Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Евгений Кисин: Скромный романтичный гений | Eugène Kissin: un génie modeste et romantique

Author: Надежда Сикорская, Вербье , 22.07.2009.

Кисин в редкие минуты отдыха в Вербье (Nasha Gazeta)

Прославленный пианист – один из самых верных музыкантов проходящего в эти дни Фестиваля в Вербье, он принимал участие в самом первом его выпуске и с тех пор приезжает из года в год.

|

Le célèbre pianiste est un de plus fidèles artistes de Verbier Festival, il a participé dans sa toute première édition et revient sans faute chaque année.

Eugène Kissin: un génie modeste et romantique

Когда Евгений Кисин идет по Вербье, его запросто останавливают знакомые и незнакомые прохожие, выплескивают свои восторженные эмоции, говорят спасибо на самых разных языках, просто дружески хлопают по плечу. Для каждого у пианиста находится минутка, доброе слово, улыбка... А ведь график у него здесь, несмотря на кажущуюся расслабленность, очень напряженный: репетиции, три собственных концерта, интервью, плюс практически каждый вечер Кисин ходит слушать коллег.

В одну из редких пауз нам удалось с ним побеседовать.

Вас объявили гением еще в детском возрасте. Гениальность в какой-то степени "заложена" уже в имени - гений/Евгений. Трудно ли быть гением и постепенно расти из вундеркинда во взрослого человека?

Ну, по-моему, имя здесь вообще ни при чем: Евгения Максимовича Примакова,

Автограф после концерта (NG)

например, я даже с о-о-очень большим допуском никак не могу назвать гением! А что касается трудностей роста, то тут, мне кажется, не имеет значения, вундеркинд ты или нет; мне, во всяком случае, никогда не приходилось сталкиваться с какими-либо трудностями, связанными именно с "вундеркиндством". Известно, что всем мальчикам для того, чтобы стать мужчинами, приходится пройти через весьма сложный и, мягко говоря, малоприятный период; те, кому удается это сделать благополучно, становятся полноценными взрослыми людьми - неважно, чем они занимаются и обладают ли большим талантом или нет.

После Вашего концерта в Москве в мае этого года один московский музыкант сказал мне, что Вы общались в Богом. Полагаете ли Вы, что талант, действительно, дар Божий, или в его реализации большую роль играет тяжелый ежедневный труд? Вы же сами занимаетесь чуть ли не по 8-10 часов каждый день.

Ну, нет, это преувеличение: по 5-6 часов - да, но вовсе не по 8-10! А что касается Вашего вопроса - по-моему, давно известно, что одно другому никоим образом не противоречит: естественно, талант не может быть реализован без труда. Кроме того, "дар Божий" и "общение с Богом" в искусстве - это совсем необязательно одно и то же: существуют разные типы талантов и даже гениев. Паганини, например, был гением, но про его игру не только никто не говорил, что он общается с Богом, - напротив, его обвиняли в том, что он продал душу дьяволу! А вот о Ване Клиберне, когда он, будучи на вершине своего таланта, победил на Первом конкурсе им. Чайковского, Александр Борисович Гольденвейзер сказал:"Этот мальчик, когда играет, с Богом разговаривает," - но, кстати, Клиберн является ярким примером того, что без труда талант, увы, сходит на нет.

В этом году Вам исполнится 38 лет, но многие по-прежнему называют Вас не Евгений, и уж тем более не Евгений Игоревич, а просто Женя. Вас это не раздражает, ведь Вы уже совсем большой?

"Совсем большой", да ... Уже возраста Пушкина/Байрона/Рембо/Маяковского достиг, слава Богу! "С меня при цифре тридцать семь в момент слетает хмель..." ... А Моцарта уже на два года пережил - бр-р-р, страшно даже! И, естественно, к зазнайству никак не располагает.
Конечно, друзья называют меня Женей, а как же иначе?

У Вас обширный репертуар, однако можно, наверное, назвать Вас приверженцем романтической музыки - мы много играете Шуберта, Шумана, Шопена, Листа... Считаете ли Вы сами себя романтиком?

Безусловно! Хотя говорить так о самом себе - как-то странно, конечно ...

А вот современных композиторов Вы практически не играете. Это чем объяснить?

Только тем, что пока мне просто не попадалось ничего, что хотелось бы сыграть, что бы меня тронуло, захватило, взволновало.

Известно, что Вы играете только на специально подготовленных для Вас роялях. Можете раскрыть секрет - в чем заключается такая спецподготовка? И неужели Вы не можете сесть за любой Стенвей и сыграть "как Кисин"?

Да? А мне это неизвестно!

Теперь о Вербье. За все 16 лет существования Фестиваля в Вербье Вы пропустили только один выпуск - в прошлом

году. Почему так случилось, и рады ли Вы вернуться сюда?

Просто потому, что взял отпуск на все лето, так как у меня были очень напряженные сезоны до и после того. Возвращаюсь сюда всегда с большим удовольствием.

В этом году Вы выступите в Вербье трижды - с сольным концертом, с оркестром Фестиваля под управлением Шарля Дютуа и в ансамбле с Джошуа Беллом и Мишей Майским. Какой способ музицирования Вам ближе? Правы ли те, кто говорят, что оркестр Вам часто только мешает, стесняет Вашу свободу? Чем привлекают ансамбли? Или лучше все же быть на сцене в одиночестве?

Нет, оркестр мою свободу никогда не стесняет - но тем не менее, я предпочитаю в музыке "быть в одиночестве". По двум причинам: во-первых, все в моих руках, а во-вторых, я просто больше играю! Иногда случается так, что, играя с оркестром или камерную музыку, я ловлю себя на чувстве досады от того, что вот эту прекрасную тему, вот этот замечательный кусок играю не я, а другие!

26 июля Вы исполните здесь Второй концерт Шопена, и это будет юбилейный концерт - ровно 25 лет назад, в 1984 году, двенадцатилетним мальчиком с пионерским галстуком, Вы сыграли это произведение в московском Большом зале консерватории, и это выступление стало историческим. Вызывает ли сегодня у Вас этот Концерт Шопена какие-то особые эмоции?

Конечно: именно детские воспоминания. Необязательно именно о том концерте. Я ведь начал играть это произведение задолго до моего дебюта в БЗК, Первую часть еще в 4-ом классе выучил и сыграл на экзамене при переходе в 5-й. А на следующий год выучил и остальные две части, первую часть несколько раз играл с разными оркестрами, а весь концерт целиком со вторым роялем - на самых первых моих сольных концертах: в нашей школе (гнесинской десятилетке) и в Доме композиторов. Так что эта музыка меня "сопровождала" на протяжении нескольких детских лет - и потому до сих пор ассоциируется у меня с ними.

Личный вопрос. Многих очень волнует Ваш холостяцкое положение. Это выбор или просто пока не встретилась "она"?

Многих волнует?! И даже очень?! Интересно ... Выбор быть холостым - ни в коем случае. Но и жениться без любви, просто ради того, чтобы жениться, - тоже ни в коем

случае. Пока что у меня - как в "Кавказской пленнице": желания и возможности не совпадают!

Редакция «Нашей газеты» от всей души желает Евгению Кисину, чтобы его желания всегда совпадали с его возможностями, и напоминает, что в ближайшие дни его можно будет услышать в Вербье еще дважды: 26 июля он исполнит Второй концерт Шопена в сопровождении Фестивального оркестра под управлением Шарля Дютуа, а 30 июля выступит в составе трио – с Джошуа Беллом и Мишей Майским. Не пропустите!
Евгений Кисин

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/evgeniy-kisin-skromnyy-romantichnyy-geniy