Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Новый сезон с агентством Caecilia | Nouvelle saison avec l’agence Caecilia

Author: Надежда Сикорская, Женева , 14.06.2024.

Томас Юнг - женевский мечтатель (DR)

Давний партнер Нашей Газеты подготовил для меломанов всех возрастов и разной степени продвинутости прекрасную программу, благодаря которой вы проживете целый концертный год с музыкой.

|

Ce partenaire de longue date de Nasha Gazeta a préparé un programme pour les mélomanes chevronnées et novice grâce auquel la musique vous accompagnera tout le long de l’année.

Nouvelle saison avec l’agence Caecilia

Наша Газета уже много лет сотрудничает с этим ведущим концертным агентством, основанным в Женеве в 1958 году. Партнерство, начавшееся еще с бывшим владельцем, Педро Кранцем, продлилось и при его приемнике Томасе Юнге, успешно расширившим деятельность Caecilia на немецкоязычную часть Швейцарии, прежде всего, на Цюрих и Базель. В преддверии нового музыкального сезона мы обсудили с господином Юнгом его программу, обратив особое внимание на концерты, способные в первую очередь привлечь нашу аудиторию.

Томас, четыре года назад Вы стали владельцем очень уважаемого и любимого в Женеве, но маленького по размеру агентства, которое можно отнести к «вымирающему виду» на фоне больших международных фирм, работающих в области музыкального предпринимательства. Какими преимуществами обладает музыкант, предпочитающий им вас?

Мне кажется, подход такого агентства, как Caecilia, более человеческий, если хотите, и точно более личностный – в силу именно небольшого размера и близости к каждому артисту, с которым мы работаем. Я лично и мои коллеги следим за их деятельностью, ездим на их концерты, даже если организовываем их не мы, знаем, чем они живут в настоящий момент, радуемся с ними и переживаем. В этом – традиция Caecilia, ее ДНК.

Вместе с этой прекрасной традицией Вы унаследовали от Педро Кранца и прекрасную «адресную книгу», то есть реестр музыкантов, в разные годы сотрудничавших с Caecilia. Произошли ли в нем какие-то изменения с Вашим приходом?

Принимая на себя «управление талантами», как это называется на нашем профессиональном жаргоне – а случилось это как раз перед вводом санитарных мер, прекративших всю концертную деятельность, – я прошелся с Педро Кранцем по всему списку, и мы вместе принимали решения, с кем стоит продолжить сотрудничество, а с кем нет. Критерии были разные: степень личного фактора в отношениях, причины, по которых данный артист пришел в агентство, успех сотрудничества. Кроме того, особые условия выживания в период пандемии вынудили нас определить приоритеты.

Пандемия – одна из причин. Другая – война в Украине и связанные с ней политические ограничения. Одним из клиентов агентства в течение многих лет был, например, Денис Мацуев.

Совершенно верно. В данный момент мы не сотрудничаем. Кстати, в нашем ростере есть и украинские артисты.

Есть и совершенно объективные причины для обновления ростера: время идет, одни артисты уходят, другие появляются. В программу «Великие исполнители» предстоящего сезона впервые включен концерт российского пианиста Всеволода Завидова, с которым мы уже успели познакомить наших

читателей. Русских музыкантов сейчас многие сторонятся. Почему Вы решили начать работать с ним – молодым, еще не очень известным?

Прежде всего, и мне важно это подчеркнуть, наше агентство никак не связано с политикой. Мы работаем по двум направлениям: управление талантами или приглашение артистов, не обязательно из нашего реестра, для выступления в наших абонементных концертных сериях. Идти в ногу со временем, открывать новые таланты – необходимость, представлять эти таланты публике – радость.

Игра Севы сразу произвела на меня огромное впечатление своей серьезностью, умом, невероятной для человека его возраста зрелостью. Все эти эпитеты подходят и для его личности, сочетаясь со здоровой долей уверенности в себе параллельно со скромностью и готовностью прислушиваться к советам. Обстоятельства сложились так, что недавно Сева исполнил в Базеле Первый концерт Чайковского – с огромным успехом! Однако еще до этого было запланировано его участие в нашей серии камерных концертов в Женевской Консерватории, чему мы очень рады. Надеюсь, этот концерт станет шагом к его выступлению в Виктория-холле.

Камерная музыка – еще одна традиция агентства Caecilia…

Да, и она нам очень дорога! Мы стараемся знакомить нашу публику не только с устоявшимися квартеты, в силу каких-то причин раньше здесь не выступавших, но и с новыми, не так давно созданными ансамблями. В новом поколении музыкантов немало очень талантливых, получивших прекрасную профессиональную подготовку и верных, так сказать, камерной музыке. Мне кажется, слушателям всегда интересны новые имена и новые программы. Это направление представляется мне очень перспективным, и я хочу обратить внимание на выступление прекрасного скрипача Даниэля Хоупа, ученика Иегуди Менухина, который приедет в Женеву с программой барочной музыки. Наконец, зная вашу личную любовь к вокалу, заранее приглашаю вас на концерт немецкого тенора Максимилиана Шмитта, который исполнит цикл Шуберта «Зимний путь» в сопровождении уже знакомой вашим читателям Ларисы Дедовой – обещаю, что вы получите удовольствие!

Большое спасибо, уже предвкушаю! Еще одно новое для вашего агентства, но не для читателей Нашей Газеты имя в предстоящем сезоне – это виолончелистка Анастасия Кобекина, за карьерой которой мы следим уже более десяти лет.

Это не только первый концерт Анастасии в нашей серии, но и ее дебют в Виктория-холле! Анастасия обладает прекрасным звуком и яркой индивидуальностью, она играет на великолепном инструменте работы Страдивари, так что мы с нетерпением ждем встречи с ней!

Наша Газета внимательно следила за присутствием (или отсутствием) русской культуры в Швейцарии после начала войны. Редакция в курсе странных для нас дискуссий на тему, какую русскую музыку можно играть, а с какой лучше повременить. Но одно имя ни разу не вызвало разногласий – это имя Дмитрия Шостаковича. В предстоящем сезоне его произведения будут играть и Анастасия Кобекина, и Евгений Кисин – старый и верный друг вашего агентства. Можете ли Вы это прокомментировать?

Я сам обожаю Шостаковича и считаю его одним из самых выдающихся музыкантов 20

века. Но комментировать программы концертов не могу, поскольку это выбор самих музыкантов, в который я не вмешиваюсь, особенно если речь идет о таких мастерах, как Евгений Кисин или Григорий Соколов, который тоже вернется в Женеву в будущем году, как и Николай Луганский, концерты которого пройдут в Цюрихе и Базеле. Также в Цюрихе выступят пианисты Анастасия Волчок и Алексей Володин – с программой для двух роялей. Обращаю ваше внимание и на женевские концерты Джошуа Белла с престижнейшим лондонским камерным оркестром Академия святого Мартина в полях (Academy of St. Martin in the Fields) и блестящего польского пианиста Кристиана Зиммермана, в какой-то момент по неизвестной мне причине решившего больше в Женеве не выступать, но, к счастью для нас, изменившего свое решение!

От редакции: Предстоящий сезон агентства Caecilia представляется нам очень насыщенным и интересным, и мы предвкушаем удовольствие рассказывать вам более подробно об отдельных концертах. Самый надежный способ не пропустить их – приобрести абонемент в соответствии с вашими музыкальными предпочтениями и бюджетом: решение найдется для всех меломанов! Всю практическую информацию вы найдете на сайтах агентства.

https://www.grandsinterpretes.ch/home
www.meisterinterpreten.ch
www.konzerte-basel.ch
www.konzertgesellschaft.ch

музыкальная жизнь Швейцарии
русская музыка в Швейцарии; русская музыкальная школа

Надежда Сикорская
Nadia Sikorsky
Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/novyy-sezon-s-agentstvom-caecilia*