Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Варварское искусство», его герои и жертвы |

Author: Всеволод Бернштейн, Цюрих , 12.12.2008.

Игорь Тишин, Хайди и Хайди (фото автора)

В галерее Barbarian Art художник Игорь Тишин представлял свои картины, а шоумен Владимир Каминер читал главы из нового романа «Жертва культуры».
|

Художник Игорь Тишин родом из Белоруссии. Последние восемь лет живет в Бельгии. Однако ничего бельгийского в его работах нет, а есть там переосмысление тоталитарного искусства – советского и немецкого – вариации на тему работ Родченко и Рифеншталь, и шагаловские мотивы. Ну и, конечно, партизаны. Каждый белорус – немножко партизан, говорит Игорь. Хочется добавить - и немножко Шагал. А как же иначе? Одним воздухом дышали, на одно небо смотрели.
Впрочем, один реверанс в сторону Европы все-таки сделан. Картина, навеянная знаменитыми пионерками Родченко, называется «Хайди+Хайди». Это не я придумал, уточняет Игорь, это в галерее так посоветовали. А арт-критик Наташа Ганаль поясняет, в Швейцарии произошла героизация Хайди, она тут считается почти пионеркой, вот и решили совместить одно с другим.

Какая существует концептуальная связь между картинами Тишина и романом Каминера, объяснил сам Владимир Каминер (на фото). Его новый, написанный на немецком языке, но пока еще неопубликованный роман называется «Жертва

культуры». Жертва культуры, по мнению Владимира, это художник, любой художник. В частности такой, как Тишин. В среде, где я вырос, рассказывает Каминер, слово Kunstler (художник, нем.) было бранным. Оно означало, никчемный человек, от которого одни проблемы. И до сих пор в Германии, и во всем остальном мире художникам живется плохо. При этом сам Владимир себя художником не считает, «я – летописец», говорит он. И его новый роман – летопись повседневной берлинской жизни, набор баек и анекдотов, калейдоскоп типажей.

Впрочем, Владимир скромничает, никакой он не летописец. Он – звезда. И в галерею в этот вечер набилось полно народу именно из-за него. Потому что, без преувеличения, почти любому человеку в русско-немецкоязычной эмиграции известно, что Владимир Каминер – это основатель проекта Russen Disco. И вообще один из создателей музыкального направления, для которого еще не придумали точного термина (нечто русско-украинско-еврейско-цыганско-балканское танцевальное), но которое уже успело увлечь даже Мадонну. «А что Мадонна? – пожимает плечами Каминер. – Ну, приходила она к нам. Устраивала презентацию своего фильма…».
Мадонна снимает кино, Каминер пишет книги, Тишин рисует Хайди и все они (согласно Каминеру) – жертвы искусства.

Дополнительная информация о выставке на сайте

искусство в Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/varvarskoe-iskusstvo-ego-geroi-i-zhertvy*