Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Скромные средства, монументальные полотна |

Author: Надежда Сикорская, Женева , 11.12.2008.

В. Кошляков "Полигимния", 2008, 193x286 см

Вчера в женевской галерее Charlotte Moser открылась персональная выставка российского художника Валерия Кошлякова.

|

Галерея находится в двух шагах от нашей редакции, поэтому еще до официального открытия можно было через витрину полюбопытствовать, что же там такое внутри.

А внутри очень интересно. Полотна Валерия Кошлякова, которого специалисты называют одним из важнейших художников его поколения, поражают своей монументальностью – и по размеру, и по содержанию, некоей «архитектурностью» композиции, в которой прошлое соседствует с современностью, и почти физически осязаемой ностальгией.

Как сообщает сайт художника, Валерий Кошляков родился 21 июня 1962 года в городе Сальске. В 1983-88 годах учился в Ростовском художественном училище имени М.Б. Грекова, затем, с 1986 по 1989 год, работал художником в Театре музыкальной комедии в Ростове-на-Дону. С 1988 года член товарищества «Искусство или смерть». С 1991 1993 год работал в мастерских «На Трехпрудном». Живет работает в Москве и Париже.

В 2005 году, в каталоге Первой Московской биеннале современного искусства, среди участников которой был и Кошляков, о нем написано: «В своих работах он использует нетрадиционные материалы — от картонных коробок и пакетов для мусора до скотча и упаковочного полистирена. Собранные в величественный пейзаж современности, они поражают своей смелостью выражения и изобретательностью.

Используя эти скромные материалы, не стремясь к провокации, Кошляков создает масштабные произведения, например инсталляция «Облако», сделанная для выставки в Музее современного искусства в Риме (MACRO). Впечатляющая конструкция, одновременно хрупкая и непрочная, охватывающая и реорганизующая окружающее пространство, содержит отдельные элементы, которые теряют разделяющие их границы и объединяются в единый ансамбль, подобно городским зданиям, изменяющим форму урбанистического пейзажа, в котором они выстроены. Художник определяет эти работы как объекты-иконусы, которые из первоначального двумерного состояния перерастают в трехмерное, приобретая форму и движение в пространстве.»

Работы Валерия Кошлякова хранятся в таких престижных собраниях как Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Московский музей современного искусства, Государственный музей-заповедник Царицыно, Музей современного искусства в Авиньоне (Франция), музей Duke University (США), коллекция Колодзей русского и восточно-европейского искусства (США). Этот список можно продолжить.

Его персональные выставки проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Штутгарте, Париже, Чикаго, Берлине. А теперь и женевские любители живописи смогут познакомиться с творчеством этого неординарного артиста.

Выставка продлится до 23 января.

Galerie Charlotte Moser
15 rue des Rois
1204 Genève
www.galeriemoser.ch

Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/skromnye-sredstva-monumentalnye-polotna