Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Tour de France проходит, а Вербье остается |

Author: Надежда Сикорская, Вербье , 21.07.2009.

Вербье, с 17 июля по 2 августа 2009 года
Несмотря на ажиотаж болельщиков и прессы, главное событие сезона все же музыкальный фестиваль.
|

В воскресенье, 19 июля, небольшой альпийский городок попал на полосы чуть ли не всех  газет мира, о нем говорили по радио, его красоты показывали по телевидению. Что такое? Чем вызван такой всплеск внимания?

Да дело просто в том, что в этом году Вербье стал одним из этапов знаменитой велогонки Tour de France, одного из главных спортивных соревнований Франции, давно плавно «переехавших» за национальные границы.

Играет Евгений Кисин (Mark Shapiro)

Поднимаясь на поезде из Мартиньи в Шабль, а затем на подъемнике в Вербье, забавно  было смотреть, как поднималсяпо серпантину рекламный кортеж, разбрасывая фирменные кепки и прочую ерунду.

На финише велосипедистов ждала толпа болельщиков, лишь часть из которых имела отношение или реальный интерес к спорту, большинство рассуждало примерно так – раз уж оказался здесь, надо поглядеть!

Однако напрасно организаторы международного музыкального фестиваля в Вербье опасались, что велогонка может отвлечь меломанов от состоявшегося в воскресенье концерта Евгения Кисина. К вечеру на главной улице городка публика в элегантных туалетах сменила публику в трико и устремилась к залу Медран, главной концертной площадке фестиваля.

Программу, исполненную Евгением Кисиным, я уже слышала в текущем концертном сезоне в Женеве, и уже тогда подумала, что лучше сыграть просто невозможно. И все-таки... В этом и есть феномен Кисина – каждый раз он как бы преодолевает им же установленный рекорд (видно, наблюдение за велогонкой все же невольно повлияло на мою терминологию).

Вдохновение...(Mark Shapiro)
После трех прекрасных фрагментов из балеты Прокофьева «Ромео и Джульетта», темы которых хорошо знакомы любителям музыки, Евгений Кисин исполнил труднейшую Восьмую сонату, последнюю «военную» сонату Прокофьева, написанную в 1944 году. В свое время Святослав Рихтер сравнил это произведение с деревом, согнувшимся под грузом своих плодов...

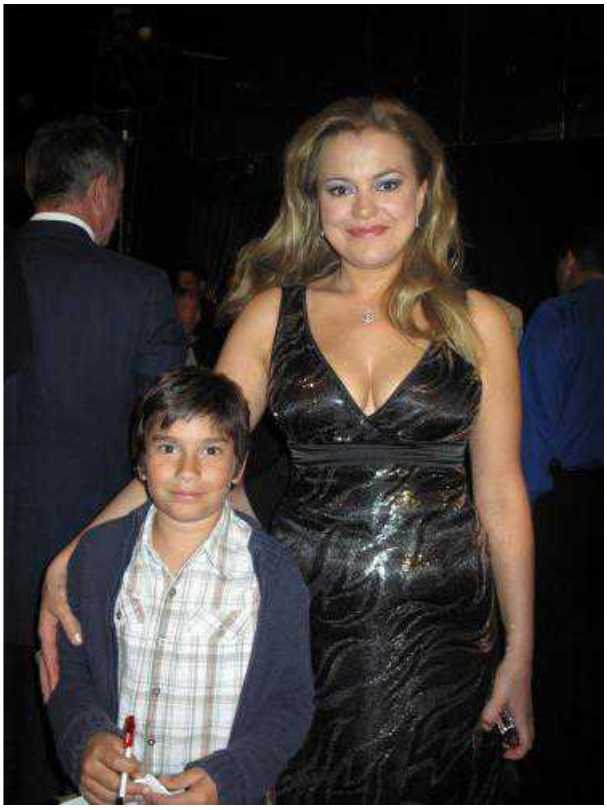
А во втором отделение все слушатели перенеслись в Польшу, в царство Шопена, одного из самых любимых композиторов Кисина. Полонез-фантазия, мазурки, этюды и исполненный на бис «Ноктюрн»... Евгений Кисин был бесподобен. Казалось, он играл не только руками, но и самим своим сердцем, отчего и сердца слушателей то замирали, то начинали биться быстрее, сопровождая музыку.

Так завершилось воскресенье. Если вы расстроились, что не попали на концерт Кисина, не отчаивайтесь - Евгений выступит в Вербье еще дважды: 26 июля он исполнит Второй концерт Шопена в сопровождении Фестивального оркестра Вербье под управлением Шарля Дютуа, а 30 июля выступит в составе трио – с Джошуа Беллом и Мишей Майским. Интервью Евгения Кисина «Нашей газете», полученное в Вербье, вы сможете прочитать на нашем сайте завтра.

... Понедельник, как известно, день тяжелый, а вчерашний мог стать и катастрофическим, ведь запланированное концертное представление оперы «Дон Жуан», один из «гвоздей» фестивальной программы, оказалось на грани срыва. Буквально за несколько дней до объявленной в программе даты о невозможности участвовать в спектакле объявили сразу три солиста.

Только невероятные организаторские способности создателя и директора фестиваля Мартина Энгстроема и личные дружеские отношения, связывающие его с многочисленными музыкантами помогли спасти ситуацию. За считанные дни - и несмотря на Tour de France - ему удалось доставить в Вербье, частными самолетами и вертолетами, трех изумительных певцов: «наша» блистательная Анна Самуил,

выпускница Московской консерватории по классу проф. Ирины Архиповой, заменила знаменитую Эдиту Груберову в роли Донны Анны, сопрано Аннетта Дашсогласилась выступить в роли Донны Эльвиры, а тенор Микаэль Шейд молниеносно вошел в образ Дона Оттавио. Остальной состав остался без изменений – Брин Терфель (Дон Жуан), Рене Пап (Лепорелло), Томас Кастхофф (Командор), Сильвия  Шварц (Церлина) и Роберт Гледоу (Мазетто).


Анна Самуил с юным поклонником (Nasha gazeta)

История Дона Жуана хорошо известна – те, кто не знаком с оперой Моцарта, читали пушкинского «Каменного гостя», или хотя бы смотрели одноименный фильм  фильм с Владимиром Высоцким в главной роли.

Как и в любой опере, в «Дон Жуане» есть мораль, и добро, по идее, побеждает зло – распутник Дон Жуан, согласившись на ледяное пожатие ожившей статуи убитого Командора, умирает. Но...  Моцарт и либреттист да Понта так создали персонажей, что «официальный» отрицательный герой неизменно завоевывает наши симпатии.

С премьеры оперы в 1787 году в Праге, где на нее был сделан заказ, этот шедевр Моцарта обошел, наверное, все сцены мира. Мне самой довелось слушать ее неоднократно, как в России, так и и за рубежом, и всегда с большим удовольствием, хотя идеальных составов не бывает и в любой постановке можно найти какие-то недочеты.

Однако вчерашнее концертное исполнение превзошло все мои ожидания. Думаю, сам Моцарт порадовался бы, окажись он в зале: великолепные голоса (все!), прекрасные актерские данные (у всех!), красота исполнительниц женских партий (всех трех) и огромное обаяние мужчин...

Особо нужно отметить изумительное чувство юмора, которым пронизана вся постановка.  В первом акте, например, когда Лепорелло объясняет Донне Эльвире

особенности характера своего хозяина и оглашает список завоеванных красавиц («Madamina, il catalogo e questo»), Рене Пап показал Аннетте Даш фестивальный каталог, на обложке которого красуется Брин Терфель (Дон Жуан) в рекламе Ролекса, а затем начал перелистывать страницы, тыча пальцем в фотографии участвующих в фестивале испольнительниц. Под гомерический хохот зала!

В начале второго акта, в сцене переодевания, Пап-Лепорелло явно маскируется под Паваротти, появляясь на сцене в кепке, с цветной шалью на плечах и с белым носовым платком нестандартных размеров.

Шутка Дона Жуана (Mark Shapiro)

Исполняя знаменитую серенаду под аккомпанимент мандолины, Дон Жуан вдруг «пошел в народ» - спустился со сцены и начал преклонять колено то перед одной, то перед  другой дамой в аудитории. После чего полез обниматься с дирижером (Манфред Хонек). Понятно, что этот «экспромт» был тщательно продуман – объятие произошло именно в тот момент, когда из всех инструментов звучал только клавесин, и в дирижере не было необходимости.

После завершения спектакля усталая, но довольная Анна Самуил рассказала, что накануне состав репетировал до глубокой ночи. Можно посочувствовать, конечно, но продолжительная овация зала, в котором находились многочисленные прославленные музыканты, то есть самые взыскательные из судей,  стала им лучшей наградой за усилия. Браво! Брависсимо! Бис! Такое возможно только в Вербье!

За кулисы набилось столько желающих получить автограф, что было не протолкнуться. Однако, как нам доподлинно известно, по крайней мере одному особенно шустрому их собирателю удалось пополнить свой альбом росчерками всех без исключения исполнителей, включая дирижера.

(Mark Shapiro)

А сегодня фестивальной публике  предстоит новое испытание: пережив окончательный отъезд Tour de France из Вербье, нужно будет сделать выбор между бенефисом китайского пианиста Ланга Ланга с участием, среди прочих, Вадима Репина и Миши Майского, и проходящим  в то же время концертом Дмитрия Ситковецкого, Кирилла Трусова и Юрия Башмета. О том, как мы вышли из этого затруднительного положения, мы расскажем вам в ближайшее время. А сейчас надо бежать – в рамках детской программы Discovery открывается «школа юного папарацци»!

"Наша газета" - медиа-партнер Фестиваля в Вербье. Все статьи об этом музыкальном событии читайте в нашем тематическом досье.

фестиваль в Вербье

---

**Source URL:** *https://nashagazeta.ch/news/culture/tour-de-france-prohodit-verbe-ostaetsya*