Наша Газета
nashagazeta.ch

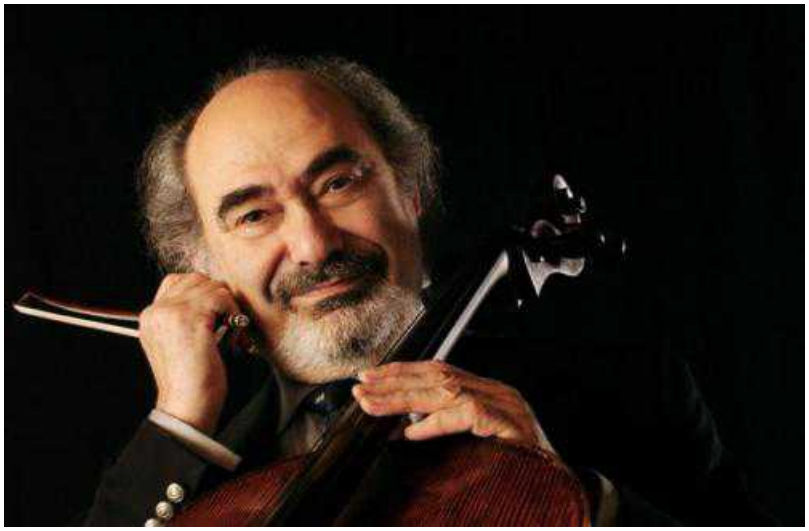
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

"Великие славяне" в Вилларе | Les "Grands Slaves" à Villars

Author: Надежда Сикорская, Виллар , 29.01.2010.

Вилларский фестиваль распространился и на соседний Оллон ©ollon.ch
Так назвали организаторы основную часть программы музыкального фестиваля "Les Classiques de Villars", который, уже в 14-й раз, откроется 6 февраля в этом альпийском курортном городке.
|
Tel est le surnom des organisateurs de la partie principale du festival "Les Classiques de Villars", qui s'ouvrira le 6 février pour la 14ème fois déjà dans la station de montagne.
Les "Grands Slaves" à Villars

Когда смотришь на музыкальные афиши Швейцарии, невольно задаешься вопросом: что бы они делали без наших музыкантов? И действительно, в Вербье ежегодно собираются лучшие представители русской музыкальной школы, программы фестивалей в Люцерне и в Гштааде тоже пестрят знакомыми именами. Только с начала года мы уже писали о выступлениях здесь Миши Майского, Валерия Гергиева, Квартета имени Бородина, в Женевс


Марк Дробинский ©concertogrosso.fr

ком оперном театре идет балет на музыку Скрябина, в Цюрихском - "Евгений Онегин". Не успели написать о выступлении Трио Гутман. В феврале в Женеве пройдут концерты Владимира Бровцына и Вадима Репина (о них мы обязательно расскажем подробнее).

Вот и на будущей неделе, отправившись в Виллар, где с 6 по 14 февраля будет проходить фестиваль классической музыки, вы почувствуете себя, как дома. Конечно, во многом "русский дух" фестиваля объясняется тем, что руководит им виолончелист Марк Дробинский, выпускник Московской консерватории по классу Мстислава Ростроповича. А его позиция предельно четкая: "Наша музыкальная школа - лучшая, была и остается!", заявил он еще в прошлом году в интервью "Нашей Газете.ch". Судя по программе этого года, его мнение не изменилось.

Программа эта состоит из шести тематических концертов: "Джаз и Блюз", "Великие славяне", "Сказка и музыка", "Латинская программа", "Ритмы!" и "Романтические оперы и балеты". (Заметим, что шесть концертов - рекорд фестиваля за всю историю его существования). Во всех разделах, кроме первого, присутствуют "наше" и "наши", и прежде всего - Минский сифонический оркестр под управлением Андрея Галанова.

С легкой руки Марка Дробинского дирижер Андрей Галанов уже приезжал в Швейцарию летом прошлого года для участия в фестивале в Кран-Монтане. Правда, тогда он стоял за пультом Белгородского симфонического оркестра. И вот теперь новая встреча.

Наша Газета.ch: Марк, почему Ваш выбор как худрука фестиваля в Швейцарии пал на оркестр из Беларуси?

Дирижер Андрей Галанов
Марк Дробинский: Потому, что этот оркестр - один из лучших коллективов, с которыми мне пришлось сотрудничать, если не самый лучший. Что греха таить, в России оркестровые исполнители на духовых инструментах - в общей массе - не самый высший класс. Не сравнить с их коллегами в Европе или в Штатах. И первые струнники не всегда звучат как солисты. Конечно, не последнюю роль играют их инструменты, впрочем, как говорится, инструменты сами не играют. В этом же оркестре - очень высокий уровень и тех, и других, плюс отличный баланс и чувство ансамбля между различными группами, плюс великолепный дирижер, плюс огромный репертуар.

Чего же еще желать? За фестивальную неделю оркестр сможет продемонстрировать свои многочисленные таланты, исполнив такие разные произведения, как симфонический эскиз Бородина "В степях центральной Азии", Девятую симфонию Дворжака "Новый мир", "Арагонскую хоту" Глинки, рапсодию "Испания" Шабрие, а также фрагменты из опер "Сельская честь", "Кармен", "Евгений Онегин" и из балета "Спящая красавица".

Помимо Марка Дробинского (в исполнении которого можно будет услышать Блестящий полонез Шопена и Большое танго Пьяццоллы), хотелось бы отметить среди солистов представительницу редкого отряда инструменталистов - арфистку Ольгу Кайзер. С блеском закончив Московскую консерваторию, Ольга совершенствовала свое мастерство в Консерватории имени Королевы Софии в Мадриде, а теперь проходит специальный курс "арфа эпохи барокко" в базельской Schola Cantorum Basiliensis. В программе концерта, посвященного латинской музыке, Ольга исполнит, в сопровождении оркестра, Аранхуэсский Концерт Хоакина Родрига, написанный слепым испанским композитором в 1939 году.

Ну, а знаменитая Сцена письма Татьяны к Онегину (кто же не знает "Я Вам пишу, чего же боле...") про

арфистка Ольга Кайзер
звучит в интерпретации польской меццо-сопрано Урсулы Кювелье.

Вот такая насыщенная программы ожидает меломанов.

В заключение процитируем призыв Марка Дробинского, обращенный к нашим читателям и всем швейцарским любителям музыки:

- Надеюсь, что нашу публику не смутит на редкость холодная зима, и они придут к нам, а не станут просиживать перед телевизором все холодные вечера!

Мы тоже на это надеемся и желаем фестивалю в Вилларе побольше хороших артистов и благодарных слушателей. С полной программой фестиваля можно ознакомиться здесь.

Женева
Статьи по теме
Виртуозная история превосходного Ле Парфэ
От русской музыки не деться никуда!

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/velikie-slavyane-v-villare*