

Удивительный мир Кевина Жерманье | Le monde fascinant de Kevin Germanier

Author: Заррина Салимова, [Лозанна](#) , 13.11.2025.



Mudac, Les Monstrueuses. Carte blanche à Kévin Germanier, Vue d'exposition, 2025 © guillaumepython

В Лозанне открылась первая выставка работ швейцарского дизайнера, чьи наряды носят Леди Гага, Тейлор Свифт и Бейонсе.

|
Le mudac présente la première exposition consacrée au créateur valaisan, dont les tenues sont portées par Lady Gaga, Taylor Swift et Beyoncé.

Le monde fascinant de Kevin Germanier

Честно признаемся, мы не были готовы к тому, что увидели в прошлый четверг на открытии выставки Кевина Жерманье. Около шести часов вечера к расположенному неподалеку от вокзала Кантональному музею дизайна и современного прикладного искусства (mudac) со всех сторон стекались группки людей, в основном, женщин и совсем молоденьких девушек. Эта нарядная толпа поглотила нас, внесла в фойе музея и отодвинула к периферии – весь центр у микрофона давно и плотно был занят преданными фанатами дизайнера. Было стойкое ощущение, что на вернисаж пришла вся Лозанна, а также половина родного для Жерманье кантона Вале. Ну кто ожидал такого энтузиазма в отношении моды от швейцарцев? Кто думал, что они будут готовы добрый час стоять в очереди, чтобы увидеть творения модного дизайнера? Вот и верь после этого в стереотипы про то, что швейцарцы к моде равнодушны.

33-летний Кевин Жерманье известен тем, что стал первым современным швейцарским дизайнером, включенным в расписание показов недели высокой моды в Париже. Ранее этой чести из швейцарцев был удостоен, пожалуй, лишь водуазец [Робер Пиге](#), расцвет которого пришелся на 1930-е годы и ассистентами у которого работали молодые Кристиан Диор и Юбер де Живанши.

Жерманье окончил престижную модную школу Central Saint Martins и какое-то время работал над дизайном сумок в Louis Vuitton. В 2018 году он открыл собственную марку, сделав ставку на устойчивость и такие важные для Швейцарии понятия, как этичность, апсайклинг, рисайклинг и забота об окружающей среде. Повторным использованием материалов занимаются многие швейцарские бренды, производящие [сумки из мусора и аксессуары из пробки](#). Что же отличает от них Жерманье? Шик, блеск и красота! Валезанец создает не практичные повседневные вещи, а кутюрные футуристичные произведения, используя инновации и тесно сотрудничая с вязальщицами из Вале и ремесленниками из других стран.

Его одежда отлично смотрится на сцене. Неудивительно поэтому, что его творения с удовольствием носят Леди Гага, Тейлор Свифт, Бьорк и Бейонсе. В принципе, уже по этим именам можно понять, в каком стиле работает Жерманье. Если вы представили себе скульптурные жакеты, платья и юбки, усыпанные блестками, бусинами, пайетками и расшитые бахромой, то вы думаете в правильном направлении. Смешайте бурлеск с театральностью, добавьте экологичность, приправьте футуризмом и гибридными формами в духе [Гигера](#) – и вы получите коктейль от Жерманье. Более же глубокий его посыл заключается в том, чтобы переосмыслить наше отношение к потреблению и показать, что экологичность и мода могут сосуществовать.

Секрет популярности дизайнера у широкой аудитории мы разгадали, наблюдая за его выступлением на открытии выставки. В своей речи он поблагодарил семью, друзей, партнеров, упомянул даже свою собаку, а в конце чуть не расплакался, сказав, что без поддержки самой публики этот успех был бы невозможным. Искренность и отсутствие боязни показать свою трогательно-беззащитную сторону, несомненно, подкупает – присутствующие взорвались аплодисментами.

В экспозицию вошли детские рисунки Жерманье, наряды для див поп-сцены, модели из последней коллекции высокой моды, а также сумки-бестселлеры из использованного пластика. Воссозданная на выставке мастерская представляет собой не романтизированное ателье кутюрье, а пространство для экспериментов, в

котором из излишков бусин, выброшенных пайеток, переработанных волокон и непроданных отрезков ткани рождается текстильная химера.

Один из самых интересных экспонатов – плакат для 60-го Джазового фестиваля в Монтре, над дизайном которого работал Жерманье. На изготовление панно из 60 000 бусин и пайеток, вышитых на черном фоне, у шести человек ушло две недели непрерывной работы. Вообще Жерманье очень любит различные коллаборации. В *mudac* можно увидеть, среди прочего, платье, сшитое из старых ручек и карандашей женевского бренда *Caran d’Ache* и платье из кассет VHS для церемонии закрытия Олимпийских игр в Париже в 2024 году. В недавнем интервью телеканалу RTS он признался, что «с удовольствием одевал бы членов Федерального совета». Действительно, давно пора переодеть министров из скучных костюмов в боа и пайетки...

В пандан к платьям Жерманье в соседнем зале проходит выставка гобеленов, на которой нет толп и очередей и которая отличается куда более осмысленным содержанием с точки зрения кураторской работы. Объединившись с Фондом Томс Поли (*Toms Pauli*), который занимается сохранением, документированием и популяризацией коллекций старинных гобеленов XVI–XIX веков и предметов текстильного искусства XX века, находящихся в собственности кантона Во, музей *Mudac* посвятил экспозицию настенным тканым полотнам как зеркалу политических и социальных изменений, инструменту критики или пропаганды.

Монументальные гобелены фламандских мастеров XVII века висят рядом с текстильными работами современных художников Гошки Макуги и Грейсона Перри – и это соседство создает своеобразный диалог сквозь время. Сопоставление полотен показывает, что посредством ткачества как четыреста лет назад, так и сегодня можно вызывать размышления об универсальных проблемах войны, мира, динамики власти, социальной борьбы, потребления, глобализации. Да, современные ткацкие станки программируются и автоматизируются специалистами с помощью цифровых технологий, но в основе лежат те же традиционные техники ткачества и те же приемы. Вдруг становится очевидным, что между старинными брюссельскими гобеленами из серии «Деяния Сципиона Африканского» (1660), а также текстильным манифестом Макуги «Смерть марксизму, женщины всех стран, объединяйтесь!» (2013) и серией Перри «Тщеславие мелких различий» (2012) много общего. С одной стороны, все работы служат средством передачи сильного политического и социального послания и отражают определенные мировоззрения и идеологии. Однако если раньше дорогостоящие гобелены заказывались политической элитой для прославления своих реальных или воображаемых подвигов и укрепления собственного влияния, то сегодняшние художники используют этот традиционный вид искусства как оружие социальной и политической критики.

От редакции: Наряды Кевина Жерманье можно увидеть до 22 марта 2026 года, а выставка гобеленов «*Tisser son temps*» проходит до 8 марта. Подробную информацию можно найти на сайте музея mudac.ch. Редакция благодарит сотрудников музея за помощь в организации визита.

[выставки в швейцарии](#)

[Лозанна](#)

[мода в швейцарии](#)

[швейцарские дизайнеры](#)



[Зарина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[Олимпийские достижения швейцарского дизайнера](#)

[В Париж – со своими фанфарами](#)

[Когда водузец Робер Пиге одевал Париж](#)

[Швейцарский кутюрье высокой французской моды](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/35668>