресить прошлое и обрести прощение.

Это вторая номинация на "Оскар" для автора музыки к фильму - известного испанского композитора Альберто Иглесиаса. Два года назад он выдвигался в число соискателей золотой статуэтки за музыку к фильму "Преданный садовник" (*The Constant Gardener*). До работы в этом фильме Иглесиас в основном писал музыку к картинам Педро Альмодовара.

В заключение отметим, что лучшим фильмом на иностранном языке выбрана австрийская лента «Фальшивомонетчики» (*Counterfeiteres*) , которая, таким образом, обошла картины Никиты Михалкова «12» и Сергея Бодрова «Монгол», выдвинутые соответственно от России и Казахстана.

"Фальшивомонетчики" - военная драма австрийского режиссера Стефана Рузовицки. Сюжет ее основан на реальных событиях: в картине рассказана история крупнейшей операции правительства нацистской Германии по массовому производству и распространению поддельных фунтов стерлингов и долларов. Специалистам эта программа известна под названием "Операция Бернхард". Все граверы, художники, печатники и другие участники производства поддельных купюр были заключенными концлагеря Заксенхаузен. Работа фальшивомонетчиков была так важна, что им предоставили особые условия жизни - что-то вроде солженицынской "шарашки".

По материалам ATS и лента.ru

Швейцария

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/nemnogo-shveycarskiy-petya-otobral-u-rossii-oskara