Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Волшебная флейта Матвея Дёмина | La flûte enchantée de Matvey Demin

Author: Надежда Сикорская, Женева , 11.02.2020.

Женевский ансамбль Camerata Venia

27-летий музыкант, завоевавший Первую премию и золотую медаль на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в 2019 году, выступит в женевском зале имени Франка Мартена в сопровождении ансамбля Camerata Venia под управлением Глеба Скворцова.

|

Le musicien de 27, le vainqueur du Concours Tchaïkovski en 2019, jouera dans la Salle Frank Martin accompagné de l’ensemble Camerata Venia sous la direction de Gleb Skvortsov.

La flûte enchantée de Matvey Demin

Мы познакомились с Глебом Скворцовым в те доисторические времена, когда Camerata Venia еще не существовало – в 2008 году, в качестве руководителя хора

Женевского университета он стал одним из первых гостей рубрики Наши люди. А меньше чем через год этот выпускник двух консерваторий – Санкт-Петербургской имени Н. А. Римского-Корсакова и Женевской – уже представил всем камерный ансамбль с латинским названием Camerata Venia. Что за Веня такая?! Но ансамбль прижился, заручился поддержкой муниципалитета, заслужил доверие коллег и публики, сквозь его пюпитры, так сказать, прошло уже немало музыкантов, постепенно переросших в солистов.

Концерт, о котором мы хотим вам рассказать, станет первым из уже восьмого «Хорошо темперированного сезона» ансамбля – такое название Глеб придумал для годовой концертной деятельности. «Старинная не значит старая», справедливо утверждает слоган на концертной афише. Действительно, если всевозможный антиквариат (от драгоценностей до автомобилей) только растет в цене, то что удивительного в том, что интерес к старинной, или аутентичной музыке и инструментам тоже неуклонно растет? Изюминка концерта в том, что в одной программе встретится и настоящий «представитель» старинной музыки (Оркестровая сюита № 2 И. С. Баха с ее знаменитой «Шуткой») и подражания ей – просьба не путать с плагиатом! – за подписью Отторино Респиги («Античные арии и танцы») и Джона Раттера («Античная сюита для флейты, клавесина и струнных»). То есть охвачено огромное музыкальное пространство от 18 века до наших дней, поскольку английский композитор Джон Раттер, прославившийся прежде всего своими сочинениями для хора, живет и здравствует.

Дирижер Глеб Скворцов (DR)

«Наша программа на первый взгляд кажется простой, но именно кажущаяся простота и, главное, популярность избранных произведений заставляют музыкантов идти вглубь, - поделился с Нашей Газетой Глеб Скворцов. – Мне всегда хочется открыть для публики что-то новое и, мне кажется, предстоящий концерт не будет исключением: готов поспорить, что Раттер прозвучит в Женеве впервые».

Гвоздем предстоящей программы станет флейта, получившая свое название от латинского *flauta* – дуновение. Знали ли вы, что флейта – один из древнейших музыкальных инструментов, первые археологические находки датируются 35 – 40 тысяч лет до нашей эры. Флейта прошла большой путь от первичной своей формы –

свистка, превратившегося для начала в свистковую трубочку с пальцевыми отверстиями, на которой уже можно было исполнять музыкальные произведения.

Продольная флейта была известна в Египте ещё пять тысяч лет тому назад, а поперечная, с 5-6 пальцевыми отверстиями, появилась в Китае по меньшей мере три тысячелетия назад, а в Индии и Японии – более двух. В Европе же, как легко можно узнать из любого музыкального справочника, в период Средневековья были распространены, в основном, простые инструменты свисткового типа (предшественницы блок-флейты и флажолета), а также поперечная флейта, которая проникла в Центральную Европу с Востока через Балканы.

К концу XVII века поперечная флейта была усовершенствована французскими мастерами, которые, в частности, добавили к шести пальцевым отверстиям клапаны для исполнения полного хроматического звукоряда – благодаря этому флейта заняла прочное место в симфоническом оркестре и инструментальных ансамблях. А между 1832 и 1847 годами немецкий флейтист и композитор Теобальд Бём еще улучшил инструмент, доведя его практически до сегодняшнего состояния.

Матвей Демин (DR)

Как выяснилось, Матвей Демин, приглашенный солист предстоящего концерта, играет на обычной современной Yamaha, превращающейся в его пальцах в волшебную – не приходится сомневаться, что за видимой легкостью игры стоит титанический ежедневный труд.

Поскольку нам впервые представился повод рассказать о Матвее Демине, мы рады максимально подробно привести его впечатляющую биографию – к 27 годам достигнуто очень много. Он родился в городе Осинники Кемеровской области в музыкальной семье – мама преподает фортепиано, а бабушка, Галина Булгакова, вела в местной школе класс духовых, она и стала первых педагогом 9-летнего Матвея. Далее, в 2004 году, он поступил в Новосибирскую специальную музыкальную школу (класс Надежды Фуренковой). В 2009 году начал обучаться в Ганноверской высшей школе музыки и театра (класс Андреа Либеркнехт), а в 2012 году продолжил образование у того же профессора, но уже в Мюнхенской высшей школе музыки и театра.

Матвей принимал участие в многочисленных конкурсах и практически всегда успешно. Вот перечень его побед: I премия на Международном конкурсе флейтистов им. Фридриха Кулау в Ильцене (Германия, 2013), специальный приз на Международном музыкальном конкурсе ARD в Мюнхене (2010), II премия на Немецком конкурсе студентов высших учебных заведений в Берлине (2012). Также лауреат Международного музыкального конкурса в Пекине (2012) и Международного конкурса флейтистов в Кракове (2014). В 2014 году получил I премию и несколько специальных призов на Международном конкурсе флейтистов и кларнетистов UNISA в Претории (ЮАР), а затем выступил как лауреат конкурса с Симфоническим оркестром им. Симона Боливара в Венесуэле. В 2017 году завоевал II премию и приз слушательских симпатий на международном конкурсе Aeolus Winds в Дюссельдорфе и. главное достижение на сегодняшний день, - в 2019 году Демин завоевал I премию и золотую медаль на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве. Победа эта войдет в историю конкурса, ведь исполнители на духовых инструментах участвовали в нем впервые. Не будет преувеличением сказать, что именно эта победа открыла Матвею двери на многие концертные площадки в качестве солиста, что для духовика не очевидно.

Наши бдительные читатели могли обратить внимание, что хотя на конкурсе имени

Чайковского Демин выступал, так сказать, под российским флагом, в некоторых изданиях его называли «цюрихским музыкантом». Объясняем: он действительно живет в Цюрихе, служит концертмейстером в Швейцарском симфоническом оркестре «Тонхалле». Но от этого не перестал быть россиянином!

От редакции: Честно признаемся, мы никогда не слышали ни Третью сюиту Респиги, ни Античную сюиту Раттера, а потому предстоящий концерт ожидаем с интересом и надеемся встретить на нем многих наших читателей. Вход на концерт, который состоится 17 февраля в 20 ч. в Salle Frank Martin (rue de la Vallée 3, 1204 Genève), свободный, но забронировать места надо обязательно, написав на адрес reservation@venia.ch А если после концерта у вас возникнет желание поддержать артистов, способ найдется.

Женева

Статьи по теме
Глеб Скворцов: "Заниматься музыкой - это ответственность"
Camerata Venia выступит в Женеве
«Руссиана»
Две страсти в одном концерте

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/volshebnaya-fleyta-matveya-dyomina*