Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Голубой всадник на Мосту в компании Бубнового валета | Avant garde russe et allemande à la galerie Artvera's à Genève

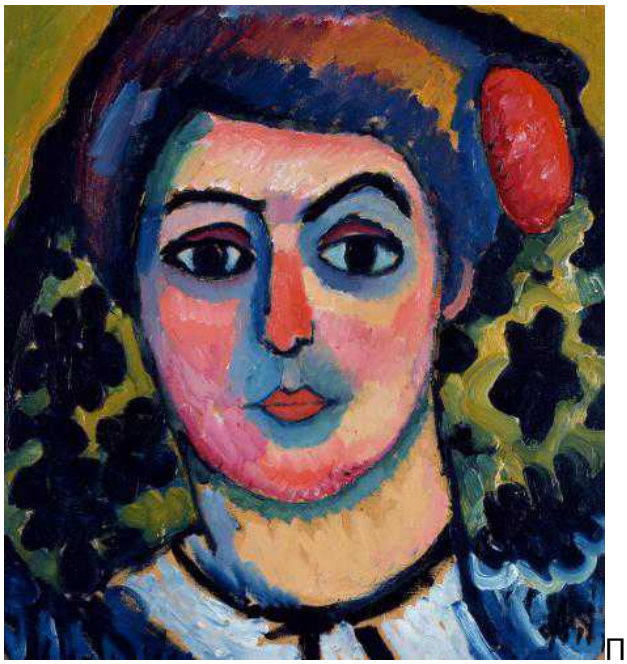
Author: Людмила Клот, Женева , 21.11.2008.

Один из залов галереи Artvera's
21 ноября в галерее Artvera's в Женеве открывается выставка русского и немецкого авангарда начала 20 века.
|
Un exposition à la galerie Artvera's dès le 21 novembre de peinture russe et allemande du début du 20 ème siècle
Avant garde russe et allemande à la galerie Artvera's à Genève

Одновременная экспозиция русских авангардистов и немецких экспрессионистов показывает их соприкосновение и взаимное влияние. Для показа отобраны картины, написанные маслом, их около сорока. Особенно полно представлен Алексей Явленский: два натюрморта, пейзаж и четыре портрета («Портрет Лолы», 1912 - на фото). Рядом произведения Августа Маке, Генриха Кампендонка, Макса Пехштейна и вновь «наших» - Натальи Гончаровой, Кончаловского, Аристарха Лентулова.

Название выставки: «Le Valet de Carreau, Die Brücke, Der Blaue Reiter» сразу говорит о художественных группах, на ней представленных. Годы, предшествующие Первой

Мировой войне, были исключительно богаты на рождение новых направлений и способов выражения в искусстве.



Провокационным именем из лексикона игроков в карты группа русских живописцев-авангардистов «Бубновый Валет», оформившаяся в 1910-1912 годах на базе одноименной московской выставки, обязана художнику Михаилу Ларионову.

Художественная коммуна «Мост» представлена полотнами Макса Пехшнейна (четыре картины на выставке), Эмиля Нольде, Отто Мюллера, Эрнста Людвига Кирхнера и Карла Шмидта-Ротлуффа. Перекидывая «мост» между берегами реальности и воображения, художники изобретали новые формы воздействия на цвет и контур. Критики писали об интуитивной живописи, основанной на эмоциях, которая "взламывала пространство и время", чтобы показать истинную энергию, летящую из тьмы академических шаблонов на свет холста.

«Голубой Всадник» не был цельной группой с четко обозначенным стилем. Он родился в 1911 году в Мюнхене и получил свое название от картины Василия Кандинского.

Выставка подчеркивает, что художники трех направлений также продуктивно общались между собой в реальности, как и в искусстве: многократно встречаясь в Берлине, они откликались и на творчество друг друга. Так, художники «Голубого Всадника» подготовили выставку своих произведений в ответ на манифестации «Бубнового Валета», а художники «Моста», в свою очередь, иллюстрировали альманах «Голубого Всадника» и принимали участие в мюнхенской экспозиции этой группы.

Галерея Artvera's существует с 2005 года и специализируется на европейском и русском искусстве конца 19-начала 20 веков. Ее можно посетить в Старом Городе Женевы по адресу:

1, rue Etienne Dumont
1204 Genève
Тел.: +41 (0)22 311 05 51

www.artveras.com

Замечательно, что русский авангард можно одновременно посмотреть и в Цюрихе - галерея «Орландо» этой осенью также выставляет картины Явленского, Веревкиной, Шагала, Лисицкого, Пуни и других русских художников.

Статьи по теме:

Европа, объединенная красотой

Швейцарский след русского художника Эрика Булатова

Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/goluboy-vsadnik-na-mostu-v-kompanii-bubnovogo-valeta