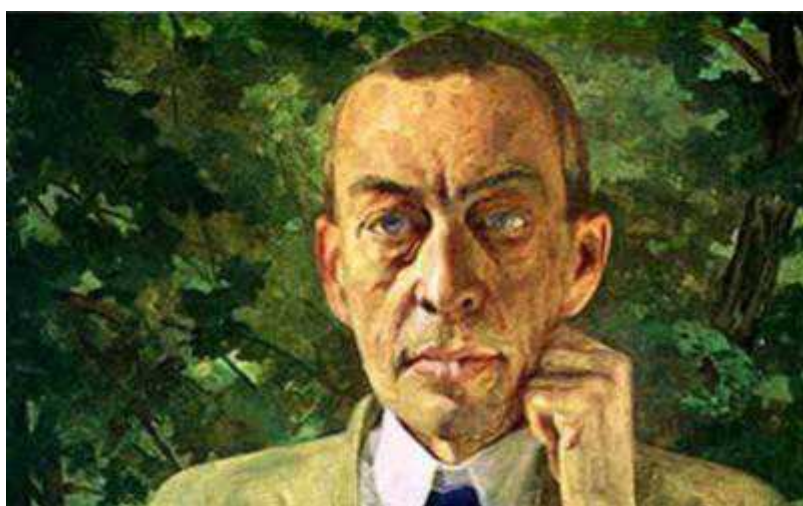


## 4 октября в Женеве - Гала-Рахманинов

|


Author: Надежда Сикорская, [Женева](#), 30.09.2008.




Знаменитый портрет Рахманинова работы Сомова

В Виктория-Холле, лучшем концертном зале города, пройдет концерт, полностью посвященный великому русскому композитору, которому в апреле этого года исполнилось бы 125 лет.

|

Этот особый во многих отношениях вечер организован не концертным агентством, а внуком Сергея Рахманинова, Александром, и созданным им в 1993 году Фондом, главная цель которого – пропагандировать творчество знаменитого деда. Нам, воспитанным на русской культуре и с детства впитавшим волнующую и прекрасную музыку Рахманинова, может показаться странным, что для того, чтобы ее услышали и оценили, понадобился Фонд. Почему возникла такая  необходимость, лучше всего рассказывает сам Александр Рахманинов, интервью с ним вы сможете прочитать в рубрике «Наши люди» в среду.

В программу субботнего гала-концерта включены три произведения, которые объединяет то, что все они написаны Рахманиновым в России, до отъезда в эмиграцию. Фантазия «Утес» (1893) – первое значительное произведение Рахманинова для оркестра. Премьера состоялась 20 марта 1894 года в симфоническом собрании Русского музыкального общества под управлением В.И. Сафонова. «Утес» посвящен Н.А. Римскому-Корсакову и, по мнению музыковедов,

создан под влиянием его оркестровым сочинений. Автограф партитуры предваряют слова Рахманинова: «На белом листе, на второй странице должно быть напечатано: «Фантазия эта написана под впечатлением стихотворения Лермонтова «Утес». Да, того самого, начинающегося всем знакомыми словами «Ночевала тучка золотая на груди утеса  великана...» Эти строки стали эпиграфом к сочинению. В то же время, надпись на печатном экземпляре, подаренном композитором А.П. Чехову, говорит о еще одной «родственной связи»: «Дорогому и глубокоуважаемому Антону Павловичу Чехову, автору рассказа «На пути», содержание которого с тем же эпиграфом служило программой этому музыкальному сочинению. 9 ноября 1989 года».

Первый Концерт для фортепиано с оркестром – одно из первых произведений композитора, создавался весной и летом 1890 года в Ивановке. 1-я часть его прозвучала на ученическом концерте, последние две были записаны летом следующего года. Это произведение Рахманинов посвятил своему педагогу А.И.Зилоти. Рахманинов вернулся к этому произведению почти тридцать лет спустя - Октябрьская революция застала композитора за переделкой его Первого концерта.

Важнейшим этапом в творческом развитии Рахманинова стало создание в 1909 году Третьего фортепианного концерта. Не уступая своему предшественнику, знаменитому Второму, по свежести вдохновения, мелодическому богатству и красоте тем, Третий концерт носит на себе печать большей зрелости и сосредоточенности мысли. Борис Асафьев считал, что именно с Третьего концерта началось окончательное формирование "титанического стиля рахманиновской фортепианности" и черты "наивно романтической фактуры", свойственные ранним сочинениям композитора, полностью преодолеваются им. В конце 1917 года, воспользовавшись неожиданно пришедшим из Швеции предложением выступить в концерте в Стокгольме, Рахманинов вместе с женой Натальей Александровной и детьми покидает Россию. Начинается эмигрантский период его жизни и творчества.

Прожив некоторое время в Париже, Рахманиновы приезжают в Швейцарию. В 1932 году Сергей Васильевич купил участок земли возле городка Хернтенштейн, на Люцернском озере. Здесь он построил виллу «Сенар» (акроним Сергей+Наталья Рахманиновы), где сейчас проводит часть года его внук. Вилла, окруженная садом и прекрасным розарием, призвана была напоминать композитору о покинутом имении в Ивановке. Среди гостей Сенара было много наших замечательных соотечественников, включая Ивана Бунина и Владимира Горовица, об этом интересно рассказывает Михаил Шишкин в книге «Русская Швейцария».

Швейцарский период творчества был счастливым для Рахманинова. Именно здесь летом 1934 года всего за семь недель он создал одно из наиболее известных своих произведений - Рапсодию для фортепиано с оркестром на тему Никколо Паганини. В Третьей симфонии, завершенной в 1936 году здесь же, на вилле Сенар, обобщаются лучшие рахманиновские свойства. Она, без всякого сомнения, крупное явление в эволюции национально русского симфонизма. Не нужно быть профессиональным музыкантом или ярым патриотом, чтобы почувствовать, что Симфония эта, одухотворенная лирикой и гимнами восторга и любви, обращена к России.

Рахманиновы покинули Швейцарию 16 августа 1939 году и уехали за океан, в Америку. Последний концертный сезон Рахманинова - 1942-1943 годов - начался 12 октября сольным концертом в Детройте. Весь сбор с концерта 7 ноября в Нью-Йорке, в сумме 4046 долларов, Сергей Васильевич, как делал до этого не раз, опять отдал на нужды войны: часть пошла американскому Красному Кресту, часть была передана

через генерального консула - России, стране, которую он никогда не забывал. После тяжелой болезни Рахманинов скончался в кругу своих близких в Беверли Хилз 28 марта 1943 года.

В субботнем Гала-концерте в Виктория-Холле произведения Рахманинова прозвучат в исполнении блестящего пианиста Дениса Мацуева и Национального оркестра Лиона (Франция) под управлением Народного артиста СССР Юрия Симонова. Билеты можно приобрести в Женевском туристическом офисе, по телефону 0800 418 418, за час до концерта - в Виктория-Холле. А еще их можно выиграть, приняв участие в [интерактивной игре](#) «Нашей газеты». В статье использована информация с сайта Классическая музыка.

[Женева](#)

[Рахманинов](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/4-oktyabrya-v-zheneve-gala-rahmaninov>