Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Большой театр Женевы в центре мировой миграции | Le Grand Théâtre de Genève au milieu de la migration mondiale

Author: Надежда Сикорская, Женева , 06.05.2022.

Пресс-конференция в золотом фойе Большого театра Женевы © NashaGazeta

На этой неделе стала известна программа предстоящего оперно-балетного сезона,

который пройдет в постоянном движении.

|

Cette semaine le programme de la prochaine saison musicale a été annoncé, tout en mouvement.

Le Grand Théâtre de Genève au milieu de la migration mondiale

Пожалуй, никогда еще нам так не бросался в глаза диссонанс между «обрамлением» Большого театра Женевы и его «наполнением», как на традиционной пресс-конференции в прошлую среду, в рамках которой директор театра Авьель Кан, драматург Клара Понс и новый руководитель балетной труппы Сиди Лабри Шеркауи представили программу предстоящего сезона. Классическое барокко с его позолотой, лепниной и херувимами плохо сочетается со все более современной и даже политизированной направленностью репертуара если не главной, то, по крайней мере, самой большой по размеру оперно-балетной сцены Швейцарии.

Тема предстоящего сезона – «Мигрирующие миры». Именно так, во множественном числе, поскольку речь идет не об одной определенной группе мигрантов, а о самом феномене миграции, на протяжении веков имевшем под собой самые разные причины: отъезд с родины по собственному желанию или вынужденное изгнание, религиозные войны, насильственное переселение, депортация… Вот глобальная картина мира, находящегося в постоянном движении и отражение которого нам предстоит увидеть в таких, казалось бы, константных жанрах, как опера и балет.

В течение сезона мы будем, как всегда, рассказывать вам о наиболее интересных постановках, а пока очертим общие контуры.

Сезон 2022-2023 годов откроется и завершится «еврейским вопросом», что логично, если считать первым мигрантом легендарного Агасфера, или Вечного жида**,** по преданию обречённого на вечные странствия по земле до Второго пришествия Христа. Несмотря на многочисленные fake news конкретная дата этого пришествия до сих пор не объявлена, а странствия между тему продолжаются. В сентябре 2022 года меломаны смогут послушать редко исполняемую оперу **«Жидовка»** (« La Juive ») Фроманталя Галеви. Это сочинение, один из наиболее ярких образцов французской «большой оперы», посвящено теме религиозного фанатизма и трагической судьбе еврейского народа в Европе. Главную партию Рахили, одну из сложнейших сопрановых партий, исполнит хорошо известная нашим читателям Рузан Манташьян, которую мы особенно оценили в прошлом сезоне в роли Наташи Ростовой в «Войне и мире» Сергея Прокофьева. Интересно, что из Женевы эта поставка отправится в Мадрид, где «Жидовка» будет представлена впервые – у Испании с евреями, как известно, своя история, легшая в основу многих прекрасных литературных произведений.

А последним оперным спектаклем, в июне 2023-го, станет шедевр Дж. Верди **«Набукко»**. Не нуждающийся в пересказе сюжет о сопротивлении евреев во времена Вавилона будет представлен нам в прочтении бразильского режиссера Кристиан Жатаи, получившей «Золотого льва» на Венецианской биеннале 2022 года за всю свою творческую карьеру в целом. Признаемся, обожая «Набукко», мы ждем этот спектакль с опаской, отлично помня, что сделала Кристиан Жатаи с «Тремя сестрами»: хочется надеяться, что знаменитый хор евреев не будет заменен чем-то

вроде «Rivers of Babylone».

Между двумя этими знаковыми пунктами программы нас ожидает еще восемь оперных постановок.

18 сентября, пока задействованные в «Жидовке» артисты будут отдыхать, женевским меломанам представится редкая, даже редчайшая возможность послушать, пусть и в концертном исполнении, еще одну оперу Галеви – **«Молния»** (« L'Eclaire »), сочинявшуюся в параллель с «Жидовкой» в том же 1835 году, когда Алексис де Токвиль написал свой знаменитый трактат «Демократия в Америке».

Среди объявленных Большим театром, но прерванных пандемией коронавируса циклов – презентация нескольких опер Леоша Яначека. После идущей сейчас «Януфы» мы увидим **«Катю Кабанову»**, произведение изумительной музыкальной красоты и социальной актуальности – как вы, конечно, знаете, литературной основой для либретто послужила «Гроза» А. Н. Островского. В титульной партии выступит американское сопрано Корин Уинтерс, уже исполнявшая ее на многочисленных сценах от Ковент-Гардена до Базельского театра, а этим летом она еще раз «потренируется» - на Зальцбургском фестивале.

Женевские зрители познакомятся через музыку с еще одним произведением русской литературной классики – с повестью Н. Лескова **«Леди Макбет Мценского уезда»**, вдохновившей в 1934 году Дмитрия Шостаковича на создание одноименной оперы. Испанский постановщик Каликсто Биейто, в прошлом году ставивший в Женеве «Войну и мир», продолжает осваивать русский репертуар. Повесть Лескова он воспринял, как «апокалиптический триллер о любви в пост-капиталистической системе». Какую сценическую форму примет это прочтение, мы не знаем, но очень рады, что партию Бориса исполнит российский бас Дмитрий Ульянов, в прошлом году покоривший всех в образе Кутузова. Роль Леди Макбет станет женевским дебютом литовской сопрано Ауршине Стундите.

Швейцарским любителям бельканто будут предложены две оперы Клаудио Монтеверди. Первая постановка приглашенная: в ноябре 2022 года ансамбль L'Arpeggiata и несколько солистов, включая тенора Роландо Виллазона, покажут сценический мадригал **« Il Combattimento – Les amours impossibles »**, еще одну ода невозможной любви. А в феврале 2023-го уже собственными силами Большой театр Женевы представит «Возвращение Улисса на родину» - оперу, впервые исполненную в театре Санти-Джованни-э-Паоло в Венеции во время карнавального сезона 1639-1640 годов. В роли Одиссея выступит отличный английский тенор Марк Пэдмор, это станет его женевским дебютом.

Помимо Яначека, дирекция театра серьезно занялась и Доницетти. После «Анны Болейн» в октябре 2021 года мы увидим, в декабре 2022-го, «**Марию Стюарт**» – также в постановке Мариам Клеман и с теми же исполнительницами главных ролей. Правда, они «поменяются местами»: вопреки традиции сопрано Эльга Дрейзиг выйдет на сцену в образе королевы Елизаветы, а меццо Стефани д'Устрак – Марии.

Мощный **«Парсифаль»** Вагнера должен был вернуться на сцену Женевского оперного театра еще год назад, после десятилетнего отсутствия. Но не вернулся из-за пандемии. Надеемся, что теперь уже ничто не помешает нам насладиться постановкой этой торжественной сценической мистерии в трех действиях на либретто композитора, основанное на поэме «Парсифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.

Музыкальной составляющей спектакля будет руководить художественный руководитель Оркестра Романдской Швейцарии Джонатан Нотт, а за то, что будет происходить на сцене, ответит режиссер Микаэль Талхеймер, работы которого отличаются одновременно экспрессией и минимализмом. «Здесь время превращается в пространство», поет старый рыцарь Грааля Гурнеманц в первом акте «Парсифаля». Посмотрим, как это воплотят на сцене авторы постановки (25 января – 5 февраля 2023 г.)

Еще один «возвращенец» из отмененного из-за санитарного кризиса сезона – опера немецкого композитора Кристиана Жоста **«Путешествие к надежде»**, всемирная премьера которой должна была состояться еще в марте 2020 года. Увы, тогда она прошла лишь в цифровом формате, что тем не менее дало нам повод подробно о ней рассказать, таким образом подготовив вас к полной сценической версии.

Балетных постановок в предстоящем сезоне будет четыре, все – современные, так что мы будем открывать их вместе с вами.

Со всеми подробностями программы Большого театра Женевы вы можете ознакомиться здесь, как и заблаговременно приобрести билеты.

Женева
театральная жизнь Швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/bolshoy-teatr-zhenevy-v-centre-mirovoy-migracii