


Подробности музейной кражи, которая оказалась крупнейшей в истории Швейцарии |

Author: Архивы, [Архивы](#) , 11.02.2008.

Похищены полотна «Поле маков возле Ветей» Клода Моне (1879), «Граф Лепик с дочерьми» Эдгара Дега (1871), «Цветущая ветка каштана» Винсента Ван Гога (1890) и «Мальчик в красном жилете» Поля Сезанна (1888).

|

Цюрихская полиция подтвердила, что кража, о которой мы [писали](#), была совершена, как и предполагали журналисты, из музея фонда Эмиля-Георга Бюрля (1890-1956) - немца, обосновавшегося в 1924 году в Швейцарии.

 С 1936 года этот бывший студент, изучавший историю искусств, являлся главой компании Oerlikon и нажил гигантское состояние, поставляя оружие обеим сторонам, участвовавшим во второй мировой войне.

Кстати, компания называлась одно время Oerlikon-Bührle, а русским читателям название Oerlikon знакомо в контексте швейцарского инвестиционного портфеля Виктора Вексельберга.

После смерти коллекционера, его потомки создали в 1960 году фонд имени Бюрля и открыли музей, расположенный в вилле конца XIX века неподалеку от цюрихского завода компании.

Музей Бюрля считается одним из лучших частных музеев Европы. В нем представлены более 200 работ импрессионистов и постимпрессионистов, в том числе 7 полотен Сезанна, 7 - Ван Гога, 6 - Дега, 5 - Моне, а также картины Тулуз-Лотрека, Пикассо и Шагала, которые дополняет коллекция средневековой скульптуры.

Начало коллекции живописи положила одна из украденных картин - «Мальчик в красном жилете» Поля Сезанна, купленная Бюрлем в 1948 году. Почти полвека картина являлась своеобразной визитной карточкой музея.

Полиция уточнила, что из музея были похищены четыре полотна общей стоимостью 180 миллионов швейцарских франков. Полиция считает, что грабители не


выбирали украденные полотна.

Как сообщает РИА «Новости», выяснилось, что один из грабителей, похитивших полотна Сезанна, Дега, Ван Гога и Моне, говорил по-немецки со славянским акцентом.

Всего грабителей было трое. Представители правоохранительных органов Швейцарии сообщили, что это мужчины ростом около 175 сантиметров. «Они были в темной одежде и лыжных масках».

Системы безопасности музея были в исправности, но вооруженного нападения среди бела дня (16ч.30) никто не мог ожидать: в музеях такое происходит очень редко.

Директор музея считает, что украденные произведения настолько широко известны, что продать их даже на черном рынке абсолютно невозможно, поэтому не исключено, что налетчики вскоре потребуют выкуп за их возврат.

 В Швейцарии музейные кражи совершаются не впервые, об одной из них мы уже [писали](#) на днях.

Однако данный случай - особенный как с точки зрения хладнокровия и профессионализма вооруженных налетчиков, которые по словам представителей цюрихской полиции, «перешли черту», так и по размеру «добычи», который делает эту кражу самой крупной в Швейцарии.

В настоящее время ведется розыск грабителей. Объявлена награда в размере 100 тысяч франков за информацию, которая поможет найти картины.

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/podrobnosti-muzeynoy-krazhi-kotoraya-okazalas-krupnseyshey-v-istorii-shveycarii>