

Раккарды, или сараи на каменных грибах | Raccards, ou les hangards sur les champignons en pierre

Author: Леонид Слонимский, [Сион](#) , 06.04.2023.



Photo © L. Slonimsky

Мы продолжаем знакомить вас со Швейцарией глазами архитектора Леонида

Слонимского. Сегоднешнее путешествие – в Базель.

|

Voici la suite de la série « Les impressions architecturales suisses » par Léonide Slonimsky. Notre destination d'aujourd'hui est Bâle.

Raccards, ou les hangards sur les champignons en pierre

Первая заметка из этой серии была посвящена вернакулярной архитектуре, а точнее роскошным деревенским «дворцам» в регионе Энгадина. После двух десятков материалов об инновационных музеях, уникальных театрах, модернистских бассейнах и брутальных небоскрёбах, хочется снова затронуть тему традиционной деревенской архитектуры.

Сельское архитектурное наследие — пожалуй, одно из самых разнообразных в Швейцарии. Оно – выражение секретов мастерства многих поколений ремесленников, отражение уникальной изобретательности в адаптации к условиям жизни в горах. Представьте себе, с каким трудом эти сельские здания строились людьми, которые были озабочены улучшением своей повседневной жизни и обеспечением своего будущего, и вы поймёте, почему в глазах архитектора эти скромные сараи порой представляют бóльшую ценность, чем многие модные постройки так называемых starchitects – звёздных архитекторов типа Нормана Фостера или Захи Хадид.

Так что поговорим об особенной типологии швейцарского шале, которая называется «раккард». Раккард (в Швейцарии), регард (в Савойе) или раскард (в долине Аоста) – это сарай, который правильнее было бы назвать «чердаком без дома». Главной отличительной особенностью этих крытых, отдельно стоящих пристроек к шале является то, что они приподняты от земли и покоятся на вертикальных деревянных сваях, каждая из которых увенчана широким каменным диском (palet – «шайба», фр.).



© L. Slonimsky

Эти сваи и шайбы создают уникальный образ: с одной стороны, кажется, что ракарды прячут над землёй, что особенно впечатляет на крутых альпийских склонах. С другой, они придают домам немного сказочный вид: не то «дом, стоящий на грибах», не то какая-то особая разновидность избушки на курьих ножках. Отдельно можно было бы отметить забавную рифму этих традиционных сараев с инновационным принципом Ле Корбюзье, который пропагандировал дома, приподнятые на колоннах – pilotis – как один из пяти пунктов новой модернистской архитектуры XX века.

Для чего же крестьяне, строящие эти сараи в таких сложных условиях, усложняли свою жизнь ещё больше и поднимали утилитарные постройки на грибах с каменными шляпками? В вернакулярной архитектуре ни одно решение не делается из соображений красоты, поэтики или образности. У каждого, даже самого декоративного на первый взгляд подхода, есть исключительно рациональное объяснение.

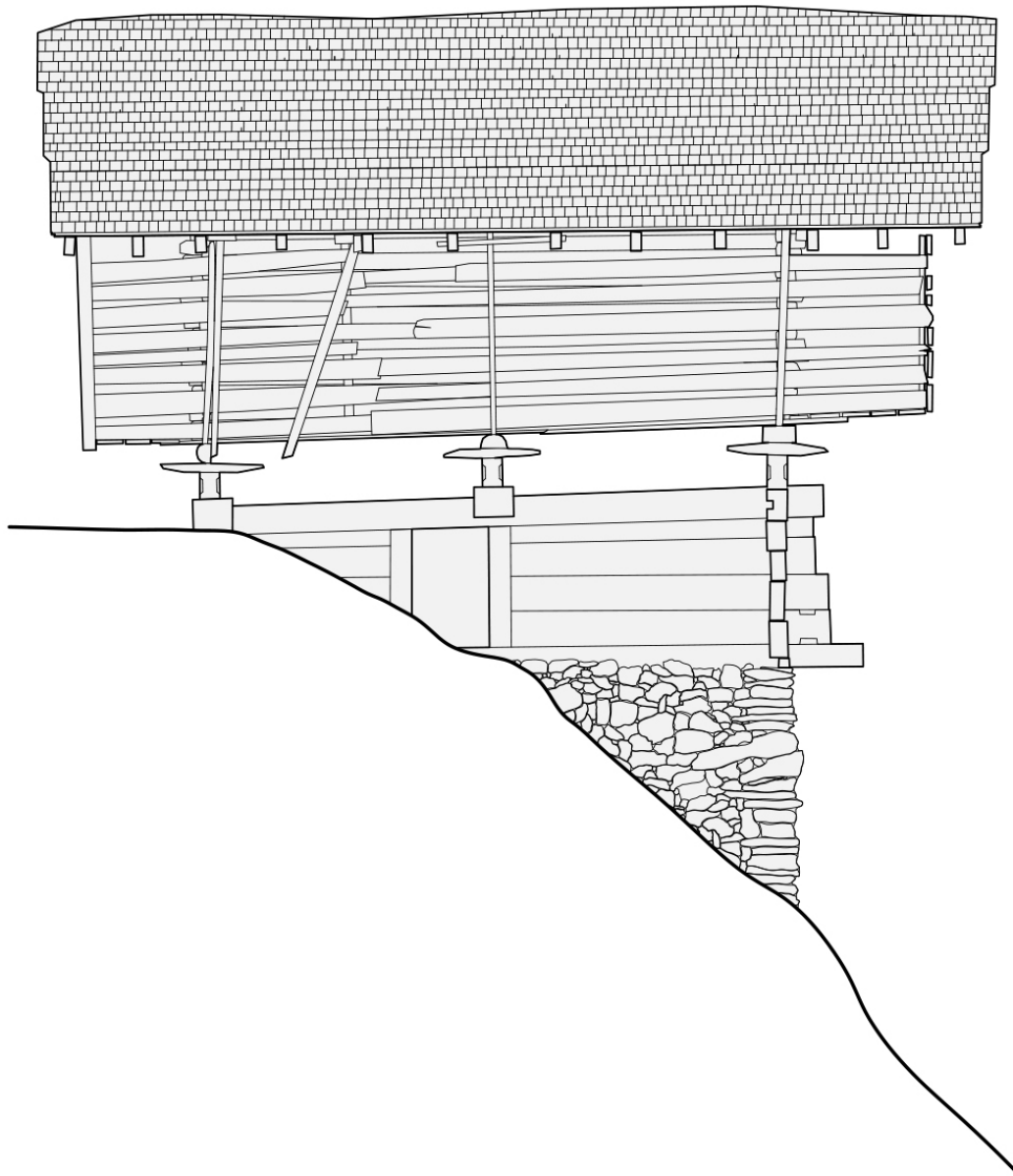
Вот и ответ на поставленный выше вопрос очень логичный и приземлённый. Главная причина – защита от грызунов, ведь основная функция ракарда – зернохранилище, плюс в сарае есть центральная зона, где обрабатывается пшеница.



© Verein Alts Zermatt

Типология ракарда позволяет оценить себя во время уборки урожая в начале лета, которая требуется сухое помещение для хранения снопов, чтобы пшеница могла закончить созревание перед обмолотом на зерно. Внутреннее пространство перегородено толстыми деревянными балками, обычно из лиственницы, уложенными в ряд. Таким образом, вокруг центрального прохода располагаются несколько комнат-ящиков, где несколько хозяев хранят своё зерно.

Чтобы защитить эту среду от посещения мелкими грызунами, деревянный чердак ставят на деревянные сваи. Перекрытие между «ящиком» и сваями из толстых и широких сланцевых камней не позволяет грызунам забраться в сарай. Они спокойно лазают по вертикальным поверхностям, но продолжительно ползти вверх ногами (как насекомые, например) мыши и крысы не могут. Для шайб используется сланцевый камень, в частности так называемый лаузе (или, обобщённо, «плитняк»). Эти же камни используются для крыши: они отделяют здание от земли и от неба.



© EPFL

Почти все раккарды стоят на солидных каменных основаниях-фундаментах, на которые опираются деревянные сваи. Они строятся для «выравнивания» пола, но из них тоже извлекают пользу. Это широкие каменные стены, закрытые со всех четырех сторон; в зависимости от уклона склона, который в некоторых местах может быть очень крутым, основание внизу достигает большой высоты, что позволяет построить в нем хлев для мелкого скота: коз или свиней.

Аналогичные решения можно найти не только в Швейцарии. В Испании и Португалии распространена типология *horreo*, приподнятых сараев, которые используются как зернохранилища и гробницы; в Норвегии – *stabbur*, в Юго-Восточной Азии постройки такого типа помогают спастись от наводнений.

Как и в нескольких других примерах, о которых мы уже рассказывали, очевидно, что красота деревенской архитектуры порождена рациональностью и поиском решения

проблем. Если форма ковчегоподобной капеллы Петера Цумтора объясняется необходимостью защиты от схода лавин, то в случае «парящих шале» форма причина ещё более приземлённая: защита от грызунов.



© Zermatt

[налоги](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/rakkardy-ili-sarai-na-kamennykh-gribakh>