Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Musique. Tout simplement.

29.09.2022.

Au moment de toutes les ruptures, j'organise un événement qui a pour but de soutenir des jeunes musiciens déplacés en Suisse par la guerre. Son titre est « Musique. Tout simplement ». J'aime les titres simples, avec lesquels tout le monde se sent à l'aise.

L'idée est venue spontanément. Un ami, Jil Silberstein, dont je vous ai récemment présenté un livre, m'a parlé de ses voisins qui ont accueilli une famille d'Odessa, dont Nastia, 11 ans, qui fait du violon. « Elle cherche un professeur de violon. Connaissez-vous quelqu'un ? », me demande-t-il. « Était-elle à l'école Petr Stoliarsky?», demande-je à mon tour, en faisant référence à la célébrissime école pour les jeunes musiciens surdoués qui a été créée en 1933 par le Professeur Petr Solomonovitch Stoliarsky et qui compte parmi ses *alumni* David Oistrakh et Nathan Milstein. Jil ne le sait pas, il part se renseigner et revient avec une

réponse positive. Quelques coups de téléphone, et la solution est trouvée, et quelle solution : Alexandra Conunova, une violoniste de renommée mondiale et une personne au grand cœur, accepte de prendre la petite Nastia sous son aile. Gratuitement, ça va sans dire.

… En bonne mère russe, j'ai tout fait pour que mes enfants excellent dans la musique classique. Sans succès. Mais j'ai gardé le contact avec leurs anciens professeurs, les meilleurs. Et voici que j'apprends que Serguei Milstein, dont la classe au Conservatoire de Musique de Genève est remplie à ras bord, donne, depuis le mois de mai, des cours privés (et gratuits) à la petite Aïa, qui, en Ukraine, n'avait pas de moyens d'apprendre le piano. « Elle est douée et très travailleuse. On a à peine commencé, mais elle peut déjà faire quelque chose », m'assure Professeur Milstein dont le père a fait la gloire du Conservatoire de Moscou pendant plus de 50 ans.

J'apprends aussi que le grand pianiste argentin Nelson Goerner et le violoniste ukrainien Oleg Kaskiv, qui dirige l'ensemble de l'Académie Menuhin à Gstaad, ont « partagé » entre eux les sœurs Margarita et Elisaveta, de Kharkiv. Professeur Goerner a en plus « récupéré » Katia, élève de la dernière année de l'École centrale de musique de Moscou qui l'a quittée sans diplôme après que sa sœur ainée s'est fait arrêter pour un *post* anti-guerre sur un réseau social. Rusudan Avalidze Goerner, une accompagnatrice hors pair, accueille tout ce petit monde dans leur maison hospitalière. D'autre part, elle est Géorgienne, c'est donc normal.

Que faire avec tous ces talents ? Un concert collectif. On se met à travailler. Le programme se définit. Je le regarde. L'absence d'une seule œuvre russe me saute aux yeux. Mais je ne dis rien, ce n'est pas le moment. Et voilà que quelques jours plus tard on m'annonce que Darii, de Kiev, pianiste et compositeur âgé de 12 ans et qui se trouve dans la classe de Victoria Shereshevskaya, veut jouer du Prokofiev. Oh quelle joie ! Merci, Darii. Il n'y est vraiment pour rien, le pauvre Serguei Sergueievich, né pas loin de la Donetsk moderne et disparu le même jour que Staline, sa mort étant passé inaperçue.

Sara, Bogdan, Pablo et Theodore se joignent à nous, en signe de solidarité.

Le concept me paraissait très clair. La salle a été réservée, j'ai commencé à envoyer des invitations. A ma grande surprise, j'ai reçu ce message d'une dame suisse, membre de l'Association pour la promotion de la culture russe en Suisse : « Le concert m'intéresse beaucoup, mais je ne comprends pas bien l'origine des musiciens. Ils sont pour la plupart d'origine ukrainienne, pourquoi ? Je n'ai, évidemment, strictement rien contre les Ukrainiens, mais notre association prône la promotion de la culture russe : pourquoi ne pas inviter des russes alors ? »

Que puis-je lui répondre ?! Mais il faut bien répondre, et j'écris : « La grande culture russe est connue et respectée dans le monde entier pour ses valeurs humanistes. C'est pour la promotion de ces valeurs que l'Association a été créée. En tant que sa fondatrice et Russe d'origine, je trouve qu'aujourd'hui chaque Russe et russophile qui se respecte doit faire tout son possible pour maintenir le dialogue. C'est dans ce but que nous avons organisé ce concert ». Oui, c'est ça que je « prône » - le dialogue.

Hier, pendant que j'écrivais ces lignes, un courrier est arrivé d'une autre dame suisse, Anne-Catherine Schmid, âgée de 89 ans, que je n'ai jamais rencontrée. Elle a lu dans *Le Temps* cet article de Camille Krafft consacré aux médias russophones et elle m'écrit : « Nous qui avons aimé, nous qui aimons la Russie et l'Ukraine, nous vivons cette situation avec une souffrance qui n'a pas de nom. » Puis, plus loin : « Le cœur me dit de vous

envoyer, comme symbole, cette petite somme en tant qu'encouragement moral pour que votre projet, Nasha Gazeta, survive ! » Une enveloppe est jointe, avec 100 frs.  Comment ne pas pleurer ? J'ai pris le rendez-vous avec Mme Schmid, pour écouter son histoire russe.

L'existence de Nasha Gazeta au-delà de 31 décembre 2022 n'est pas garantie. Mais dans les mois qui restent je vais continuer à faire tout mon possible pour maintenir le dialogue, verbal ou musical, car c'est ce que je sais faire.

Le concert aura lieu dimanche 16 octobre 2022 à 17h à la Salle des Abeilles (Palais de l'Athénée, 2, Rue de l'Athénée, Genève). Il reste quelques places, pas beaucoup. L'entrée est gratuite mais nous faisons un appel aux dons. Les fonds récoltés seront distribués de manière égale entre les jeunes musiciens participant au concert.

Si cela vous tente, merci de bien vouloir confirmer votre présence avant le 5 octobre 2022 à nadia.sikorsky@nashagazeta.ch. Si vous n'êtes pas en mesure d'assister au concert mais souhaitez faire un don, merci de l'envoyer sur le compte de Nasha Gazeta avec la mention « Concert du 16 octobre » :

NS Connections SA

1208 Genève

Credit Suisse AG Bern

IBAN : CH78 0483 5028 5668 9100 1

Je me réjouis de vous voir et vous remercie d'avance pour votre générosité.

---

**Source URL:** *https://nashagazeta.ch/blogpost/31009*