Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Наталья Гончарова и Михаил Ларионов снова в Женеве | Nathalie Gontcharova et Mikhail Larionov à Genève

Author: Надежда Сикорская, Женева , 27.03.2009.

Н. Гончарова "Тула, прачки", 1909

Почти ровно год назад художественная галерея ART XXI уже знакомила швейцарскую публику с королевами русского авангарда Натальей Гончаровой и Александрой Экстер. И вот – новая встреча с одной из них.

|

Il y a une année, la gallérie d'art ART XXI vous a permis de découvrir les oeuvres des avant-gardistes Nathalie Gontcharova et Alexandra Exter.

Nathalie Gontcharova et Mikhail Larionov à Genève

На протокольный вопрос «Как поживаете?» владелец галереи Григорий Гиттер отвечает неожиданно: «С удовольствием!» Согласитесь, в период, когда все разговоры только о кризисе, такой оптимизм – редкость. Только не надо думать, что Григорий – не от мира сего. «Работать непросто. Особенно, когда за тобой никто не стоит – ни банки, ни другие финансовые партнеры. Но мы стараемся идти своим путем и делать, что можем», - говорит он.

На выставке, которая продлится три месяца, представлены 26 картин на бумаге и картоне двух выдающихся мастеров русского авангарда Натальи Гончаровой (1881-1962) и Михаила Ларионова (1881-1964), которых связывала как страсть к искусству, так и супружеские узы. Правда, в официальном браке они прожили недолго: познакомившись еще студентами в 1900 году в Москве, они поженились в Париже лишь в 1955.

Со Швейцарией Гончарову и Ларионову связывает небольшой, но значимый для их дальнейшей судьбы эпизод. После того, как в 1914 году, на персональной выставке Натальи Гончаровой, организованной в Санкт-Петербурге, 12 картин на религиозные темы были конфискованы полицией по обвинению в ереси, они решили окончательно покинуть Россию. 16 июля 1915 года они прибыли в женевский отель Beau-Rivage, где их ожидал не кто иной, как Сергей Дягилев. С его легкой руки Гончарова и Ларионов становятся главными создателями декораций и костюмов для знаменитых Русских балетов, разъезжают с труппой по всему миру и, наконец, оседают в Париже в 1918 году.

Сюда же в 1922 году переезжает Левон Михайлович Бунятян (1899-1972), создавший в России годом раньше, под псевдонимом Леонардо Бенатов, группу «Бытие», объединившую многих талантливых художников. В Париже художник и меценат Бенатов продолжает творить сам и по мере сил помогать товарищам по искусству.

Особенность экспозиции в галерее ART XXI в том, что все выставленные работы

происходят из одной коллекции – авторы подарили их Леонардо Бенатову в знак признательности за его дружескую и материальную помощь в самые трудные годы их жизни. В каталоге выставки опубликован соответствующий документ, подписанный Михаилом Ларионовым и датированный 25 октября 1962 года, то есть вскоре после кончины его супруги Гончаровой.
Представленные в галерее ART XXI полотна, среди которых преобладают творения Гончаровой, выполнены в период с 1908 по 1925 год и отражают практически все художественные течения, повлиявшие на творчество художников: нео-примитивизм, кубизм, футуризм и придуманный самим Ларионовым лучизм…

В работе над каталогом выставки приняла участия доктор искусствоведения, начальник отдела современного искусства Третьяковской галереи Мария Валяева. Нам удалось поговорить с ней за несколько часов до вернисажа.

Мария, Вам, как сотруднику одного из крупнейших российских музеев, не обидно, что такие замечательные образцы русского искусства находятся за пределами России?

Конечно, обидно! Но эта ситуация исходит, так сказать, из всей сложной российской истории. Если бы авангард не был бы объявлен в свое время «неправильным» искусством и обвинен в формализме и еще Бог знает в чем, все бы сложилось по-другому. С другой стороны, если бы художники-авангардисты не уехали бы из России, их творения позже вообще могли физически уничтожить. Поэтому, пытаясь взглянуть на вещи с положительной точки зрения, можно сказать, что те художники, те творения, которые ушли, они выжили, были сохранены, и теперь люди в разных странах мира могут ими любоваться. Так что, как бы ни было обидно, главное – шедевры спасены.

Надеетесь ли Вы, что когда-нибудь они вернутся в Россию?

Можно только мечтать, что какой-то ценитель искусства, меценат купит их и передаст в дар одному из российских музеев. Такие случаи уже были, надеюсь, будут еще!

Ну, а пока 26 работ Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова можно увидеть в женевской галерее ART XXI – до середины июня.

ART XXI
Rue Kléberg 14
CH-1201 Genève
www.galerieart21.ch

На фото, предоставленных галереей ART XXI:

1. Михаил Ларионов "Арлекин в маске", 1915

2. Наталья Гончарова "Испанка", ок. 1918

3. Наталья Гончарова "Еврей у самовара", 1910-1912

Статьи по теме:

Русский авангард в центре Женевы

Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/natalya-goncharova-i-mihail-larionov-snova-v-zheneve