

# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

## Первые швейцарские гостиницы | Les premiers hôtels suisses

Author: Наталья Беглова, [Цюрих](#), 15.07.2022.



Лозанна. В этом городе Н. М. Карамзин с трудом нашел, где переночевать. Гравюра 19 века, раскрашенная акварелью

Мы продолжаем рассказ о становлении туристической индустрии в Швейцарии. От горных курортов переходим к городам.

|

Notre récit sur le développement de l'industrie touristique en Suisse continue. Nous quittons les montagnes et descendons dans les villes.

Les premiers hôtels suisses

В предыдущих очерках мы рассказали о том, как в 19 веке, с развитием транспортной инфраструктуры и появлением первых туристических агентств, в Швейцарии стабильно росло число путешественников. Все чаще они приезжали не на несколько дней, а на несколько недель, чтобы вдоволь насладиться альпийскими пейзажами. Где же они жили во время своего пребывания?

Поговорим о больших городах, которые поначалу были основными точками притяжения. Некоторые путешественники селились в немногих существовавших издавна гостиницах, но чаще всего они останавливались в небольших заведениях гостиничного типа, которые в Швейцарии называются *auberge*, что на русский язык переводится как «постоялый двор» или «трактир». Именно такого рода заведения предпочитали и первые русские путешественники, знакомясь со Швейцарией.

Возьмем, к примеру, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина, бесценный кладезь информации о Швейцарии конца 18 века. В августе 1789 года Карамзин приезжает в Базель, останавливается в трактире под вывеской «Аист» и записывает: «В домах граждан и в трактирах соблюдается отменная чистота, которую путешественники называют вообще швейцарскою добродетелию». За время своего путешествия, продолжавшегося около семи месяцев, Карамзин пересидает множество трактиров, и почти все они удостоятся его одобрения. Из негативных моментов он отметит лишь дороговизну питания в них: «Обед в трактире стоит здесь восемь гринен; то же самое платил я в Базеле и в Шаффгаузене». Николай Михайлович объясняет это тем, что и уровень жизни в стране соответственый: «Я слыхал прежде, будто в Швейцарии жить дешево; теперь могу сказать, что это неправда и что здесь все гораздо дороже, нежели в Германии, например хлеб, мясо, дрова, платье, обувь и прочие необходимости. Причина сей дороговизны есть богатство швейцарцев. Где богаты люди, там дешевы деньги; где дешевы деньги, там дороги вещи».



VUE ET ENVIRONS DE LA VILLE DE ZURIC.  
Pris de l'Hôtel de l'Epée

See E. P. Faber & Comp.

Вид на Цюрих. Справа гостиница Zum Schwert. Гравюра конца 18 века, раскрашенная акварелью

Что же касается высокой стоимости питания в трактирах, он и этому находит объяснение и отмечает, что в швейцарских трактирах, в отличие от других стран, где он побывал, «никогда не подают на стол менее семи или восьми хорошо приготовленных блюд и потом десерт на четырех или на пяти тарелках».

Читая Карамзина, понимаешь, что даже в конце 18 века, когда до начала эпохи туризма было еще очень далеко, в Швейцарии было нелегко найти место для ночевки, причем даже в крупных городах. Вот лишь один из примеров: Николай Михайлович приезжает в Лозанну ночью. Ему советовали остановиться в трактире «Золотой лев», но вот что произошло, когда он постучался в дверь дома: «"Tout est plein, Monsieur! Tout est plein!" ("Все занято, государь мой, все занято!") Я постучался в другом трактире, "A la Couronne" {"У короны" (франц.). - Ред.}, но и там отвечали мне: "Tout est plein, Monsieur!" - Вообразите мое положение! Ночью на улице, в неизвестном для меня городе, без пристанища, без знакомых! Ночной караульщик сжался надо мною и, подошедши к запертым дверям трактира, уверял сонливого отвечателя, что "Monsieur est un voyageur de qualité" (что приехавший господин не из простых путешественников); но нам тем же голосом отвечали: "Все занято; желаю доброй ночи господину путешественнику!" - "C'est impertinent ça" ("Это бесстыдно!") - сказал мой заступник, - "подите за мною в трактир "Олени", где вас, верно, примут". - Там, в самом деле, меня приняли и отвели мне изрядную комнату».

19 век станет переломным в развитии гостиничной инфраструктуры Швейцарии. На смену трактирам, скромным пансионам и *zimmer* - «комнатам для гостей» в монастырях и частных домах придут первые комфортабельные гостиницы. Появятся современные материалы, более совершенные технические средства, позволявшие

упростить процесс строительства и возводить уже не примитивные сооружения, а по-настоящему красивые и оснащенные всеми удобствами здания.

Невозможно рассказать обо всех знаменитых отелях Швейцарии, так что остановимся на нескольких, имеющих интересную историю.

## Цюрих

Чаще всего в качестве старейшей гостиницы Швейцарии называют цюрихскую Zum Schwert. Первые упоминания о существовании этого заведения, носящего воинственное название «Меч», относятся к началу 15 века. Первоначально здание было, конечно, деревянным и достаточно примитивным, но и первые путешественники не отличались особой требовательностью и были привычными к спартанским условиям. Гостиница переходила из рук в руки, перестраивалась, обновлялась и в конце 18 века стала достаточно комфортабельной – в ней останавливались Гёте и Казанова, Моцарт и Лист.



Вид на Цюрих с площади перед гостиницей Zum Schwert. Гравюра 19 века, раскрашенная акварелью. © The British Muséu

Побывали здесь и путешественники из России. Именно в гостинице Zum Schwert остановился наследник российского престола Павел Петрович, путешествовавший по Швейцарии в 1782 году под именем князя Северного. В Цюрих он приехал для того, чтобы повидаться с прославленным швейцарским богословом, литератором и философом Каспаром Лафатером. А через тридцать с небольшим лет, в 1815 году, его сын – Александр I, также выберет эту гостиницу в качестве пристанища. На

протяжении нескольких столетий гостиница Zum Schwert была лучшей в городе. Но в 19 веке она была вынуждена уступить пальму первенства новым, более современным и комфортабельным заведениям.

В 1838 году в Цюрихе открыл двери небольшой отель Le Baur. Прекрасно расположенный и уютный, он сразу завоевал популярность у состоятельных гостей города. В 1844 году тот же владелец построил на берегу озера уже гораздо более роскошное здание, в котором расположилась гостиница Baur au Lac, повидавшая немало именитых гостей.

Baur au Lac любили и состоятельные русские. Так, здесь останавливался Федор Иванович Тютчев, писавший в письме жене Эрнестине в 1847 году: «... вместо того чтобы остановиться в *hôtel Baur*, который неизбежно навеял бы на меня грусть, я устроился в своего рода фонаре на 4-м этаже *hôtel du Lac*, в настоящем волшебном фонаре, где со всех сторон открывался вид на озеро, горы, великолепное, роскошное зрелище, которым я вновь любовался с истинным умилением».

Фраза Федора Ивановича о том, что *Le Baur* «навеял бы на него грусть», свидетельствует о том, что ранее он останавливался здесь во время поездки по Швейцарии.



Многие знаменитости предпочитали цюрихский отель Baur Au Lac.

Александр Герцен, приезжая в Цюрих, всегда останавливался именно здесь. Не обошли своим вниманием гостиницу и композиторы Ференц Лист и Рихард Вагнер. В 1853 году в отеле Baur au Lac в течение нескольких вечеров Вагнер исполнял фортепьянную транскрипцию «Кольца Нibelунгов», причем, как отмечают очевидцы, он не только играл, но и напевал отдельные арии.

Отель Baur au Lac гордится и визитами коронованных особ. Так, императрица Австрии Елизавета, постоянно переезжавшая с места на место и нигде не находившая покоя, однажды провела здесь целое лето в сопровождении эскорта из шестидесяти человек.

Отель стал свидетелем важных исторических событий. В ноябре 1859 года здесь прошли встречи уполномоченных Франции, Сардинии и Австрии, которые в итоге привели к заключению Цюрихского мира, положившего конец войне Франции и Сардинии с Австрией. В 1892-м в отеле встретились активистка международного пацифистского движения баронесса Берта фон Зутнер и шведский промышленник Альфред Нобель. Вдохновленный идеями Берты о необходимости оказать помощь поборникам мира, Альфред Нобель вскоре примет решение об учреждении международной премии – знаменитой Нобелевской премии мира. И в 1905 году Берта фон Зутнер станет первой женщиной, удостоенной этой премии.

### **Базель**

Пальму первенства, а точнее пальму старшинства с Цюрихом оспаривает Базель. Жители города уверены, что именно их отель Drei Könige, расположенный на берегу Рейна, является самым древним. О нем впервые упоминается в 1681 году. Правда, долгое время владельцы гостиницы старательно поддерживали миф о том, что здание построено в 1026-м, но документов, подтверждающих эту версию, найдено не было.

Сегодня эта гостиница известна под своим французским названием – *Les Trois Rois*. Имеются в виду три волхва, принесшие, согласно Евангелию, дары младенцу Иисусу. Но однажды там остановились одновременно три коронованные особы.



Жители Базеля уверены, что именно их гостиница *Les Trois Rois* – старейшая в Швейцарии. Гравюра конца 18 века, раскрашенная акварелью.

По количеству побывавших здесь гостей королевских кровей отелю *Les Trois Rois*

равных немного. Например, 19 июля 1777 года в нем поселился австрийский император Иосиф II. По рассказам современников, к его приезду собралось столько любопытных, что «в толкотне сапожник отдавил императору ногу». В 1797 году другой император, Наполеон Бонапарт, ожидал здесь представителей швейцарских властей, чтобы обсудить с ними, как строить дальше отношения между двумя странами.

Провел здесь несколько ночей искатель приключений и великий покоритель дамских сердец Джакомо Казанова. Вот его запись от 12 июня 1760 года: «Из Аугсбурга я отправился через Констанц в Базель, где остановился в самой дорогой гостинице в Швейцарии. Хозяин, Имхофф, оказался перворазрядным хапугой, но его дочери были ко мне весьма радушны, и я развлекался с ними три дня напролет».

Стены старого отеля видели и таких выдающихся личностей, как Вольтер и Гёте. Но к 1830-м годам старое здание обветшало, к нему было сделано немало пристроек, уродовавших вид. В начале 1840-х годов новый владелец гостиницы снес все постройки и построил новое здание, выдержанное в строгом классическом стиле. Отель был открыт в 1844 году и приобрел еще большую популярность, однако не всегда получал высокую оценку посетителей. Вот, например, что написал Ганс Христиан Андерсен, остановившийся здесь 29 апреля 1873 года: «Комната оказалась узкой, мебель – старая рухлядь, обслуживание дорогое, счет выше всего, что я знал: тарелка супчика по три франка пятьдесят сантимов. Только вид из окна отличный. Именно из-за него мы здесь остановились».

К концу века гостиница явно требовала очередного кардинального обновления. Вот какое впечатление она произвела на русского художника Александра Бенуа, оказавшегося в городе в 1894 году во время своего свадебного путешествия: «В Базеле мы остановились на три дня в очень большом, но тогда еще совершенно старомодном отеле "Zu den drei Königen". Насколько он был старомоден, показывает то, что единственным освещением в нашей просторной комнате была стеариновая свеча, да и за нее приходилось платить отдельно».



Новое здание отеля *Les Trois Rois* выдержано в строгом классическом стиле. Гравюра 19 века, раскрашенная акварелью

Правда, несмотря на скучное освещение Бенуа удалось здесь неплохо поработать. Погода стояла дождливая, и вынужденное сидение в номере обернулось неплохим этюдом: «Все три дня лил дождь, заставивший нас почти все время сидеть дома, глядя на плачевную картину, что стлалась перед нашими окнами. Мутно-зеленые потоки Рейна, а над ними точно жмушииеся от холода друг к другу неказистые дома, среди которых торчала какая-то островерхая церковь. Но мне это вынужденное сидение пригодилось; я сделал подробную зарисовку с этого вида, а увеличенная с нее пастель года через полтора была продана на выставке через посредство Академии художеств в Петербурге и попала в какой-то провинциальный музей».

В конце 19 века *Les Trois Rois* претерпел еще несколько кардинальных переделок, его внутреннее убранство было выполнено в стиле ар деко, и он стал полностью соответствовать уровню пятизвездочного отеля. Не случайно в 20 веке его удостаивали своим посещением Марк Шагал, Пабло Пикассо, Жан-Поль Сартр, Герберт фон Карайн, Дюк Эллингтон, Далай Лама, английская королева Елизавета II и многие другие.

Туристический бум, придется на конец 19 – начало 20 века. С 1884 по 1912 года количество гостиниц в Швейцарии возрастет вдвое: с 1700 до 3500, причем как класса люкс, так и для людей со средним достатком. С этого момента для каждого, решившего взглянуть на швейцарский рай, будь то принц крови или простой бухгалтерский служащий, найдется крыша над головой.

[Швейцария](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/pervye-shveycarskie-gostinicy>