

## **Дмитрий Шишкин: «Я хочу дарить людям радость» | Dmitry Shishkin : « J'aimerais offrir de la joie à mon public »**

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 28.02.2024.



Пианист Дмитрий Шишкин Photo © Nashagazeta

7 марта в женевском Виктория-холле, в рамках серии «Великие исполнители» агентства Caecilia, состоится сольный концерт успешного российского пианиста.

|

Le 7 mars le pianiste russe donnera un récital à Victoria Hall à Genève, dans le cadre de la série « Les Grands Interprètes » de l'agence Caecilia.

Dmitry Shishkin : « J'aimerais offrir de la joie à mon public »

Дмитрий Шишкин родился в 1992 году в Челябинске в семье педагога по фортепиано и уже в шесть лет стал лауреатом городского конкурса юных пианистов, а в 2004-м победил на национальном конкурсе «Щелкунчик». Окончил в Москве Школу имени Гнесиных по классу Михаила Хохлова, затем, в 2015 году, Московскую консерваторию по классу Элисо Вирсаладзе. В его «послужном списке» много достижений, в частности третья премия Конкурса имени Бузони в 2013 году и шестая премия Конкурса имени Шопена в 2015-м. В 2018 году он выиграл Международный конкурс исполнителей в Женеве, разделив первое место с французом Тео Фушенре, а в 2019-м завоевал вторую премию на XVI Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве. Обо всем этом и о том, как складывается дальнейшая жизнь Дмитрия, мы поговорили с ним за завтраком в излюбленном женевскими музыкантами кафе «Lyrique».

***Дмитрий, Ваша мама - педагог по фортепиано. Определил ли этот факт Вашу судьбу?***

И да, и нет: мама меня не заставляла заниматься, но в доме всегда звучала музыка, старший брат учился играть на рояле, так что я сам очень рано, где-то в два с половиной года, начал проявлять интерес к этому инструменту. Было решено, что какие способности есть, начал заниматься серьезнее...

***В 1999 году, еще в Челябинске, после победы на городском конкурсе о вас сняли документальный фильм «Я начинаю путь». Вам было шесть лет. В фильме есть кадры, где Вас прослушивает приехавший в Челябинск из Москвы профессор Алексей Григорьевич Скавронский. Вы играете Сонату Гайдна, и он слушает вас с явным умилением, после чего объявляет: «У него есть большие исполнительские перспективы». Вдохновило ли Вас это напутствие?***

Конечно, очень! Алексей Григорьевич – уже покойный, к сожалению – был прекрасным, очень опытным педагогом, и его приезд в Челябинск вызвал огромный ажиотаж у молодых музыкантов. Возможность поиграть для него, выслушать его советы была очень важной. Думаю, именно после этого мы с мамой, находясь в Москве у знакомых, решили рискнуть попробовать продолжить учебу там. Мне опять повезло: меня прослушал сам Михаил Сергеевич Хохлов, директор средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных, и сразу сказал: «Решайся». Я решился, хотя с логической точки зрения все было сложно: и с жильем, и с занятиями – в школе тогда как раз начался затяжной ремонт, и в день приходилось ездить по трем адресам, чтобы посетить все уроки. Но все это мы с мамой преодолели.

***Не меньше повезло Вам и когда Вы поступили в класс Элисо Вирсаладзе в***

**Московской консерватории. Вы удачно выступали на многих конкурсах, а ходят слухи, что побеждают те, чьи профессора сидят в жюри или дружат с их членами...**

В моем случае такого не было. Решения об участии в том или ином конкурсе я обычно принимал самостоятельно, с согласия, конечно, Элисо Константиновны. Даже если вылетал после первого тура, считал это полезным опытом, ведь каждый раз это новые встречи...

**Элисо Вирсаладзе во время Вашей учебы еще активно концертировала. Хватало ли у нее времени на учеников?**

Я не могу сказать, что мы очень много и регулярно занимались, но когда это происходило, то Элисо Константиновна работала с полной отдачей. Надо понимать, что при занятиях музыкой важно не просто выучить ноты, но понять тонкости, нюансы, и именно в этом так важны советы опытного музыканта и педагога.

**Так случилось, что Вы участвовали в последнем довоенном конкурсе имени Чайковского - после вторжения России в Украину он был исключен из Всемирной Федерации международных конкурсов. Как Вы к этому относитесь?**

С сожалением, хотя и не берусь судить о политических решениях. А с сожалением потому, что это конкурс с огромной историей, на котором были открыты многие великие музыканты. Я рад, что он продолжает проводиться, даже если состав участников заметно изменился - европейцев очень мало. На мой взгляд, главное предназначение музыки - объединять людей, а музыкантов - дарить им радость своим исполнением.

**Почему после победы на конкурсе в Женеве Вы все же решили остаться в Швейцарии?**

Главной причиной было то, что в Женеве я встретил свою девушку, которая на тот момент уже давно тут жила. Кроме того, как мне рассказывали, многие победители Женевского конкурса решают тут остаться - Нельсон Гернер один из таких примеров. Ну и, конечно, делать карьеру в Европе из Женевы гораздо проще, особенно сейчас. А после конкурса у меня появился здесь агент, что тоже стало большой поддержкой.

**Ваш личный сайт существует только на английском. Это декларация?**

(смеется) Совсем нет! Просто руки не дошли сделать другие языковые версии. Но, честно говоря, английский - это международный язык, а для тех, кто им не владеет, есть Google translate.

**Много ведется разговоров - особенно в России - о стремлении к отмене на Западе русской культуры. Сталкивались ли Вы с подобным? Требовал ли кто-то от Вас занятия позиций, политических деклараций?**

Нет, никогда! Наоборот, где бы я ни выступал, я встречаю поддержку, понимание и даже сочувствие - многие понимают, что российским музыкантам сейчас непросто. Программа моего предстоящего концерта в Женеве - полностью русская, и я уверен, что никто меня за это не осудит.



Условия для проведения интервью были идеальными © NashaGazeta

***Вы предвосхитили мой следующий вопрос - о программе. Композитор Николай Медтнер остается менее известным на Западе, чем многие другие русские композиторы, однако интерес к его музыке постоянно растет, его произведения часто исполняет, например, Евгений Кисин, чей хвалебный отзыв о Вас фигурирует на Вашем личном сайте. Есть ли между всем этим какая-то связь?***

Прямой связи нет. Я открыл для себя Медтнера несколько лет назад и просто влюбился в его музыку, начал разучивать одно произведение за другим. Также несколько лет назад я познакомился с Евгением Игоревичем Кисиным, которым восхищаюсь и как музыкантом, и как человеком. Я бывал у него в Праге и бесконечно благодарен ему за уделенное мне время, советы и доброжелательные отзывы.

***«[Картинки с выставки](#)» Мусоргского большинство знает по оркестровой версии Равеля. Чем важна и интересна фортепианная версия?***

Прежде всего тем, конечно, что именно для фортепиано и создавался изначально этот цикл пьес. На мой взгляд, именно исполнение его на фортепиано, согласно авторскому замыслу, позволяет донести все нюансы: от оркестра подобного добиться сложно.

Начав работу над этой программой, я обнаружил общий для Медтнера и Мусоргского лейтмотив - сказочность, и очень заинтересовался тем, как два композитора по-разному изображали в музыке разных сказочных персонажей. У меня уже готов диск

с записями этой музыки, думаю, я так и назову его – «Сказки».

**Недавно Вам исполнилось 32 года. Для музыканта достаточно зрелый возраст. Удовлетворены ли Вы пройденным на сегодняшний день путем?**

В целом, да, удовлетворен. Но еще очень-очень много хочется сделать: необходимо расти, развиваться, расширять репертуар...

**Сможет ли Ваша мама присутствовать на предстоящем концерте?**

К сожалению, нет. Она сейчас преподает в Москве, в школе имени Моцарта, а путешествовать стало так трудно, что в этот раз не получится.

**Я уверена, тем не менее, что этот «сказочный» концерт станет прекрасным подарком на 8 марта и Вашей маме, и всем читательницам Нашей Газеты. Успеха Вам!**

PS Если вам интересно увидеть Дмитрия Шишкина в шестилетнем возрасте, то с удовольствием предоставляем вам такую возможность. А концерты на его концерт в Женеве проще всего приобрести [здесь](#).

[русская музыка в Швейцарии](#)

[русские музыканты в Швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

---

**Source URL:**

<https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/dmitriy-shishkin-ya-hochu-darit-lyudya-m-radost>