

## Черно-белая жизнь | La vie en noir et blanc

Author: Всеволод Бернштейн, [Цюрих](#), 27.02.2009.



Наталья Ахмерова и декадентское искусство (фото автора)

В галерее Barbarian Art открылась выставка работ фотохудожника из Санкт-Петербурга Григория Майофиса.

|  
La gallerie Barbarian Art expose l'oeuvre de Gregory Maiofis, artiste-photographe de Saint-Petersbourg.

La vie en noir et blanc

Григорий Майофис проигнорировал последние 100 лет развития фотографии, как в техническом, так и в эстетическом смысле. Фотографии он печатает собственноручно в технике бромойль. Это такой вид фотопечати, очень хлопотный и трудоемкий, который уже в 20-е годы прошлого века считался ретроградским чудачеством, а нынче это и вовсе экзотика. Фотографы, работающие в этой манере, образуют особую касту, которая живет по своим законам.

Вдохновение и сюжеты для своих работ Григорий черпает из давно минувших декадентских времен. Нелегко быть эстетствующим декадентом в современном Петербурге. Взять, к примеру, характерный для Майофиса сюжет – девица в кровати с медведем. С девицами, допустим, проблем нет, а вот насчет медведя мало того, что пришлось договариваться в зоопарке, так еще и забирать его самовывозом, везти

сначала в машине, а потом в лифте на восьмой этаж в квартиру художника. Погруженный в подобные заботы Григорий не смог приехать в Цюрих на открытие собственной выставки, поэтому о его творчестве рассказывали искусствовед Марина Ландвер и хозяйка галереи Наталья Ахмерова, одетая по такому случаю в декадентскую униформу – черно-белые лакированные штиблеты и чулочный пояс поверх брюк – в духе Мадонны периода Like a Virgin.

Григорий Майофис родился в Санкт-Петербурге в семье художников. Окончил Репинское училище, после чего уехал в США. Там он серьезно занялся фотографией, открыл для себя технику бромойля и освоил ее настолько успешно, что за серию работ «Пословицы» получил Премию Кассона Центра Фотоискусства в Калифорнии. В прошлом году Майофис вошел в лонг-лист Премии Кандинского в Москве. Его работы находятся в музеях России, США, Словакии и в частных собраниях по всему миру.

Пользуясь случаем, удалось расспросить Наталью Ахмерову, как обстоят дела в самой динамичной галерее Цюриха, которая за пять месяцев существования открывает уже четвертую выставку. Наталья рассказала, что цюрихское сообщество галеристов приняло «Варварское искусство» достаточно тепло, публика по-швейцарски сдержана, но тоже выказывает интерес. Есть и маленькие победы: только что отстроенный в районе аэропорта отель Radisson SAS сделал галерее заказ на 300 работ для оформления интерьеров. Наталья Ахмерова привлекла к выполнению заказа российских фотографов – Милицкого, Румянцева, Тишина и других. На этот раз обойдется без медведей в постели и без декаданса, сюжеты будут самые невинные – красоты Швейцарии и 22 европейских городов, включая Москву.

Подробная информация о галерее: [www.barbarian-art.com](http://www.barbarian-art.com)

[отношения сша и швейцарии](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/chno-belaya-zhizn>