

«Дикие годы» | « Les années fauves »

Author: Надежда Сикорская, , 07.07.2023.



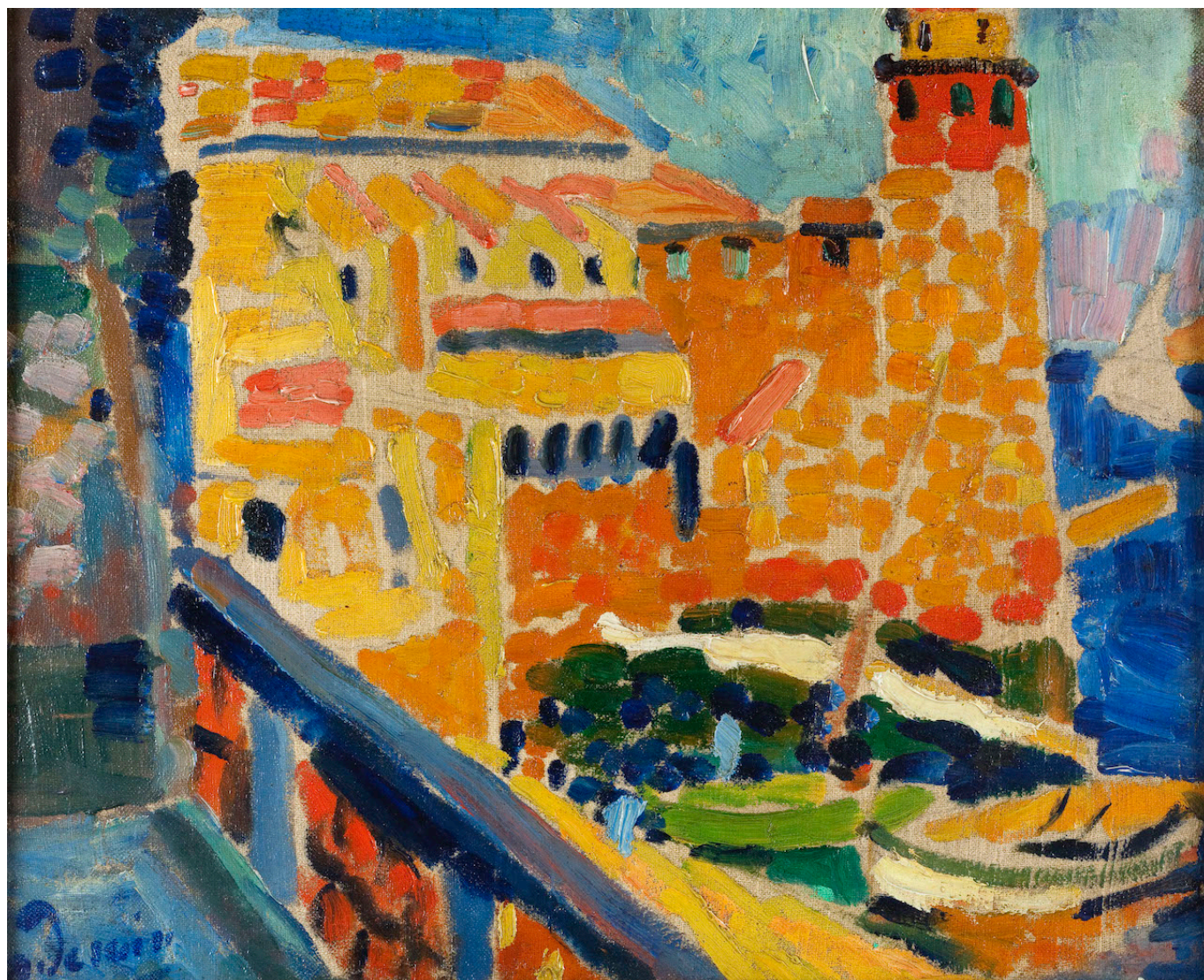
Эмиль Отон Фриез. Порт в Онфлёре, 1905 г. Collection privée © Dr.

Игру слов, заключенную в названии выставки, открывающейся сегодня в Фонде Пьера Джанадда в Мартиныи, сразу поймут поклонники фовизма.

Les amateurs du Fauvisme vont tout de suite comprendre le jeu de mots caché dans le titre de l'exposition qui s'ouvre aujourd'hui à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.

« Les années fauves »

Термин *fauvisme* получил свое название от французского слова *fauve*, что означает «дикий». Осенью 1905 года последователи нового художественного течения представили свои работы на Парижском салоне. После выставки критик Луи Воксель опубликовал рецензию «Донателло среди диких зверей», в которой и назвал их *les fauves*, то есть «дикарями». Вскоре фовизм был признан первым авангардистским движением 20 века, на взгляд некоторых – слишком авангардистским, ведь его приверженцы отвергли все правила и запреты, а их смелые краски многих смущали. И удивляли, ведь все фовисты получили классическое образование – большинство учились в парижской Школе изящных искусств, они восхищались работами таких «классических» живописцев, как Гюстав Моро, Эжен Карьер, Леон Бонн, а также картинами предшествующих эпох — от романтизма и импрессионизма до неоимпрессионизма и символизма.



Андре Дерен. Маяк в Кольюре, 1905 г. Donation Henry-Thomas en 1984/Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris © 2023, ProLitteris, Zurich

Фовизм — художественное направление, которое можно отнести к самым «недолгоиграющим»: оно просуществовало всего четыре года, с 1904-го по 1908-й. Но сколько же было сделано за этот короткий срок! Лидером фовистов был Анри

Матисс. Страстный поклонник Ван Гога, он создал новый стандарт живописи — декоративного полотна, где главную роль стало играть цветное пятно, и так сформулировал своеобразный «манифест» движения: «Отправная точка фовизма — это решительное возвращение к красивым синим, красивым красным, красивым желтым, то есть к первичным элементам, которые будоражат наши чувства до самых глубин».



Анри Манген. Женщина с гроздьё, 1905 г. Don Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2023/Paris Musées/ Musée d'Art moderne de Paris

Ядро группы фовистов составляли, помимо Матисса, Андре Дерен, Анри Манген, Морис де Вламинк, Шарль Камуан, Жорж Руо и Альбер Марке. Чаще всего они

находили источники вдохновения в Кольюре, французском городке близ границы с Испанией (здесь Матисс написал картину «Открытое окно», первую из серии кольюрских пейзажей), Сен-Тропе и Эстаке, что недалеко от Марселя. Вскоре к ним присоединились молодые художники из Гавра – Рауль Дюфи, Эмиль Отон Фриез и Жорж Брак, затем приехавший из Голландии Кес ван Донген... В 1906 году Жорж Брак создал в Эстаке одно из своих немногочисленных фовистских полотен – «Морской пейзаж. Эстак». Подружился с фовистами и Пабло Пикассо, оценивавший их достижения в сравнении с собственным розовым периодом.

Излюбленными сюжетами фовистов были берега Сены и деревушки Шату: Пек, Аржатёй, уголки Нормандии, ночной мир с его кабаре и цирками, проститутками и канатоходцами, «девочками» и пьяницами, а также обнаженные натуры и портреты.



Кис Ван Донген. Тарелка, ок. 1907-1909 гг. Paris Musées/ Musée d'Art moderne de Paris Photographie © Julien Vidal © 2023, ProLitteris, Zurich.

Фовисты любили все экзотическое. Так, Дерен, Вламинк и Матисс часами рассматривали скульптурные статуэтки из стран Океании в Британском музее в Лондоне, а потом скупали фигурки и маски из Габона, Конго и Бенина для собственных коллекций.

На выставке в Фонде Пьера Джанадда в Мартиньи, организованной совместно с парижским Музеем современного искусства, представлены более сотни произведений, каждое из которых можно без преувеличения назвать шедевром. Помимо двух полотен Пикассо, вы увидите, например, «Пейзаж Сен-Тропе в

сумерках» Анри Матисса, «Три персонажа, сидящих на траве» Андре Дерена, «Берега Сены в Шату» Мориса де Вламинка, «Регаты» Рауля Дюфи, «Женщину с гроздьё» Анри Мангена, а также многочисленные керамические работы, которыми увлекались многие фовисты.

Выставка в Фонде Пьера Джанадда работает ежедневно с 9 до 18 часов и продлится до 21 января 2024 года, так что у вас есть время ее посетить, и даже не один раз.

[культура Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/dikie-gody>