НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

История жизни, любви и творчества | Lumières sur Gianadda

Author: Ольга Юркина, Эвиан-Ле-Бан , 19.10.2009.

Москва, Красная площадь, 1957 год. Леонар Джанадда (www.mediatheque.ch)
Выставка фотографий в Пале Люмьер рассказывает о судьбе необыкновенного человека и тонкого художника – Леонара Джанадда.
|
Le Palais Lumière d'Evian présente une exposition sur les oeuvres photographiques de Pierre Gianadda, subtil artiste et personnalité hors du commun.
Lumières sur Gianadda

Показ парижских мод в ГУМе, 1957
Москва, 1957 год. Черно-белый снимок молодого человека в джинсах, кожаной куртке и сандалях на Красной площади, с тяжелой сумкой для фотокамеры на плече.

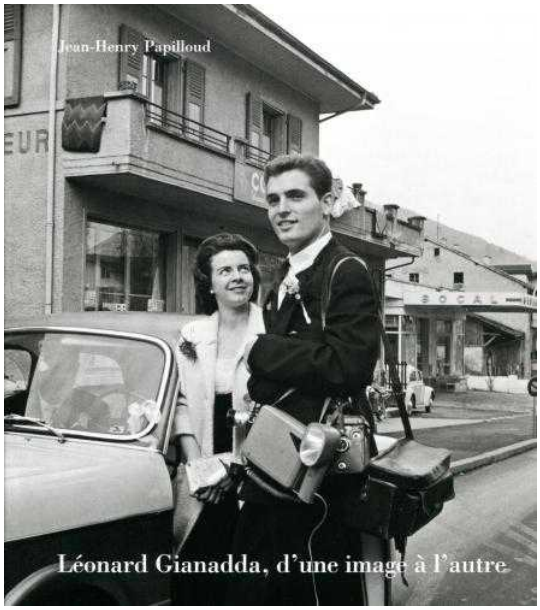
Вдали – пряничные купола Собора Василия Блаженного и виток километровой очереди к Мавзолею. Во взгляде юноши – решимость, проницательность и любопытство. С этой фотографии начинается выставка «Леонар Джанадда. От снимка к снимку», открывшаяся 17 октября в роскошном Пале Люмьер на набережной французского курорта Эвиан-Ле-Бан. В маленьком городке подобное событие – настоящий культурный праздник, поэтому флаги с изображением Джанадда в Москве 50-х развеваются на ветру вдоль всей набережной Альберта Бессона. Почему именно этот снимок? Вероятно, метафора репортерского таланта столь многогранной личности – фотожурналиста, инженера, академика и мецената, символ неугасаемого интереса Джанадда ко всему, чем бы он не занимался, его общительности, любознательности и страстного желания поделиться своими открытиями с окружающими.

Выслушав вступительное слово комиссара выставки Жана-Анри Папийу на пресс-конференции, Джанадда заметил, что для него самого экспозиция будет сюрпризом, ведь он предоставил организаторам полную свободу в выборе фотографий и сюжетов. Правда это, или остроумный спектакль, разыгранный прирожденным артистом, не имеет такого уж большого значения. В любом случае, фотограф рассматривал свои произведения с любопытством и с нескрываемым удовольствием помогал Папийу вести экскурсию, комментируя снимки и рассказывая множество занятных историй.

Москва, 1957

Например, о своем эксклюзивном репортаже с первого голосования с участием женщин в Швейцарии, одной из последних стран, давших прекрасному полу прекрасное право голоса. Или о 50-километровом походе в Шартр, вслед за паломниками. Или о дне, проведенном в компании Жоржа Сименона в Лозанне: фотографии, сделанные Джанадда, так понравились отцу Мегре, что тот порекомендовал фотографу отправить их своему издателю в Париж. Через некоторое время Леонар, еще бывший студентом Федеральной политехнической школы в Лозанне, получил чек на сумму, равнозначную годовой зарплате инженера…

Куда бы не отправлялся Джанадда, с кем бы не встречался на своем жизненном пути, ему всегда открывали душу – видимо, своим искренним интересом к людям он вызывал доверие. Жизнь и чувства людей занимали его гораздо больше, чем события. Наверное поэтому, даже знаменитости в его объективе становились обычными людьми в своей повседневной жизни, и тем ценнее и удивительнее сделанные им снимки.



Обложка каталога к выставке:
Леонар Джанадда с с женой Аннетт Пави
Повседневная жизнь людей интересовала Джанадда и во время путешествия в Москву в 1957 году, на Всемирный фестиваль юношества и студенчества: он сопровождал швейцарскую делегацию как аккредитованный репортер «Иллюстре». Но то, что Джанадда хотел показать на своих снимках – так это оборотную сторону «советской идиллии», и фотографии салютов и праздничных мероприятий соседствуют с другими, гораздо более красноречивыми: солдатами, патрулирующими улицы города, переполненным метро, суровыми лицами людей, прошедших войну и помнивших страх репрессий. То, что поразило молодого фотографа, приехавшего с Запада в Советский Союз, - так это невероятная дисциплина граждан, отсутствие баров и кафе, и та роль, которую играли в жизни общества женщины, берущие на себя тяжелую мужскую работу – техников на заводах, строителей, водителей автобусов. К тому же, русские казались настолько нереальными, что хотелось их потрогать и удостовериться, что вся эта поездка – не сон…

Когда Джанадда вернулся в Швейцарию, ни один журнал не согласился напечатать его фотографии – все боялись скандала. Большинство снимков до недавнего времени существовали в виде негативов, но, забегая вперед, откроем читателям большой секрет: 26 января уникальная выставка фоторепортажа Джанадда из Москвы 1957 года откроется в Пушкинском музее.

Но вернемся в Пале Люмьер. Та самая фотография на Красной площади в самом первом зале окружена двумя другими – молодого Джанадда с женой Аннетт Пави и фотографией супругов 50 лет спустя: в другом месте, в другой одежде, но с такими же полными любви и верности глазами, обращенными друг к другу. Словно выставка, от снимка к снимку, перелистывает перед нами страницы из жизни этого удивительного и непредсказуемого человека, любознательного фотографа и одаренного мецената.

«Леонар Джанадда. От снимка к снимку»

17 октября - 31 января

Palais Lumière

Quai Albert Besson - 74500 Evian

+33 4 50 83 15 90

Россия

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/istoriya-zhizni-lyubvi-i-tvorchestva*