Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Репин + Голан = великолепный дуэт в Женеве | Repin + Golan = un formidable duo

Author: Надежда Сикорская, Женева , 12.02.2010.

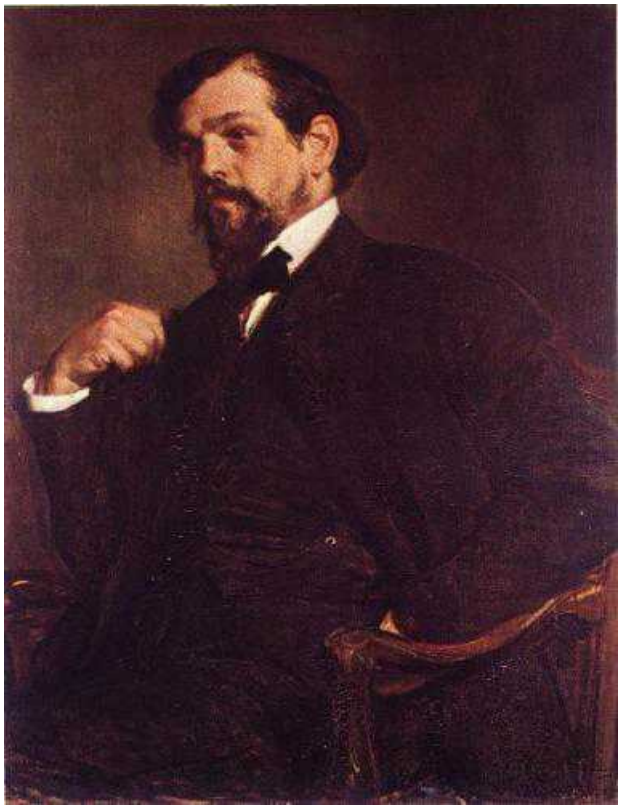
Использованы фото ©Kasskara
16 февраля в женевском Виктория-холле два «наших» музыканта с мировыми именами исполнят произведения Дебюсси, Стравинского и Бетховена.
|
Le 16 février au Victoria Hall de Genève deux musiciens «de chez nous» à la réputation internationale interpréteront des oeuvres de Debussy, Stravinsky et Beethoven.
Repin + Golan = un formidable duo

Они почти погодки, родились в одной (тогда еще) стране и, несмотря на то, что судьбы их сложились по-разному, встретились, подружились и стали вместе творить.

"Наша Газета.ch" уже рассказывала читателям о скрипаче Вадиме Репине, который на глазах миллионов советских меломанов и просто граждан превращался из круглолицего упитанного Вадика в стройного Вадима Викторовича, в волосах которого уже поблескивает седина.

Напомним вкратце, что Вадим Репин родился в 1971 году в Новосибирске. С пяти лет начал играть на скрипке, а через два года попал в обучение к профессору Захару Брону.. В одинадцатилетнем возрасте Вадим стал победителем и обладателем всех

спецпризов международного конкурса скрипачей им. Г. Венявского в Польше, обойдя 17-19 летних конкурентов. В 1988 году он получил I премию Бельгийского конкурса имени королевы Елизаветы и начал активную гастрольно-концертную деятельность... А через год Вадим Репин с семьей, профессором Броном и несколькими его учениками переехал в Германию. Последние же несколько лет Вадим живет в Женеве, которая, как он сказал в интервью «Нашей Газете.ch», ему очень нравится.



Клод Дебюсси (1862-1918)

Если кто еще не знает, несколько дней назад Вадим Репин был объявлен лауреатом высшей номинации самой престижной французской на национальной премии в области классической музыки "Музыкальные победы". Ежегодно награда присуждается выдающимся французским и зарубежным музыкантам. Среди ее лауреатов уже есть российские исполнители: гобоист Алексей Огринчук и виолончелистка Татьяна Васильева. Вадим Репин удостоен премии наивысшего ранга - "Почетная победа", которой в свое время были награждены, например, певицы Монтсеррат Кабалье и Тереса Берганса (Испания), пианист Евгений Кисин и скрипачка Анне-Софи Муттер (Германия).

Второй участник предстоящего на следующей неделе концерта, пианист Итамар Голан, возможно, менее известен широкой публике, несмотря на то, что вот уже почти двадцать лет выступает в ансамблях с самыми знаменитыми инструменталистами мира и регулярно получает хвалебные отзывы критики. Он сотрудничал с Барбарой Хендрикс, Табеей Циммерман, Вадимом Репиным, Максимом Венгеровым, Юлианом Рахлиным, Мишей Майским, Шломо Минцем, Иври Гитлисом, Шарон Кам, Идой Гендель и многими другими. Совместно с Юлианом Рахлиным и Орфео Мандоцци Голан также выступает в составе фортепианного трио.

Пользуясь случаем, мы с удовольствием поближе познакомим с ним читателей.

Итамар Голан родился в 1970 году в Вильнюсе. Когда ему исполнился год, его семья переехала в Израиль, где в возрасте семи лет он дал свой первый публичный концерт

в Тель-Авиве. Несколько раз Голан, ученик Лары Водовоз и Эммануила Красовского, становился обладателем стипендии Американо-израильского культурного фонда, и в 1985-1989 годах продолжал свое обучение в США в Консерватории Новой Англии, где его педагогами были Леонард Шур, Патрисия Зандер и Хаим Тауб. Последнего Голан считает своим ментором.

Всем прочим жанрам Голан предпочитает камерную музыку, что не мешает ему выступать в качестве солиста с ведущими оркестрами: филармоническими Израильским и Берлинским под управлением Зубина Меты, Королевским Филармоническим с Даниэле Гатти или оркестром Ла Скала под управлением Рикардо Мути.

Голана регулярно приглашают выступать на знаменитых музыкальных фестивалях - в Зальцбурге, Равенне, Вербье, Люцерне, Чикаго, Тэнглвуде, Эдинбурге и других. В 1991-94 годах Итамар Голан преподавал в Манхэттенской школе музыки в Нью-Йорке, а в настоящее время он является профессором Парижской консерватории.

Итамар Голан сделал выдающуюся карьеру в области камерной музыки. Уже почти два десятилетия он аккомпанирует лучшим инструменталистам нашего времени. Его выступления удостоены высшего признания критики. Многочисленные звукозаписи Итамара Голана вышли на фирмах Deutsche Gramophon, Warner Classics, Teldec, EMI и Sony Classics.

Игорь Стравинский (1882-1971)

В мае 2008 года женевская публика уже могла оценить силу этого дуэта, и вот теперь – новая встреча. В программу концерта Вадим Репин и Итамар Голан включили три великолепных произведения – Третью сонату Дебюсси, «Дивертисмент» Стравинского и «Крейцерову» Сонату Бетховена. Вот что рассказывается об этих произведениях на сайте Мариинского театра Санкт-Петербурга, в концертном зале которого эта же программа прозвучит 14 февраля.

Соната для скрипки и фортепиано принадлежит к числу последних сочинений Клода Дебюсси. В разные годы своей жизни он задумывал немало скрипичных

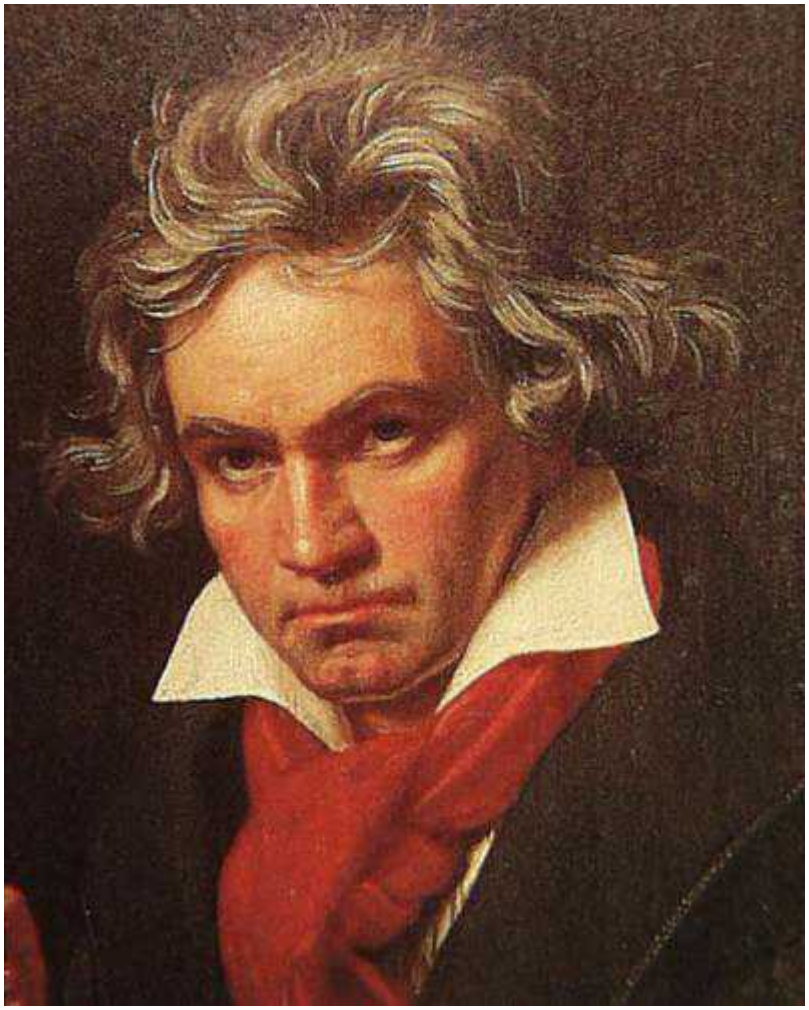
произведений, но завершил лишь немногие, в том числе сонату, над которой работал в 1916–17 годах. В сентябре 1917 года Дебюсси исполнил сонату в ансамбле со скрипачом Гастоном Пуле. Эта премьера стала последним появлением композитора перед публикой.

Воздушная, невесомая фактура, множество флажолетов в партии скрипки, фантазийные перемены темпа сообщают музыке сонаты эфемерность, какую редко встретишь даже в произведениях импрессионистов. Три части (Allegro vivo, интермедия и финал) не имеют программных названий, хотя их музыка вызывает целый калейдоскоп ассоциаций с более ранними, программными произведениями Дебюсси, а в финале незримо витает призрак четвертой части «Шехеразады» Римского-Корсакова. Однако на этот раз композитор предпочел не раскрывать замысла, оставить загадку без отгадки. Может быть, от того, что с юности вдохновлявшая композитора современная живопись на его глазах стала беспредметной.

Дивертисмент для скрипки и фортепиано Игоря Стравинского представляет собой авторскую аранжировку фрагментов его аллегорического балета «Поцелуй феи». Балет был написан композитором летом 1928 года по заказу балерины Иды Рубинштейн. В основу либретто положены сказки Ганса Христиана Андерсена. Музыка в большой степени основана на темах из произведений Чайковского. Идея балета в стиле Чайковского принадлежит оформлявшему спектакль художнику Александру Бенуа. Даже выбор использованных Стравинским романсов и фортепианных пьес был сделан художником.

Премьера балета «Поцелуй феи» состоялась 27 ноября 1928 года в Парижской Опере, дирижировал Стравинский. А 4 ноября 1934 года он дирижировал в Париже премьерой Дивертисмента для оркестра, составленного из фрагментов балета. В этот период Стравинский много выступал на сцене и остро нуждался в новом концертном репертуаре. В Дивертисмент вошли четыре части: Симфония, Швейцарские танцы, Скерцо и Па-де-де. Тогда же, в 1934 году, Стравинский сделал обработку Дивертисмента для скрипки и фортепиано.

Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор, соч. 47 Людвига ван Бетховена вошла в историю под названием «Крейцерова», поскольку


Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

композитор посвятил ее французскому скрипачу Родольфу Крейцеру, об исполнительских и человеческих достоинствах которого имел весьма высокое мнение. Адресат, тем не менее, не оценил бетховенское творение и ни разу в жизни его не исполнил. Премьера сонаты, состоявшаяся в 1803 году, носила экзотический характер: партию фортепиано исполнял сам автор, а скрипичную партию – пользовавшийся известностью в то время виртуоз-мулат Бриджтауэр, сын некоего негра, выдававшего себя за абиссинского принца.

Бетховен снабдил сочинение подзаголовком «в очень концертном стиле» – с полным правом он мог бы назвать ее «в симфоническом стиле», так как грандиозная первая часть производит впечатление части симфонии, превращая дуэт исполнителей в захватывающий «поединок», требующий от обоих инструментов всех их ресурсов. Вторая часть – Andante с вариациями – снова соревнование, но совсем другого рода: скрипка и фортепиано оспаривают друг у друга превосходство в тонкости и мастерстве рисунка, в легком, полетном движении сплетая ажурную музыкальную ткань. Финал сонаты – стремительная тарантелла, в которой господствует радостное настроение, стихия танцевальности и юмора.

Популярности Крейцеровой сонаты способствовала одноименная повесть Льва Толстого. В ней писатель назвал Andante «прекрасным, но обыкновенным, не новым», вариации «пошлыми», а финал «совсем слабым». Однако о первой части он написал так: «Эти вещи можно играть только при известных, важных, значительных обстоятельствах и тогда, когда требуется совершить известные, соответствующие этой музыке важные поступки». Позже Лев Николаевич изменил свое нелестное

мнение о второй и третьей частях. Из «Бесед с Толстым» пианиста Гольденвейзера известно, как растерялся писатель, услышав сонату через несколько лет после опубликования повести. Он, казалось, сам мог едва поверить в то, что приписывал когда-то этой музыке.

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/repin-golan-velikolepnyy-duet-v-zheneve*