

## «Соня» | Sonia

Author: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 30.04.2009.




Гундарс Аболинс - Соня (© Pierre-Antoine Grisoni)

Спектакль Нового Рижского театра по одноименному рассказу Татьяны Толстой идет в лозаннском театре Vidy – до 10 мая.

Le spectacle du Nouveau Théâtre de Riga, réalisé d'après l'œuvre de Tatiana Tolstaya, est en représentation au théâtre L-Vidy jusqu'au 10 mai.

Sonia

Многим хороша страна Швейцария и многому мы, выходцы из бывшего СССР, можем у нее поучиться, но только не театральному искусству. Видно, швейцарцы это понимают, недаром вчера в фойе театра Vidy, расположенного на живописном берегу Лемана и известного далеко за пределами Конфедерации, уже за час до начала спектакля толпились люди. Премьера состоялась днем раньше, а хорошие новости распространяются быстро.

Новый Рижский театр (по словам знакомой рижанки, лучший в Латвии) впервые приехал в Романдию, до этого гастроли проходили в немецкой части Швейцарии, а главный режиссер театра Алвис Херманис три года проработал в Цюрихе. Приехали рижане со спектаклем, как выразился сам Херманис, «проверенным» - «Соня» обошла сцены уже более двадцати стран мира, и всегда с большим успехом. 


«Жил человек, и нет его, одно имя осталось – Соня». Не уверена, что услышав эту первую произнесенную со сцены фразу, публика поняла, что она – предвестница

трагедии. Ведь предшествовавшие слову десять минут зал со смехом наблюдает разыгрываемую на сцене пантомиму: в квартиру, полную мельчайших бытовых деталей, проникают два вора, здоровых мужика с чулками на головах. Брать-то в квартире нечего, беднота страшная – так хоть варенья поесть, полистать альбом старых фотографий, порыться в шкафу... Из шкафа извлекается ситцевое допотопное платье, толстые чулки. Во все это облакается один из действующих лиц, находящийся словно в полусне. (Зал хохочет, воздавая по заслугам потрясающей мимике актеров.)

И только тут действие по-настоящему начинается. На сцене двое: рассказчик (актер Евгений Исаев, из-за которого – или благодаря которому – да из уважения к оригинальному тексту спектакль и идет по-русски) и Соня (актер Гундарс Аболинс, который за все 1 час 40 минут спектакля не произносит ни слова).

«Соня была дура. Это ее качество никто никогда не оспаривал», сразу задается тон спектакля. Зрителю по-прежнему смешно. На сцене большая, косолапая, неуклюжая Соня, у которой всех сокровищ – белый эмалевый голубок-брошка, переходящая с одного незамысловатого наряда на другой. Она наводит марафет по чужим квартирам, сидит с чужими детьми, прекрасно шьет, изумительно готовит...

Как рассказал после спектакля «Нашей газете» Алвис Херманис, актер Гундарс Аболинс в жизни – гурман и отличный кулинар: во время каждого представления он изготавливает на сцене настоящую шоколадную помадку (которую Евгений Исаев по-настоящему уплетает), и разделывает настоящую курицу – этот процесс в его исполнении исполнен истинного сладострастия, близкого к физическому экстазу! Великолепно!

Люди, окружающие Соню и составляющие ее мир, передают ее из рук в руки – многим же нужна дешевая квалифицированная рабочая сила. Одна из дам, пользующихся ее услугами, Ада, окружена поклонниками. А у Сони – никого. Чем не повод поразвлечься? 

И вот начинается эпистолярный роман с вымышленным Николаем – жестокий, бесчеловечный, длящийся годами но, несмотря на нереальность, наполняющий смыслом и своеобразным счастьем сонину жизнь.

Сцена письма Сони к Николаю, полная комичных аксессуаров, по трагизму не уступает другой знаменитой сцене – письма Татьяны к Онегину, а в чем-то, может, и превосходит ее. Онегин, по крайней мере, реально существовал.

Не буду пересказывать все содержание пьесы, скажу лишь, что к моменту, когда в блокадном Ленинграде кулинарка-Соня готовит клейстер из содранных со стены обоев и использует его в качестве соуса к сваренному в той же кастрюле ботинку, зал давно уже не смеется и явно слышатся всхлипы...

В конце Соня, совершив последнее в своей жизни доброе дело, исчезает в никуда, как ниоткуда появилась в начале, и остается лежать на столе эмалевый голубок. «Жил человек, и нет его».

Прекрасный, тонкий, умный, душераздирающий в своей простоте спектакль, во время которого смеешься и плачешь, как и должно быть в настоящем Театре.

**Понятна ли вся глубина постановки швейцарцам, блокады не пережившим, послевоенной бедности не знавшим?**

**Алвис Херманис:** Уверен, что да. Как понятна она была жителям всем других стран, где шел спектакль, ведь он – о вечном. И потом, на мой взгляд – все швейцарцы немножко Сони.

**Это в каком же смысле?**

За три года работы в Цюрихе я хорошо к ним присмотрелся. Они сдержанны, даже интравертны, не любят бурных эмоций, ценят и берегут окружающие их предметы, уважают старину. Посмотрите на витрины маленьких швейцарских лавочек – это же настоящие лавки древностей!

**Почему Вы решили, что Соню должен играть мужчина?**

Это было мне ясно сразу. Если бы эту роль играла актриса, все внимание было бы на ее женских качествах. Актер-мужчина делает этот персонаж более абстрактным, а значит, универсальным.

**В наше время все так политизировано и запутано, что даже не решаюсь задать вполне невинный вопрос: считаете ли Вы себя представителем русской театральной школы?**

Маара Кимене, мой педагог в Рижском театральном институте, училась у Анатолия Эфроса, тот – у Марии Осиповны Кнебель, а она – у Михаила Чехова. Так что посудите сами.

Дорогие читатели, в какой бы части Швейцарии вы ни жили, до Лозанны все же ближе, чем до Риги. Не поленитесь, приезжайте – это стоит того. И приготовьтесь к следующему событию – 26-28 июня Новый Рижский театр покажет в Цюрихе спектакль по Саймону и Гарфункелю – без слов. Ближе к делу мы обязательно сообщим вам все подробности.

Билеты на спектакль "Соня" можно заказать по телефону 021 619 45 21 или на [сайте театра](#).

[здоровье](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/sonya>