Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

У Женевской оперы появился первый русский спонсор |

Author: Надежда Сикорская, Женева , 16.04.2010.

Михаил Плетнев: улыбка дирижера - подарок музыкантам (© Roman Goncharov)
В будущем сезоне благодаря Фонду Нева здесь будет поставлена опера Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», а за дирижерский пульт впервые встанет Михаил Плетнев.
|

Вчера директор местного Большого театра Тобиас Рихтер приподнял занавес над программой будущего сезона, который станет первым полноценным сезоном для него самого, ведь, вступив в должность директора Женевского оперы летом 2008 года, в в этом году он был вынужден частично доделывать начатое его предшественником. В прошедшей вчера пресс-конференции, привлекшей в золоченое фойе Большого театра многочисленных журналистов, помимо Т. Рихтера приняли участие Патрис Мюньи, муниципальный советник, исполняющий обязанности городского министра культуры, и Лорелла Бертани, президент Фонда

Большого театра Женевы.

После кратких официальных выступлений г-на Мюньи и г-жи Бертани, рассказавших о финансовом положении театра, его новой кадровой политике и перспективах на будущее, микрофоном завладел Тобиас Рихтер, чего и ждали все собравшиеся.

И они, я думаю, не были разочарованы, так как программа будущего сезона насыщенна и разнообразна: среди 11 спектаклей сезона три новых самостоятельных оперных постановки Большого театра, три новых постановки в сотрудничестве с другими оперными театрами, и две – приглашенные. Из трех балетов сезона, два – всемирные премьеры, и один – приглашенный. Предвосхищая возможные вопросы журналистов, Тобиас Рихтер пояснил, что возможности вверенного ему театра просто не позволяют осуществлять все постановки своими силами, отсюда и принцип ротации.

Но о каких же спектаклях идет речь? Сезон откроется с беспроигрышной оперы «Севильский цирюльник» Россини по одноименной пьесе Бомарше, пользующейся неизменной любовью публики с самой своей премьеры в 1816 году. Как знают меломаны, существует две версии этой оперы: та, в которой партия Розины написана для меццо-сопрано, и та, в которой ее исполняет колоратурное сопрано. По желанию художественного руководителя новой постановки Альберто Зедды, женевская публика сможет послушать обе версии: два состава будут петь по очереди! На моей памяти, такое случается впервые. По словам Тобиаса Рихтера, он намеренно начинает сезон с комедии, ведь это «самый трудный жанр».

Не думаю, однако, что намного легче ставить «Электру» Рихарда Штрауса по мотивам пьесы Софокла, которая значится в программе сезоне на ноябрь.

По существующей в Женевской опере традиции, в декабре, под Рождество и Новый

год здесь всегда ставят что-нибудь радостно-праздничное, и новый сезон не будет исключением, ведь в программе – оперетта Легара «Веселая вдова», еще одна новая постановка Женевской оперы. И снова – с сюрпризом: она будет исполняться сразу на

Тобиас Рихтер © Jdile Meylan

трех языках, немецком, французском и английском.

Автор постановки – уже знакомый публике по Donna del Lago в нынешнем сезоне немец Кристоф Лой. Заметим, что 21 марта 2010 года этот совсем еще молодой режиссер получил престижную Премию Лоуренса Оливье за лучшую оперную постановку – «Тристана и Изольды» в лондонском Королевском Оперном театре. Заметим также, что в постановке заняты две звезды международного класса – бельгийский басс-баритон Жозе Ван Дамм, отмечающий в этом году собственное 70-летие и 50-летие творческой деятельности, и великолепная сопрано из Германии Аннетт Даш. Два исполнителей такого класса в одном спектакле для Женевы редкость, так что советуем не пропустить! Кстати, 5 декабря Жозе Ван Дамм даст еще и сольный концерт.

2011 год откроет опера Беллини «Пуритане», поставленная Женевской оперой совместно с театром Амстердама. Здесь нас снова ждет великолепный дуэт – румынская сопрано Диана Дамрау в роли Эльвиры и российский тенор Алексей Кудря, с отличием окончивший Московскую музыкальную школу им. Гнесиных, а затем, в 2004 году, оркестровый факультет Российской Академии музыки им. Гнесиных по классу флейты и симфонического дирижирования, и, одновременно, Музыкальное училище им. С. С. Прокофьева по классу академического вокала. Не остановившись на достигнутом, в 2006 году Алексей окончил еще и аспирантуру РАМ им. Гнесиных.

В следующем пункте нашей программы мы удалимся из 19 века в 18-ый, к Глюку и его великолепной трагической опере «Орфей и Эвридика». В этой опере всего три вокальные партии, но значительная хореографическая часть, которую поставил крупнейший шведский балетмейстер Матс Ек. А вообще постановка эта осуществлена совместно с Королевской оперой Стокгольма.

Диана Дамрау© Michael Tammaro

От самой что ни на есть классики мы плавно перейдем, в апреле, к самой что ни на есть современности – на сцене Bâtiment des Forces Motrices вы сможете увидеть трагикомическую оперу «Панч и Джуди» ныне здравствующего английского композитора сэра Харрисона Биртвисла в постановке Английской Национальной оперы. По словам Тобиаса Рихтера, Панч – это антипод Петрушки Стравинского: у Биртвисла не кукла превращается в человека, а, наоборот, человек ведет себя как кукла. Что из этого получается, вы узнаете, заблаговременно приобретя билеты на спектакль.

В мае мы сможем насладиться «Сицилийскими девственницами» Верди, поставленными уже известным вам Кристофом Лоем вместе с Нидерландской оперой. Эта грандиозная опера в пяти актах будет исполняться, вопреки обычаю, на французском языке.

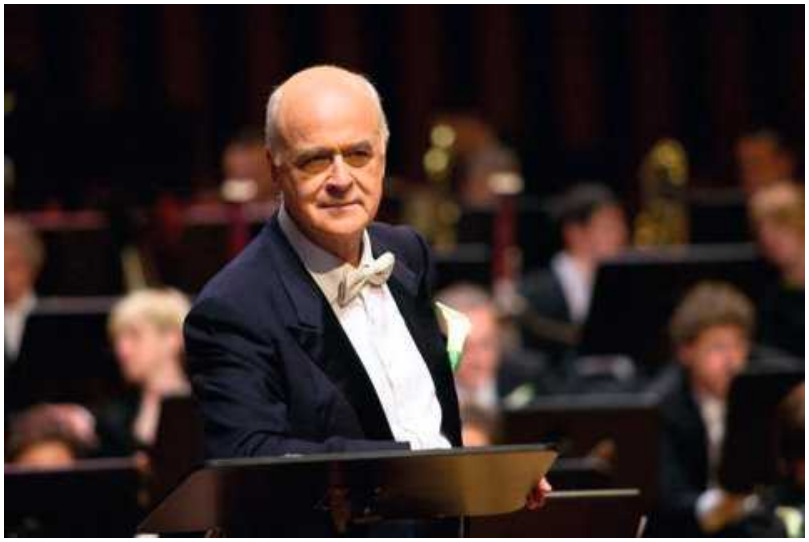
И, наконец, завершит оперную часть нового сезона наше, родное – силами Женевской оперы, Немецкой оперы на Рейне и венецианского театра Ля Фениче будет поставлена опера «Любовь к трем апельсинам», написанная Сергеем Прокофьевым в 1919 году на собственное либретто по сказке Карло Гоцци.

Возможно, именно к этому произведению, охарактеризованному Анатолием Луначарским как «бокал шампанского», а Тобиасом Рихтером как «уникальная интерпретация текста Гоцци», наиболее подходят слова Прокофьева, сказанные им о самом себе: «Кардинальным достоинством, (или, если хотите, недостатком) моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы...»

Эта постановка, руководить которой будет выдающийся российский пианист и дирижер Михаил Плетнев, который впервые встанет за пульт Женевской оперы, осуществится благодаря финансовой поддержке Фонда Нева. Одна из целей этого

Фонда, учрежденного в Женеве в 2008 году, - осуществление культурного обмена между Россией и Швейцарией.

Мы уже упоминали Фонд Нева в связи с великолепной выставкой рукописей русских писателей, одолженных Пушкинским Домом Санкт-Петербурга женевскому Фонду Бодмера. Договор о с



Хосе Ван Дамм © GTG

отрудничестве между Женевской оперой и Фондом Нева был подписан совсем недавно, 22 марта. Хочется надеяться, что «Любовь к трем апельсинам» будет только первым этапом долгосрочного партнерства.

Представляя балетную часть программы будущего сезона, главный балетмейстер Женевской оперы Стив Коэн сразу оговорился, что на этот раз руководство отдало предпочтение оригинальным постановкам, а не знакомым классическим названиям. Любителям балета предстоит увидеть три спектакля. Первый, в октябре 2010 года, называется «Sed Lux Permanet», что можно перевести с латыни как «Но свет остается». Поставленный бельгийским хореографом Стийном Селисом, он состоит из двух частей: Nox (Ночь, на музыку Арнольда Шенбегра) и Lux (День, на музыку "Реквиема" Габриэля Форе).

Второй спектакль Женеве удалось заполучить, по словам Стива Коэна, только благодаря личным контактам Тобиаса Рихтера с ныне покойной Пиной Бауш, выдающимся немецким хореографом. Балет «Вздох» в исполнении труппы Tanztheater Wuppertal, был поставлен Пиной Бауш в 2003 году совместно с театром Стамбула.

Третий балетный спектакль, «Прелюдии и Фуги», – результат творческой фантазии израильского

Пина Бауш ©GTG

хореографа Эмануэля Гата на музыку «Хорошо темперированного клавира» Баха. Стив Коэн отозвался о Гате, как о «человеке с огромной музыкальной культурой, тонком и и страстном». В Женеве его творчество будет представлено впервые.

И, наконец, самый последний пункт программы, на который нам бы хотелось обратить Ваше внимание. Речь идет о сокращенном варианте «Волшебной флейты» Моцарта, которую в апреле 2011 года дирижер Филипп Беран предложит специально для тех, кто только открывает для себя оперу. Кстати, для этой категории зрителей существует и специальный абонемент – всего за 45 франков можно будет увидеть на сцене Женевской оперы «Севильского цирюльника», «Веселую вдову» и балет «Но свет остается».

Для всех остальных Театр предлагает самые разные возможности обеспечения себя билетами на будущий сезон. Подробно ознакомиться с ними вы можете на сайте Женевской оперы. Не упустите шанс!

русские

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/u-zhenevskoy-opery-poyavilsya-pervyy-russkiy-sponsor